

مجلس تالیف بحق محمد یا مین محفوظ ہیں

کوئی صاحب بغیر اجازت نہ چھاپے

تاریخی نام

آئینہ حرارت عشق

ارمستان گدا

میرا انجھا قیس

مصنفہ

جناب مولانا مولوی صوفی محمد عبدالغفور صاحب قیس خشتی قادری

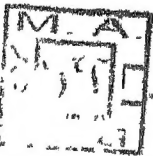
نقشبندی۔ یوٹروی

مرید و خلیفہ جناب مولانا مولوی سیدہ صوفی محمد حسین صاحب ادا آبادی ام فضلہ

حسب فرمائش شیخ محمد یامین محمد احمد پبلشرز و تاجران کتب

سہارنپور

۱۹۱۹ء



باہتمام حافظ فیاض الدین پرنٹر

ایو العلانی اسٹیم پریس اگرہ میں چھپا

قیمت فی جلد ۱

بار دویم

موجودہ فہرست کتب و کان شیخ محمد یامین تاجر کتب سہارنپور

تالیفات حضرت حاجی امداد اللہ صاحب جہانگیر مکی نور اللہ مرقدہ	رسالہ تراویح بیس رکعت تراویح کا احادیث صحیح سے ثبوت اور غیر معتدین کا رد۔۔۔۔۔	تالیفات حضرت مولانا اشرف علی صاحب دہلوی مجددِ ہم
طیبات القلوب سر غذائی روح ۳۳ اردو ۳۴ کلید معرفت ۲۲ جہاد اکبر ۱۰ تحفہ انجمن ۱۰	رسالہ جمعہ ایل حدیث کے فتوے ثبوت جمعہ و قرآن کا جواب ۱۰ رسالہ وقفہ اوقات قرآنی کا احادیث سے ثبوت۔۔۔۔۔	صفائی معاملات۔۔۔۔۔ جزائر الاعمال۔۔۔۔۔ کتوبات امدادیہ۔۔۔۔۔
ارشاد مرشد ۲۰ درد نامہ ۲۰ کلیات امدادیہ ۱۲ وحدۃ الوجود ۲۰ تالیفات حضرت مولانا رشید احمد صاحب مدظلہم العالی	سبیل الرشاد چند مسائل ۱۰ ہدایت المعتدی بحث قرأت فاتحہ ۳ و ۲ البرہین قاطع علی ظلام النور الساطع و بدعت میں ایسی مبسوط اور عجیب کتاب نہ دیکھی ہوتی	فروع الایمان۔۔۔۔۔ تحقیق تعلیم انگریزی۔ انگریزی پرٹھنے کے منافع و مضار شر روغنائی شہنوی۔۔۔۔۔ حق السماع۔ گانا سننے پر تحقیقات مضمون۔۔۔۔۔ مجموعہ خطبہ بالورہ۔۔۔ علاج القحط والوباء۔۔۔
امداد السلوک ترجمہ رسالہ مکیہ ۴۲ ہدایت الشیعہ بحوالہ اعتراضات شیعہ ۳۲ جہی زبیرۃ المناسک و مسائل و احکام حج۔۔۔۔۔	بدعت و سنت میں امتیاز کیلئے ایک واقعی معیار اور کافی ذریعہ ہے جس قدر مرویہ رسوم ہیں ان سب کی مفصل تحقیق درج ہے۔۔۔۔۔	رسالہ تجوید القرآن۔۔۔۔۔ اصلاح الخیال نیچر یہ خیالات کی اصلاح۔۔۔۔۔ طریقہ مولد۔۔۔۔۔ رسالہ علم غیب۔۔۔۔۔
طایف رشیدیہ تفسیرات متعلقہ آیات قرآنی مع پردہ مروجہ شر فارہند۔۔۔۔۔ کراہت جماعت ثانیہ تکرار جماعت کی کراہت۔۔۔۔۔		

درخواستیں شیخ محمد یامین تاجر کتب سہارنپور آئی جاہیں

مِنْ عَجْشَقٍ فَعَفَّ فَمَا تَ فَمَوْسَدٌ

جو عاشق ہوا۔ اور پاکبازی سے لبرکی اور مرگیا وہ شہید ہے

تاریخی نام

آبِ حَرارتِ عَشَق

۱۳

یا

۱۴

ارمغان گدا

۱۳

۱۴

المعروف بہ

ہیرا بنجا قیس بوٹیں منظوم اردو

مصنفہ جناب مولانا مولوی صوفی محمد عبد الغفور صاحب قیس چشتی قادری

نقشبندی بوٹہ پوری و مرید و خلیفہ جناب مولانا سید شاہ صوفی محمد حسین صاحب

مراوا بادی دام افغانا الہم مصنفہ طریق الکاملین فقیر نامہ محمدی تنہا لبرادیر و غیرہ

حسب فرمائش جناب شیخ محمد امین صاحب تاجرت ہارنور

بہ تمام حافظ فیاض الدین ابوالعالمی سیم پریل گھریں چھپا

یافتل

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سب تعریف اللہ تعالیٰ کو ہے اللہ وہی ہے کہ جسکے سوا کوئی معبود نہیں۔ ظاہر و باطن کے جاننے والا وہی رحمن اور رحیم ہے۔ وہی اللہ جسکے سوا کوئی عبادت کے لائق نہیں بادشاہ ہے۔ بہت پاک (بہر عیب) سلامت امن دینے والا پناہ میں لینے والا غالب خود مختار صاحب عظمت کفار کے شریک لانے سے اُسکی ذات پاک ہے۔ وہی اللہ سبحا پیدا کر نیوالا انہی سے نئی چیز کا بنانا والا صو زگر ہے۔ اُسی کے اچھے نام ہیں آسمان اور زمین میں جو شے ہے اُسی کی پاکی بول رہی ہے اور وہی زبردست حکمت والا ہے اُسنے عالم موجودات کو پیدا اپنی قدرت کاملہ اور حکمت بالغہ سے۔ اور انسان کو ایک بوند سے بچھرا سکے تمام اعضا ایک انداز پر رکھے پھر اُسکیں روح ڈالی پھر اُسکو پیدا کیا۔ پھر اُسپر ہدایت کی راہ آسان کی پھر اُسے دنیا سے اُٹھالیا پھر اُسے قبر میں رکھ دیا پھر جب چاہیگا اُٹھالے گا۔ مومنوں کو بہشت بریں مرحمت فرمائے گا۔ مشرکوں کو دوزخ کی آگ میں جلائیگا ایمان مومن کا خوف اور رجائیں ہے ایمان عاشق کا رضا و تسلیم میں جس میں خوف ورجا نہیں وہ مومن نہیں۔ جس میں رضا و تسلیم نہیں وہ عاشق نہیں۔

خدا نے تعالیٰ نے انسان کو اپنی معرفت حاصل کرنے کے لئے پیدا کیا ہے ضروری ہے کہ وہ اُسکا عاشق بن کر ہر چیز میں اُسکا جلوہ دیکھے تجلی اتنی کے کثیف حصہ سے آگ پیدا ہوئی آگ کے کثیف حصہ سے ہوا اور ہوا کے کثیف حصہ سے پانی پانی کے کثیف حصہ سے جھاگ جھاگ سی مٹی بن گئی ان ہی اربع عناصر کی ترکیب سے انسان حیوان اور تمام اشیا و ناسوت کی پیدائش ہوئی ہر چیز میں اُسی تجلی کا ظہور ہے کل مظاہر میں وہی ظاہر ہے مگر وہ از روئے ماہیت اپنی کتنہ اور لطف ہو نیلے چشم حس پر ظاہر نہیں ہوتا اور نہ اُسکو عقل و دہم اور حواس ہی پہنچتے ہیں نہ وہ قیاس ہی میں اُسکتا ہے کیونکہ یہ سب محدث ہیں اور محدث ہی کو پاسکتا ہے چونکہ وہ اللہ قدیم ہے اس لئے وہ محدثات کو نہیں مل سکتا لیکن وہ تمام موجودات کی حقیقت اور باطن سے اہل باطن اشخاص اُسکو چشم باطن سے دیکھ سکتے ہیں کیونکہ وہ چشم بھی وہی ہے اور وہ وجود بھی وہی ہے۔ جامی

خویشتر را بہ خویش بنمائی	خود تماشا و خود تماشا شائی
دیکھ اپنے میں آپ کو بھائی	خود تماشا ہے خود تماشا شائی

اس مقام پر دلی اُٹھ کر وحدت ہی وحدت جلوہ آ رہا ہو جاتی ہے عاشقانِ کامل پر ان رموز کا کھانا بہت آسان ہے مگر عشقِ حقیقی بدون عشقِ مجازی کے حاصل نہیں ہوتا حدیث شریف میں آیا ہے الْمَجَازِيُّ قَنْطَرَةُ الْحَقِيقَةِ یعنی عشقِ مجازی عشقِ حقیقی کا پل ہے چنانچہ جسکو عشقِ مجازی نہوا ہو اُسکا دعویٰ عشقِ حقیقی میں مراسر باطل ہے مگر عشقِ مجازی صادق ہو عشقِ نفسانی نہو کیونکہ عشقِ نفسانی فسق ہے جو ہنمیوں کا کام ہے ایک چیز نہایت خوبصورت ہے اگر قانونِ شرعی کے موافق ہم کو اُسکا عشق ہے تو جائز ہے اور اگر اُس کے

عشقِ نفسانی وہ ہے جس میں لہیت نہ پائی جائے۔ بلکہ خواہشاتِ نفسانی کے پورا کرنے کے لئے کیا جاوے۔ یہ عشقِ پائدار نہیں ہے۔ چنانچہ ہندی مثل ہے کام ہوا دکھ میرا۔ بڑھیا آوے جاوے جہاں مطلب نکلا۔ اور اللہ۔ محمد اسماعیل صاحب ذبیح۔

خلاف ہے تو فاسق اور برام ہے دنیا میں کوئی صورت کا عاشق ہے کوئی سیرت کا محض صورت ہی صورت کا عاشق فاسق ہو سکتا ہے نیک سیرت کا عاشق فاسق نہیں ہو سکتا۔ بد صورت کا عاشق بھی فاسق ہو جاتا ہے جہاں تک ہو اس سے بچیں اور عشق صادق کے ذریعہ سے عشق الہی حاصل کریں ظاہر سے گذر کر باطن کو تلاش کریں ثنوی ہذا میں عارفانہ قوت کو خارج کریں تاکہ اصلی مدعا حاصل ہو مواقع رموز عاشقانہ و عارفانہ و نصیحتانہ کو ہاتھ سے نہ جانے دیں ظاہری قصہ ہیر و رانجھا کو چھوڑ کر مطابق استعارات کے لب لباب لیکر روحانی و جسمانی و نفسانی و شیطانی عناصری بحث کو سمجھیں صرف ظاہری قصہ پر کانوں کی سماعت کو بیجا خرچ نہ کریں۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

کہ ہے شیوہ بند گانِ غفور
شرکت میں جسکی نہیں دوسرا
بہت نام ہیں ماسوائی الصفات
وہی ہیگا قدوس و مالک حکیم
وہی ذوالجلال وہی ذوالکرام
لطیف و خبیرو ولی صادق
علی و کبیر و حفیظ و مقیت
سمیع و بصیر و علیم و مجیب
مقدم موخر رشید و غفور
معید اور ربہی و محیی احد

لکھوں پہلے تو حیدر رب شکور
منزہ ہے وہ ذات رب العلا
ہے اللہ لیس اسکا اک اسم ذات
وہی ہے گار حلن وہی ہے رحیم
ہمیں وہی مومن اور سلام
ہے متکبر خالق و بارئ
وہی حی و قیوم و محی و ممیت
حبیب و عزیز و کریم و رقیب
علیم و عظیم و صبور و شکور
عفو و رؤف و غنی و صمد

قوی مقتدر اور قادر و وسیل
 ہے منعم مجید اور باعث شہید
 و دود و عدل اور ثواب ہے
 مصور و معزو و مدلل و قدیر
 کہیں قابض و باسط و نافع
 وہی اذل و آخر و واجب
 کہیں والی متعالی و جامع
 کہیں رافع و ضار و ستار ہے
 حکم ہے کہیں احکم الحاکمین
 کہیں رافع ہر بلیات ہے
 کہیں قاضی حاجات و شافی ہر وہ
 وہی جملہ خلقت کا معبود ہے
 بجز اُسکے ہے کون ذرہ حریک
 گلستان وحدت کا ہے گل وہی
 اُسی کی ہے مینا اُسی کی شراب
 وہی ہوش ہے اور وہی بے ہوشی
 وہی ادم الیہ شور سچا نند ہے
 جدھر دیکھئے بسکہ نزدیک و دور
 اگرچہ ہے پنہاں پہ ظاہر ہے سب
 ہر ایک چیز میں ہے وہی جلوہ گر
 اُسی نے کئے ماہ و مہر و سیر

ہے رزاق و قیام و بر و جلیل
 بدیع اور باقی و وارث حمید
 کہیں مالک الملک و ہاب ہے
 کہیں ہے وہ قہار ہر شریر
 کہیں نور و ہم خافض و واسع
 وہی ظاہر و باطن و واحد
 کہیں مغنی و معطی و مانع
 کہیں صادق و حق و غفار ہے
 کہیں مقسط و منتقم اور متین
 کہیں کافی ہر نعمات ہے
 کہیں رافع درجات و کافی ہر وہ
 ہیں ساجد سبھی اور وہ سجود ہے
 وہی ہے وہی وحدہ لا شریک
 ہے قبل وہی شور قلیل وہی
 اُسی سے ثواب و اُسی سے عذاب
 وہی قیل و قال اور وہی خاموشی
 ہری ہر دیا گو دیا و ند ہے
 اُسی نور مطلق کا ہے سب طور
 ہمارے دلوں سے وہ باہر ہے کب
 چہ ذرہ چہ انجم چہ شمس و قمر
 بنایا اُسی نے ہے ذرہ حقیر

ستارے کئے زینت آسمان
 ہوا نور سے اُسکے سب کا طور
 مگر چشم ظاہر کی ہے کیا مجال
 نہوشمع یا مہر یا ماہتاب
 لگانا ک آنکھوں کے آگے جی
 انہی آگے آتا و جاتا ہے دم
 یہ نہیں ہے جوں جان انہیں بی سے
 مگر ہاں جو باطن کی آنکھیں کھلیں
 نہیں کچھ عبادت پہ یہ منحصر
 نہیں رہ رہ ہی پر یہ موقوف ہے
 عبادت کا اور زہد کا ہے حجاب
 عملیات والے بھی مجبور ہیں
 کرامات والے بھی محروم ہیں
 مگر ہیں جو عشاق اور اہل دل
 وہ ہر لحظہ کرتے ہیں دیدار حق
 انہیں گرنہ جلوہ وہ آوے نظر
 نہیں عالم خلق سے اُن کو کام
 ہے خلوت انہیں انجمن میں سدا
 زمیں پر ہیں پر لامکاں سے ہیں دور
 وہ ہر طرف سنتے ہیں آواز یار
 ہر ایک چیز ہے اُن کو دیدار حق

ہوئے رونق ارض انسان و جان
 وہی آشکارا ہے نزدیک و دور
 اُسے دیکھ پائے جو مثل ہلال
 تو اندھی ہے یہ چشم ظاہر خراب
 کہ ظاہر کرے اُن کی یہ کورگی
 مگر دیکھ سکتی نہیں یک قلم
 پہ ممکن نہں چشم حس دیکھ لے
 عجب کیا جو اُسکی جھلک دیکھ لیں
 کہ وہ عابدوں ہی کو آوے نظر
 کہ زاہد ہی دیکھا کرے بس اُسے
 جی بھی تو وہ ہوتے نہیں کامیاب
 کہ اعمال میں اپنے مستور ہیں
 کرامات میں اپنی مکتوم ہیں
 نہیں ہیں وہ ان کی طرح پا بگل
 کہیں ترقی گو کہ اس کو ادا
 تو اک اُن میں جائیں جی سے گزر
 رہیں گو کہ ناسوت ہی میں مدام
 سفر در حضر اُن کا ہے محلہ
 خودی سے ہیں غالب خدا کے حضور
 وہ ہر شے میں پاتے ہیں ہمارا یار
 ہر آواز ہے اُن کو گفتار حق

ہر اک برگ نخل گلستان کا
 ہے ہر سو سے آئی انہیں بو و دوست
 اُسی دوست کے عشق پیدا کیا
 کیا حسن یوسف کو جسم عطا
 جو عذرا کو اُس نے کیا گلزار
 ہوا شکل ییل میں وہ جلوہ گر
 سکھائے جو شیریں کو شیریں کلام
 ہوا صاحبان میں جو عکس نگار
 جلالی میں دیکھی جو وہ آب و تاب
 ہوا سوہنی میں جو پر تو فغن
 نہ کچھ آدمی ہی پہ موقوف ہے
 شجر اور حجر اور سب جہانور
 پڑی گل میں نہکت جو اس گل کی
 عطا سر و کو کی جو آزاد گی
 چمک میں چمک جب وہ آئی نظر
 جو کی نور شمع میں جلوہ گری
 جو کی نور عتاب میں شب کو غور
 بھنور عشق میں اُس کے کالا ہوا
 اُسی کا ہے نرگس کو بھی انتظار
 ہے جو یاں اُسی کی تو سورج بھی
 اُسی کا ہے صد برگ دیوان عشق

ہے دفتر مگر اُن کو عرفان کا
 ہے اُن کے سدا اُنکے بس رو و دوست
 کہ ہر ایک کو اپنا شیدا کیا
 زلیخا ہوئی اُس کے اوپر فدا
 تو و امق ہوا اُس پہ سینہ فکا
 تو مجنوں ہوا قیث شوریدہ سر
 کیا تلخ فرہاد کی جہاں کا کام
 لیا پھین مرزا کا صبر و قرار
 تو روڑا ہوا اُس کے پیچھے خراب
 تو مہوال ڈوبا بہ چاہ ذقن
 فرشتے بھی اس چاہ میں آجھکے
 محبت میں ہیں اُس کی خستہ جگر
 تو بلیل ہوا اُس کے اوپر فدا
 تو قمری کو وہ طوق گردن ہوئی
 تو اڑ کر ملا اُس سے آہن جگر
 تو پروانہ نے اُس پہ آجان دی
 تو عاشق ہوا قیث اُس پر چکور
 وہ پرداغ ہجران سے لالہ ہوا
 اُسی کی ہے بس یا سمیں پر بہار
 اُسی کی ہے لا جو کو شہر بندگی
 نفرماں میں اسکا ہے فرمان عشق

<p> جو خوش رنگ گلشن میں گلاب ہے اُسی کا تو ہے نیل میں رنگ ڈھنگ وہی نقش قدرت کا ہے نقش بند بجز اُسکے ہے کون ایمیری جاں وہی ہے خداوند روز حسیب اُسی کو سزاوار جان جہاں کیا کرتی ہے روز فتنے بہا اُسی پر اُن دیتے ہیں سب اُسی سے تو گھٹتا ہے ماہ تمام یہی ہے محمد ہی عید ہے تو را بخھا ہوا اُسکے اوپر فدا جو کچھ وصف اس شان کا لکھ سکے نہ لکھی گئی جب کہ حمید اک کہ میں رو سیاہی سے لاچار ہوں </p>	<p> اُسی نور محتاب کی تاب ہے حنا میں وہی آسباہن کے رنگ وہی باغ عالم کا ہے ثعلبند وہی سیر کرتا ہے اپنی ہیاں لکان کماکان اُسکو ہے زیب ہے کیس کی شئی کی شیاں یہی شان ہے جو حسینوں میں آ اُسی شان پر جان دیتے ہیں سب اُسی کا تو عالم بنا ہے غلام اُسی سے تو یہ نور غور شید ہے اُسی کا پڑا ہیر پر پر تو ا بس آگے قلم کو کہاں تاب ہے قلم ہو گیا بسکہ بے دستگاہ لگا کھنے یوں ہو کے وہ سرتگاہ </p>
--	---

سزاوار ہے اُس کو کبر و بختی
 کہ ملکش قدیم است و ذاتش نعتی



نعت سرور کائنات حضرت محمد رسول اللہ علیہ وآلہ وسلم مع تعریف ہر چار ریاء و آئینہ شریعت و طرقت

محمد نبی خاتم المرسلین
بنا جسکی خاطر یہ کون و مکاں
وہ ہے مظهر حق ہر دوسرا
ہے یزید رسالت کا مالک تمام
اگرچہ کیا سب سے پیچھے طور
لقب اُس کا طہ و یسین ہے
وہی مالک الملک عرفان ہے
شہادت کی وہ ایک انگلی اٹھا
اُسی پاس آتا تھا روح الامیں
اُسی پر تو قرآن نازل ہوا
سراپا تھا وہ نور رب العدا
اگایا تھا پتھر سے اُس نے درخت
درخت اُسکی خدمت میں حاضر ہوئے
غلام اُسکے دیں جبکہ مَرَدے جلا
مگر یہ مسیحوں کا ہے وہ مسیح
نبوت و ولایت کا سرتاج ہے
جو تھا لا تعین کا وہ مرتبہ

حبیب خدا اشرف العالمین
وہ ہے کون ہے سید المرسلان
حبیب خدا اشرف الانبیاء
شفیع جزا شاہ خیر الانام
مگر سب سے پہلے اُس کا تھا نور
کہ لو لاک میں جاہ و تمکین ہے
وہی عارفوں کا دل و جان ہے
اُسی نے تو شوق القمر تھا کیا
اُسی کی تو مسجد ہے پیسہ زمین
وہی اُس وہی تو ہے کشف الدجہ
جیہی تو نہ سایہ تھا اُس نور کا
ترا یا تھا پانی پہ وہ سنگ سخت
تھے بے برد رختوں نے بھی پھل سے
کریں ایسے آقا کی تعریف کیا
کرے جو غلط جانیوں کو صحیح
کیا تو فلک جس نے مہراج ہے
تو اُس تعین میں ظاہر ہوا

ہیں مجمل بیان لعل و مرجان و در
 یہیں عالم خلق کی ہی ہے بود
 بجز اسکے سب کچھ ہر خواب و خیال
 سمجھ عالم خلق اکوان کو
 شالی کہیں گر تو شایان ہے
 ہے بسم اللہ فاتحہ کا لب لباب
 جو بے کاسے نقطہ اُسے ذات لے
 جو ہر روح کامل میں وہ ولی ہے
 جو سب کاملوں کا ہوا راہبر
 کہ ہرگز بمنزل نخواستہ رسید
 وہی تو ہے محبوب خالق بھی
 نہ ہوتا جو وہ پھر تو کچھ بھی نہ تھا
 وہی واحدیت کا ہے رہنما
 وہی شاہ دیں بیخ ایمان پر
 جو اُس سے ملا وہ خدا سے ملا
 کہ ہے رحمت خاص رب وود
 جنھوں نے کیا کاغذیں استوار
 ہیں عثمان غنی و علی شیر نر
 صلوات و تحیات آنکھوں پر
 خدا اُن پر رحمت کرے بالذم
 سوم ضعیف و مالکِ نجسی

ہے پہلا تعین یہ وحدت سے پر
 یہیں عالم امر کا ہے وجود
 جمع ہے اسی میں تو عالم مثال
 سمجھ عالم امر قرآن کو
 انہیں دو مقاموں میں انسان ہے
 خلاصہ ہے قرآن کا آم الكتاب
 ہے بسم اللہ کا مغز بس حرف بے
 جو ہے ذات میں روح کامل میں ہے
 ہے کامل وہی سب سے پہلے گر
 طلاف پیر کے رہ سگرید
 اُسی کو دیا حق لے علم لدن
 اُسی کے لئے ہے یہ سب کچھ بنا
 اُسی نے دیا احدیت کا پتا
 وہی جسم ہے اور وہی جان پر
 جو اُس سے پھر وہ خدا سے پھر
 پر ہو دو ستوا سپہ پیہم درود
 حبیب خدا کے ہیں پھر چار یار
 ابو بکر صدیق و عادل عمر
 پڑ ہو اُن پہ اور آل و اصحاب پر
 جو ہیں اُنکے پیچھے وہ چاروں نام
 یکے بو ضعیف و دوم شافعی

<p> سکھایا ہے لوگوں کو اچھا طریق وہی سارے ولیوں کے ہیں سنگیر نہی نے کہا جنکو ہند الو لی جہاں کو کیا آپ نے وعظ و پند جنھوں نے مریدوں کو کر کامیاب رہ معرفت اُن کو دکھلا دیا ہم پہنچے دل کا مرے مدعا وہ ہیں روح اور میری دل کا چین وہی ملک معنی کا سلطان ہے وہی ہے میرا پیر روشن ضمیر اُسی نے پلایا تھا جام الست اُسی کا تو ہوں عبد حلقہ بگوش وہی تو ہے حامی میرا با خدا اُسی کا تو ہے جد شمس الفقی اُسی نے کیا قیاس ایللی کو جو ر بحق محمد علیہ السلام </p>	<p> رہیں رحمت حق میں دائم غریق جو ہیں غوث اعظم وہ پیران پیر دوم ہیں جو خواجہ بزرگ اے اُمّی سوم ہیں جو وہ خواجہ نقش بند چہارم ہیں وہ شیخ مرشد شہاب بچاروں کو خالق سے ملوا دیا خدا اُن پر رحمت کرے تا جزا جو ہیں سید شاہ محمد حسین وہی ساقی بزم عرفان ہے وہی سالکوں کا سرانجام اُسی کے تو ہوں سیکدہ میں مست اُسی کی تو ہوں ہوش سی مجھ کو ہوش وہی تو ہے ہادی میرا رہنما وہی تو ہے خورشید نور بقا اُسی سے تو متاب لیتا ہے نور خدا یا سلامت اُسے رکھ مدام </p>
<p style="text-align: center;">سبب تصنیف</p>	
<p> تو کہنے لگا اے میرا دل ربا حجازی بھی اظہار اب سبب ہے </p>	<p> میں بڑے نفوری کو جب لکھ چکا اے عشق حقیقی تو تم لکھ چکے </p>

نہیں جبکہ عشق مجازی ہو
 مگر فسق کو عشق کہتا ہے جو
 یونہی عشق کو فسق جس نے کہا
 غرض سنگے یہ بات اُس یار کی
 اُٹھا کر وہیں خسا مہ دلپذیر
 وزن شعر کا لکھد یا اس اصول
 جو اقوال شعرا کے نامی لے
 جہاں میں سخنور جو ہیں خوش کلام
 وہ جس شعر میں دیکھ پائیں خطا
 زباں روک لیں تکتہ چینی سے سب
 جو ہیں وہ سخن دان شیریں کلام
 کہ علم سخن سخت دشوار ہے
 وزن قافیہ جبکہ ہوتا ہے تنگ
 غور و نوش سے بھی ہو بیزار دل
 نہیں پائخانہ بھی آتا اُسے
 کرے عرق ریزی جو دود و پیر
 مگر وہ جو ہیں خود پسند ان دہر
 خطا ایک ہوگی بتا دینگے ننو
 نہیں عیب پہنوشی سے مایہ انہیں
 ۱۔ راستے ہوئے لاچار میں
 خلا ہو ہی جاتی ہے انداز سے

تو کب وہ حقیقی کو پہچانتا
 تو دونوں جہاں میں وہ مقہور ہو
 سزا کا سزاوار ہے ناسزا
 نہ سو بھی کوئی راہ انکار کی
 لگا لکھنے میں عشق را نیچھا و پیر
 فعلوں فعلوں فعلوں فعلوں
 حسن جان کر میں نے وہ بھی لے
 میرا سب کی خدمت میں پہنچے سلام
 کریں میرے اوپر خدا را عطا
 کریں خرد گیری نہ وہ مجھ پر اسب
 نہیں اُن سے ہرگز چھپا یہ مقام
 سراسر طبیعت کو آزار ہے
 تو کھوتا ہے شاعر کدل کی انگ
 رہے فکر و افکار میں مضحل
 کہ ہو قافیہ تنگ آکر جسے
 تو شاید کوئی شعر ہو پیر اثر
 بلا شک رکھیں گے رواجہ پہ قہر
 کہینگے مری جنس گندم کی جو
 جو طرز خودی ہے یہ بھایا انہیں
 کری سب مصیبت یہ اظہار میں
 حُرب ہے یہ سہو تسیان سے

آغاز داستان شنوی ہذا

پلا سا قبا بادہ خوش گوار
 پلا دے کوئی سا غرول نواز
 بظاہر لکھوں عشق را بچھاو ہیر
 مجھے یاد ہے معنوی کا کلام
 خوشتر آں یا شد کہ تیر دلیاں
 بہت خوب ہے یہ کہ اسرار یار
 بہانہ کیا میں نے بھی صیغے کا
 محباں ذرا کھول کر گوش جاں
 ہزار اسے اک شہر پنجاب میں
 وہاں موجو جیٹ ایک زمیندار تھا
 پس سائے تھے اُسکے نو دھنریں
 اسی نے غفار انجھا تولد ہوا
 تھی موجو کو را بچھے سے آفت کمال
 اُسے اُسکی اماں بھی کرتی تھی پیار
 حسد بھائیوں کو مگر اُس سے تھا
 وہ تھے چاہتے اسکو دیویں نکال
 مگر باپ کے سامنے اسے قتا
 حسد سے زمانہ یہ معمور ہے
 جہاں دیکھتا ہے یہ دودل سے

مجھے شنوی اب یہ لکھتی ہے یار
 نشہ میں لکھوں تاکہ الفت کاراڑ
 بمعنی لکھوں عشق رب قدر یہ
 لکھا شنوی میں ہے یہ لاکلام
 گفتہ آید در حدیث دیگر ایں
 کرے اور قصوں میں اظہار یار
 وگرنہ یہ ہے اور ہی ماحیرا
 سنو میر و را بچھے کی یہ داستان
 بھرا ہے محبت کے اسباب میں
 کہ سب قوم کا اپنی مردار غضا
 بہت حسن بخشا تھا حق را انھیں
 مگر حسن تھا اُسکا سب سے سوا
 کہ تھا حسن میں وہ جو یوسف مثال
 حسدینوں کا ہر ایک ہے خواستگار
 پرادر تھے یوسف کے جیسے غفا
 پدر کا ہوتا ہم پہ ہر دم غمگیناں
 کسی کانہ را بچھے پہ لیس چل سکا
 قدیمی ہی اس کا دستور ہے
 نو کرتا ہے فی الفور اُنکو حیدرے

<p>ہوا دل پر رانجھے سے صدمہ کمال بربادن جو یہ اُسکے آیا تھا پیش پڑا ماں کے حرنیکا جو غم پر خسم تو ہوں ہفت افلاک گر یہ کناں غم و درد میں اُن کے روتا تھا وہ تو کیونکر نہو غم میں سینہ نگار کہ تھے وہ خدا سے یہی چاہتے لگے کر دے ہر روز اُس پر تھپنا</p>	<p>قضا را ہوا سو جو کا انتقال شب و روز روتا تھا رانجھا ایش ابھی غم یہ اُسکا ہوا تھا نہ کم کروں اُسکے غم کا اگر کچھ بیاں نہ کھاتا نہ پیتا نہ سوتا تھا وہ اٹھیں جسکے سر پہ بی ماں باپ یار مگر بھائی سب اُسکے مسرور تھے جو حاصل ہوا اُن کا یہ مدعا</p>
---	--

رانجھے کا ہیر کو خواب میں دیکھنا

جسم روح نحویت

<p>سے عشق نے اُسے فتنے بچھا نظر آگئی اُسکو اک تمہ لقا تو حورانِ جنت کو ہوا نفع ال رخ زیب و گل رنگ و نقہ یہ ہیں کہ آبِ معشوق نہو خندہ زن کہ سرمہ بنے جھیں جا کر نگاہ گویا بیتِ ربی میں عیشی بلال زہے سلک گوہر وہ آئے بکھٹا دیا پھول تل کا کھلا یا احسد لب لعل مر جانہ آتش فشان</p>	<p>جفا پر جفا اور ہوتی ہے کیا کہ اک دن جو رانجھا کہیں سو گیا اگر حُسن کی اُسکے دوں کچھ مثال درخشاں و تاباں و زہرہ جبین بھرا چاہ سے تھا وہ چاؤِ ذوق کشتہ چکاں تھی وہ چشمِ سیاہ گلِ رخ پہ وہ خالِ بیلِ مثال وہیں برجِ آبی کہوں یا ممد و ت وہ بینیِ الفت یا کہ پہلا عود نمکِ پاشنِ بیگون و یادہ چکاں</p>
--	--

<p>متلع دل و جان کو جس سے گزند ہو اسلام کے سلسلہ میں نہ آئے کہ ہے پیچ در پیچ فسر رسا کہ کہنے لگی اُسکو وہ دل ربا اتارے کی صورت اُتاری گئی لگا بیٹھی اب تجھے دوین میں میں محتاج تیری تو میرا فقیر کہ بیخود تھادہ اُسکا نحو جمال کھلی آنکھ یک لخت یا شور فصل غم و درد و رقت ہو اسے قیاس ہو اگھر کے کاموں سے بھی جی خفا لگا رہے رانجھا کے روز و شب وہی نغمہ ہیر گاتا تھادہ</p>	<p>سید بار زلف چلیپا کند و پایہ کراہان سے وہ نجائے کروں جعد مشکین کی تعریف کیا پڑا پیچ یہ اُسکی قسمت کا آ کہ رانجھے میں تجھ پر سے واری گئی تو آرام میرا ترے چین میں تو نام رانجھا میرا نام ہمیشہ مگر کی نہ رانجھے نے کچھ قیل قال ابھی تک ہوا تھا نہ وہ سیر و صل گیا اُٹھ پلنگ سے مگر دل اُداس نہ وہ گاؤں پیش چر اسے گیا مگر ہیر کا نام و روز و زبان اگر بانسلی بھی بجاتا تھادہ</p>
---	--

زمین کا بٹارا اور رانجھے کا ہل جوتا کھیت بخر میں اور بٹھہ دیتا
 انہری بھلج کا ایام مشقت

<p>تو بھال نہ دیتے تھے رانجھے کو چین نظر آ گئی تھی جو ماہ تمام کہ کس شہر میں ہے وہ ماہ لقا پہنچتا اُسی شہر میں جاوے</p>	<p>ہوئے فوت رانجھے کے جو والدین اُوں نہ وہ بھی کرتا نہ تھا گھر کے کام اگر ہیر کا اُس کو ہوتا پتا تو بیدار ہوتے ہی وہ خواب سے</p>
--	---

مگر کہا کرے سخت مجبور تھا
 عداوت لگے رکھنے بھائی بھی
 یہاں تک کہ اک روز کر کے قنار
 اور اک کھیت رانچھے کو بھی دیدیا
 ہوئی جبکہ تقسم وہ جائداد
 یہ کتا تھا رو رو ہو تا وہ اب
 نہ پھر ہیر کا وصل بھی تھا محال
 غرض پھر کیا اسنے صبر اختیار
 کیا اسنے تیار قلبہ شتاب
 نہ جانے تھا وہ قلبہ رانی کا کام
 ہوا دھوپ میں وہ بچا را ظہیر
 کہ اسے باپ میرے تو ہر اب کہاں
 ہوا بک دیکھتا اپنے رانچھے کا حال
 کبھی کتا تقدیر کو کیس کر دے
 غرض حال رانچھے کا بچاں تھا
 دیا چھوڑ بیوں کو اسنے شتاب
 یہ بیٹھا ہی تھا چھوڑ کر ہل ابھی
 لگی کہنے رانچھے سے ہو کر خوف
 کہا کہ بھلا اس طرح کھائے گا
 نہیں چلتا افسوس اب تجھے ہل

جو پڑتی رہی سر پہ سہتا رہا
 نہ آرام دیتے تھے اس کو کبھی
 سبھی بانٹ لی باپ کی جائداد
 جو بخر قدمی تھا خالی پڑا
 تو رانچھا لگا کر نے موجو کو یاد
 تو ملتا مجھے کھیت بخر یہ کب
 کہ ہر طرح تھا اسکو میرا خیال
 بنا چار اٹھاواں سے وہ یار
 گیا جو تنے کھیت بخر خراب
 پڑے ہاتھ پانوں میں چھالے تمام
 لگا کہنے رو رو گریاں کو چیر
 پڑیں تیرے بیٹے پہ یہ سختیاں
 تو شاید تجھے ہوتی رقت کمال
 کبھی کتا سیلیوں کو بس چھوڑ دوں
 اسی غم میں دل اسکا پامال تھا
 گیا بیٹھ سایہ میں وہ دل کباب
 کہ اتنے میں بھانج بڑی آگئی
 نہیں چلتا ہل تجھ سے او بچیا
 عیث ٹھو کریں کھا کے مرجائے گا
 پرے چل نکھڑو یہاں سے نکل

<p>ابھی ہیر کو بیاہ لالہ درنگ یہ پانسے پڑے تیری تقدیر کے کہا اکبری سے کہ جاتا ہوں اب ہوئی بھائیوں کو بھی اُسکے خبر خفا بھائیوں اور بھانجے سے ہو بناوٹ سے باتیں بنانے لگے ترا بیاہ کر دیں گے بھائی یہیں خدا کے لئے تو یہاں سے نہ جا دل و جان سے تجھ پر قربان ہیں سمجھتا تھا ہیں سب یہ فتنہ شعار مجھے دیکھنی ہے وہ جان بھان پیوں ہیر سے لیکے جام وصال پڑا ہیر کے جھنگ سیالے سے کام غرض جھنگ کی راہ را بھنے نے لی کنھیا تھا کج جان کے گھروں چلا کیا ایک مسجد میں شب کو مقام</p>	<p>اگر ایسا نازک ہے تو جا کے جھنگ تجھے خواب آنے لگے ہیر کے سنا جھنگ کا نام را بھنے نے جب اُس وقت را بھنے نے بانہ ہی مگر کہ را بھنے چلا آج پر دیس کو سبھی دوڑ کر بھائی آنے لگے کہا سب نے را بھنے سے مت جا کہیں کہا بھانجوں نے بھی اسے دلورا ترے ہم سبھی زیر فرمان ہیں عزیز و افتخار را بھنے ہوا شیار کہا میں نہ ہرگز رہوں گا یہاں یہی آگیا میرے دل میں خیال یہاں آب و دانہ ہے مجھ کو حرام بقل میں دیا کر کے پھر بانسلی بچارا وہ لے بانسلی یوں چلا چلم چل چلم چل ہوئی جب کہ شام</p>
--	---

تقریف مسجد و مدرسہ اسلامیہ

<p>ہوئی جو کہ غربت میں اُس کی رفیق کہ اقصیٰ سودیجائے اسکی مثال</p>	<p>کہوں اُسکو مسجد یا بیت العتیق یہ ادنیٰ ہے وصف اسکا خوش خصال</p>
<p>۵۱۔ کج جان کرشن کنھیا کی محبوبہ کا نام ہے ۱۲ منہ</p>	

<p> ہٹا اک مدرسہ اسمیں میں مفیس عام معلّم انالیق فاضل دریس تھا ہوتا وہاں درس فقہ و اصول حدیث اور صحاح اور قاضی قطب پڑھے کوئی مجموعہ سلطانیات مشارق و مشکوٰۃ اور کافیہ کوئی حیرت الفقہ زراویہ کوئی مولوی معنوی کی کتاب گلستاں کوئی بوستاں کا سبق کوئی حمد باری و مصدر فیوض کریمہ کوئی ما مقیمہ کوئی کوئی طوطی نامہ و دانش بہار کوئی غنیۃ الطالبین پڑھ رہا سکندر کوئی سام نامہ پڑھے بلاغت ادب اور منطق حساب رمل ہندسہ کوئی علم جفر کوئی علم طبعی کا ماہر ہوا قصص اور قصائد مناقب کوئی کفایہ کوئی طب اکبر کوئی کوئی چیمپستان اور ظرافت کوئی کرے تھا کوئی باغ اکبر کی سیر </p>	<p> کہ تھا درس و تدریس کا انتظام اطباء و قاضی و مفتی جلیس سبق بعض کا صرف و نحو و فصول معارج نبوت معانی خطب فتاویٰ برہنہ و حفظ قراں تھا مسلم کا پڑھتا کوئی حاشیہ شرح ملا تفسیر شاہ تہ کوئی کیمیائے سعادت کا باب پڑھے تھا بچار کوئی نام حق کوئی گنج اور منتہی العروض پڑھے کوئی دستور و انشا کوئی کوئی نورتن اور مینا بازار فصوص الحکم کوئی عربی دعا کوئی پند نامہ زینحیا پڑھے کوئی پڑھتا تجوید و ہیئت کا باب ہدایہ کوئی کوئی نور البصر کوئی بہ قی اثر اسپہ ظاہر ہوا پڑھے تذکرہ حکمت و طب کوئی پڑھے کوئی قانون ملوی علی تحالفت کوئی اور لطافت کوئی کوئی داغ صاحب کے دفتر کی سیر </p>
--	---

پڑھے کوئی دیوان حافظ کھڑا
 کوئی باغ طیبہ کی دیکھے بہار
 نتیجہ کوئی دیکھے عیاش کا
 کوئی شکوہ بیوہ پڑھنے لگا
 پڑھے کوئی جوئے غفوری کا باب
 کوئی عشق کی وہ تازت پڑھے
 لوا مع ذبیح کوئی پڑھنے لگا
 کوئی عاشق زار مثل اویس
 لکھائی کا احوال گردوں سنا
 کوئی لایا تختی ابھی پوت کر
 کوئی خط کنہ پر تھا ابجد نویس
 کوئی لکھتا ادا عبارت کوئی
 کوئی لکھتا آداب ور قے مدام
 تواریخ عالم کا ناسل کوئی
 دکھاتے لکھائی سب استاد کو
 لکھا جسے اچھا آنے سے مرچا
 اور استاد کے ہاتھ سے وہ مگر
 کسی کا اسی وقت مرکب بنا
 جو فحی کی اوپر سے نوبت جبری
 کسی کو وہاں گو شمالی جو دی
 کسی کے لگے ہاتھ پر سات ردل

جلالی کا پڑھتا کوئی مشعرہ
 لگا شوق سے پڑھتے جو بن بہار
 پڑھے کوئی تر یا چتر سدا
 مرقع کوئی حفظ کرنے لگا
 کوئی ارغماں دل سے ہو فیضیاب
 کوئی دلبروں کی شکایت پڑھے
 رقابت کا ناول کوئی دیکھتا
 لگا شوق سے پڑھنے دیوان فقیہ
 تحریر میں ہوں منشیان قصا
 کوئی لایا و سلی نئی گھوٹ کر
 کوئی مشق خوشخط پہ بجد نویس
 قصص اور ہندی حکایت کوئی
 لکھے کوئی مکتوب خط تھام تھام
 غبی تھا کوئی اور عاقل کوئی
 پھنچتے غرض اپنی سب داد کو
 تھا شاباش و تحسین کا تحفہ دیا
 جو بد خط تھے پاتے متر بہتر
 پکڑوا کے کان اُسپہ پتھر دھرا
 بر سے لگی آنسوؤں کی جھڑپی
 تو آواز طنبور آئے لگی
 حساب اور اٹا گیا جو کہ بھول

طپا نچ کسی کے سہی کر دیا
 کسی کو شکنجے میں دیتے کھچا
 غرض کیا لکھوں سب سزاؤں کو حال
 مجھے خوف آتا ہے اُس روز کا
 جو احکام داور سے مفرور ہوں
 ڈر و دوستو قہر شاہی سے اب
 کر دتم مناجات حق سے مدام
 غرض وقت نضتاں میاں جی نے آ
 کسی پھر ازاں اور پڑھائی نماز
 کہ جوں کوئی مزدور کر اپنا کام
 یہ را بچھا بجانے لگا یا نسلی
 میا بچی تے پر اُس کو دھمکا دیا
 ستاتے ہیں ملا یہ ہر ایک کو
 زباں زوریاں ان کی گر تم سنو
 ملا ایک ملا مجھے بھیڑ تھل
 اسی طرح سب کو ستا تھا وہ
 اپا بچ تھا وہ ویدہ علم سے
 غرض حال ملا ملا نوں کا پار
 گھر و تیں جو لوگوں کے جاتے ہیں یہ
 رہے خواہ دوزخ میں مڑوہ ملا
 کسی کو ملے چاہے خلد بریں

کسی کو دیا پائے ماچاں بسا
 بچارا کرے تھا پڑا ہاے ہا
 کہ ڈر جائینگے سن کے نازک خیال
 ملے نامز اوں کو جسدن سزا
 تو بیشک وہ اُس روز مقوم ہوں
 رہو دور اس رو سیاہی سے اب
 کہ تا تم کو بخشے وہ دارا سلام
 دیا اُس مسافر کو کھانا کھلا
 دما کو کئے ہاتھ سب نے دراز
 کرے نختاہ طالب وقت شام
 لگی جس کی آواز ہر کو بھلی
 جی بھی تو بچا را وہ چپ ہو رہا
 نہیں جانتے کچھ بدونیک کو
 تو رانچھے نط بٹیکر سر دھنو
 تعصب سے تھا اسکے ہاتھ پہ پل
 جہالت پہ جب اپنی آتا تھا وہ
 سند جھل کی تھی جو پائی آستے
 ہے ابتریت آج کل دل فگار
 سبق اور ہی کچھ پڑھاتے ہیں یہ
 انہیں اپنے پر جلوہ مانڈہ سے کام
 مگر یہ کہیں دوزخی البقیس

<p> نہیں جانتے یہ خدا کو غفور تجھے کیا پڑی قلیں خاموش رہ فراغت ہوئے جب وہ پڑ کر نماز مگر وہ گیا وہ پکارا غریب محبت میں زلف سیہ قام کی ستارہ صبح کا ہوا جلوہ گر جھمی کھینچتے ہیں یہ اپنے کو دور جو ہے بات کہنے کی وہ جلد کہ تو مسجد سے سب چل پڑے پاکباز جسے آج غربت میں لائے نصیب شب غم ہوئی رات آرام کی اٹھا لیٹرا اُسے باندھی کمر </p>	<p> نہیں جانتے یہ خدا کو غفور تجھے کیا پڑی قلیں خاموش رہ فراغت ہوئے جب وہ پڑ کر نماز مگر وہ گیا وہ پکارا غریب محبت میں زلف سیہ قام کی ستارہ صبح کا ہوا جلوہ گر </p>
--	--

رانجھے کا دریا سے چناب پر یا تسلی بجانا اور لٹن طاح کی عورتوں کا اُس پر عاشق ہونا

<p> کہ ہوں بحر الفت میں میں غوطہ زن نہ گرداب ہجر اں میں غوطہ بکھلا مگر دل میں کرتا گیا یہ دعاء بدل دے تو فرقت کی تحریر کو شفا بخش الفت کے بیمار کو میرے پاس جی چلی آئے آپ دل اُسکا میرے دل سے مشغول کر تھا ڈوبا ہوا ہیر کی چپاہ میں جو تھا قلم و نیل سے بھی سوا سمندر بھی جس آگے پا آب سے بڑھی اُس سورتہ میں عبد الغفور! </p>	<p> پلا سا قیا آب دریا جن مجھے ساحل مدعا دے دکھا غرض اٹھکے مسجد سے رانجھا چلا کہ یارب ملا مجھ سے اب ہیر کو ملا جلد اب میرے دلدار کو میرا ہیر سے جلد کر دے ملاپ مجھے اُسکی نظروں میں مقبول کر ہی کتا جاتا تھا وہ راہ میں اُسے راہ میں ایک دریا ملا جن اور گنگا کو کیا تاب ہے مگر شاہ نہر بوڑیہ کی ضرور </p>
---	--

<p>کیا جن نے وہ چٹوڑہ خضر مات وگرنہ ہے پھر جان کا بھی خطر تو اک روز جی سے وہ جاتا ہے یار اُسے ایک کشتی پھر آئی نظر وہ ملاج بھی خوب طرار تھے بہت سنگدل تھا وہ مردِ خیل مجھے بھی خدا کیلئے کر تو پار ترے ہم خدا کو نہیں جانتے نہ پیسے بنا کر سکیں پار ہم زیر دست مغرور ہوتے ہیں خوار کہ ہیں ڈوم بھالوں سے بیزار ہم ہو ابس وہ مایوس و مغموم و زار مصیبت میں ہر شخص روتا ہوا ہاں قضا بھی مصیبت میں آتی نہیں مصیبت سے جو ہم کو چھڑا دے گا اُسے اپنی بنسلی کا آیا خیال یہی بانسلی ساتھ لایا تھا وہ</p>	<p>کہ ہے پانی اُسکا جوں آبِ حیات مگر پل پہ اُسکے بنانا نہ گھبر جو گھرا پناہ پل پر بنانا ہے یار غرض بھینچا رانچھا جو دریا اوپر بہت آدمی اُسپہ اسوار تھے تھا اک ناخدا نام لڑن جھبیل کہا اُسکو رانچھے نے اے کامگا کہا ناخدا اُنے کہ پیسہ تو دے کیا ہم نے کشتی کو ہر شکم جو دے نقد ہم اُسکو کرتے ہیں پار نہ مفلس کو ہرگز کریں پار ہم کیا جب نہ رانچھے کو دریائے پار ہوا غم کے مارے وہ گریہ کناں کیسا کوئی غم میں ساتھی نہیں خدا ایا زمانہ وہ کب آئے گا ہوا جبکہ غم بیچ رانچھا نہ ڈھال ہزار سے جسوقت آیا تھا وہ</p>
--	--

رانچھے کی بانسلی کی تعریف

<p>نہ تھی بانسلی ناوک غم تھی وہ بھلا کشن بنسی کی ہے کیا مجال</p>	<p>نہ دل چھید نہیں بھی کچھ کم تھی وہ کرے سہرا رانچھے کی شوقِ قیل و قال</p>
--	--

بندھے اُس میں لہجہ کے تار اس طرح
 پڑے اُس میں چاندی کے چھلے کئی
 پڑی اُس میں بلور کی چوڑیاں
 گولائی میں تھے اسکی موتی جڑے
 سریلی تھی آواز اور اچھیلی
 جو لیتا تھا منہ اُسکے منہ سے لگا
 پھراتا تھا بنسلی پہ جو انگلیاں
 کموں بانسلی اُسکی یا ہیر میں
 اُسے بانسلی کہنا زیبا ہے کب
 نہ تھی بانسلی ہیر ثانی تھی وہ
 بجاتا تھا وہ جس جگہ بانسری
 وہ جس وقت ہوتا تھا نغمہ سرا
 کہاں تک کروں وصف بنسلی کا میں
 وضو شیخ صاحب کا بھی ٹوٹ جا
 مگر جذب یہ کارِ عشاق ہے
 بھری جسمیں ہوئے صدائے الست
 نہاں جس میں وہ عیدِ میشتاق ہو
 چھپا ہے اسی میں تو وہ نفخِ سور
 یہی تو ہے وہ گریہ سوزِ عشق
 یہی تو ہے یلیٰ کا نورِ نظر
 یہی تو ہے یوسف کا حسنِ لقا

کہ ہوں حلقہ زلف لیس جس طرح
 حقیقت میں انگلی تھی وہ ہیر کی
 گویا ہیر کی تھی کلائی عیاں
 گویا ہیر پہنے کھڑی دولہے
 گویا ہیر پوئے تھی اُس میں بھی
 تصور میں چوئے تھا منہ ہیر کا
 گویا پیٹ پر ہیر کے تھی رواں
 اسی غم میں بیٹھا ہوں دلگیر میں
 صفت ہیر کی ہو عیاں جس میں سب
 ہزارے کی یوں تو نشان تھی وہ
 تو سننے کو آتے تھے جن و پری
 تو غیرت میں آتی تھی اندر سمجھا
 جسے سننے زہاد روتے رہیں
 جو اس بزمِ عیش میں آئیں ذرا
 سرا فیل سننے کا مشتاق ہے
 تو کیوں ہوں نہ روحانیاں سکست
 تو وہ کیوں نہ مرغوب آفاق ہو
 اسی کا تو نغمہ ہے یوم النشور
 یہی تو وہ سوزن ہے دل و ز عشق
 یہی تو ہے مجنوں کا سوزِ جگر
 یہی ہے زلیخا کا عشق و وفا

اسی پر تو شیدا ہے یہ مرغ جاں
 نہیں ہے یہ وہ بانس کی بانسلی
 حکایت یہ کرتی ہے یوں ہجر کی
 کہ جب سے ہوئی ہوں میں بن سو جدا
 جگر جس کا وقت سو صد چاک ہو
 بچھڑ جائے جو اپنے دل سے
 طاب ہے اُسے یہ کہ پھر بھی ملوں
 میرا نالہ سب نے سنا ہے مگر
 میرا بھید دانا سمجھتا ہے سب
 میرا راز باطن وہ پاتا نہیں
 یہاں نے سے ہے مرد کا مل مراد
 سماعت اگر گوش باطن میں ہو
 مگر گوش جس سے تو لیتا ہے کام
 غرض بانسلی وہ بجائے لگا
 بھی بانسلی اُسکی داں اس قدر
 مسافر سفینہ پہ تھے جو سوار
 اُس طرف کشتی کے بھی کان تھے
 نہ گریاں تھے سن سکے کچھ نا خدا
 قضاواں پہ دو عورتوں کا گذر
 اُسی نا خدا کی تھی وہ عورتیں
 لگیں کہنے رورو کے اے نوجواں

یہی تو ہے گلزار خوبی کی شاں
 مگر گریہ عارفان و ولی
 شکایت یہ کرتی ہے یوں ہجر کی
 سبھی روتے ہیں سکے نالہ میرا
 سناؤں اسے اپنے میں درد کو
 نہ کیے بھلا سپر وہ نالہ کرے
 کوئی شکل ملنے کی پھر دیکھ لوں
 میرے بھید سے سب رہے پیچھے
 مگر ہے جو ناداں وہ ہے بوا لعجب
 کہ وہ گوش ظاہر میں آتا نہیں
 جسے بانس تو نے کیا اعتقاد
 تو ممکن نہیں راز اسے راز جو
 جو ہیں ایسی باتوں سے ہرے مدام
 جدا لی کا قصہ سنانے لگا
 ہوئے وجد میں خواجگان و خضر
 گئے بھول سب اپنے شہر و دیار
 سبھی مرد و زن بسکہ حیران تھے
 وہ دیر یا بھی نالاں ہوا با خدا
 ہوا تھیں مگر حسن میں جوں قمر
 ہوا عشق رانجھے کا دل سے انھیں
 خدا کے لئے ہم پہ ہو مہرباں

ہمیں بھی تو یہ بانسلی دوستا
 مقدم ہمارا رچھا نا کرو
 چلو گھر پہ آرام فرمے
 یہ دو دل ہمارے تمہارے نہیں
 مکاں گو ہمارا تمہارا نہیں
 یہ جو بن ہمارا تمہارا نہیں
 تمہیں حسن حق نے دیا ہو کمال
 تمہارا ہی تو اسکو آیا تھا خواہ
 یہی بانسلی ہے وہ جس کی صدا
 لگا کہنے را بچھا کہ تم کون ہو
 لگی کہنے سب کچھ ہیں پر کچھ نہیں
 تمہیں حق نے بخشا وہ حسن و جمال
 سنا ہے کہ تم اُسکے آؤ تھی خواب
 اُسے بانسلی تم کہلاتے رہے
 یہاں تک کہ وہ تم پہ مانس ہوئی
 دل و جان سے تم پہ قربان ہے
 پتہ آپ کا اُسنے ہم کو دیا
 سفینہ پہ اُس کا بچھا ہے پلنگ
 کہ ہفتہ میں اک بار آتی ہے وہ
 کیا پھر تو را نبھنے شکر خدا
 کیا بعض نے ہے یہاں یہ کلام

جسے سنے روتا ہے چھوٹا بڑا
 ہمیں اپنی دل خواہ مانا کرو
 گھڑی دو گھڑی میں چلے جائیے
 پر اب یہ تمہارے ہمارے نہیں
 پر اب وہ تمہارا ہمارا نہیں
 مگر اب تمہارا ہمارا نہیں
 تمہیں پر تو شیدا ہے ہیر سیال
 تمہارا ہی تو اسکو ہے بیچ و تاب
 سنی خواب میں ہیر نے دل کشا
 مجھے حال سے اپنے ماہر کرو
 کجا ہر گیتی کجا مہ جییں
 شفیقہ ہوئی جس پہ ہیر سیال
 کہ جوں ماہ کے خواب میں آفتاب
 بڑی دیر تک یوں رچھاتے رہے
 بنا خوردہ شمشیر گھائل ہوئی
 ہمیشہ تمہارا اُسے دھیان ہے
 جو ہیں دیکھتی یہ ہی نقشہ سنا
 یہ ملنے کا تم سے نکالا ہے ڈھنگ
 تمہیں پوچھ کر ہم سے جاتی ہے وہ
 کہ ہے میری عاشق بھی وہ مہ لقا
 سفینہ میں آئی وہ ماہ تمام

<p>گویا دن تھا وہ ہیر کی سیر کا کہ را بچھا کسی روز آوے وہاں تو را بچھے کو بس ہو گئی رات یمن پلنگ ہیر کا دیکھ خالی پڑا اُسی جا سے ہیر آکر ملی روایت نہیں ہے یہ پر معتبر</p>	<p>مگر تھی غرض یہ ہی اسے نوش لقا تو دیدار وہ اُسکا پاوے وہاں تو کشتی پہلے آئے اُسکو دو کس رہا لیٹ اُسپر وہ مرد خدا وہیں پر ملاقات پہلی ہوئی مگر یہ ملی باغ میں آن کر</p>
---	---

تعریف باغ و مکان ہیر

<p>پلاسا قیادہ گل مجھے جو اس باغ عالم میں آیا ہوں میں پیوں تجھ سے لیکر شرابے سال غرض بیٹھ کشتی میں را بچھا غریبا مطیع کر لیا اسنے لڈن جھبیل اتر کر وہ کشتی سے آگے چلا نظر آیا را بچھے کو پھر ایک باغ ارم رشک میں رہ گیا دیکھ کر عجب تھا وہ گلزار رشک بہار کروں اُسکی تعریف میں کیا بیاں مگر خیر لکھتا ہوں قدر سے قلیل کھڑے سرو شمشاد و ان متصل گلاب و چنبیلی کہیں رائے بیل</p>	<p>چمکنا ہے اب شکل بلیل مجھے یہی دل میں ارمان لایا ہوں میں ملے مجھ سے خود آکے وہ خوشحال ہوا پار چناب سے یا نصیب نہ کشتی لگائے میں کی اسنے ڈھیل تو خضر طریقت ہو ارہنما تھا فردوس کو جسکی غیرت سوداغ ہزیمت کا اپنی ہوا اُس کو ڈر ریاض وریاحین سے مشکبار کہ ہو جبکا نداح سارا جہاں کہ رضواں نہ تا اُسکو سمجھے ذلیل کہیں سنبل و کیلا تھے خندہ دل کہیں موگرا موتیا کی جھبیل</p>
--	--

کہیں سوسن و سیوٹی کی بہار
 حقیقت میں وہ پھول نرگس نہ تھے
 کہیں جوہی داؤ دی و سکھ چرن
 کسی جاپہ صد برگ کی تھی بہار
 جو بیچ پوچھتے ہو نہ لالہ تھا وہ
 کہیں نہ عفران و معصفر کہیں
 نہ سورج مکھی تھی نہ وہ زعفران
 کہ عشاق کا رنگ ہوتا ہے زرد
 کسی جاپہ شبو و چنپا کیسلی
 کسی طرف معتر کہیں کا سنی
 کہیں مار سنگار کی تھی ہمک
 کہیں پر وہ مولا سری شرنی
 کہیں تھا درختوں کا اک جھمکھا
 کسی جاہی اور شریفے انار
 روش ایک طرف بخاروں کی تھی
 کسی طرف اگلو روا نجیر تھے
 شریفے کہیں اور گردنار کہیں
 کسی جا تھرندی سوسن کہیں
 کہیں بیر پیوندی و سنترے
 کسی طرف نو کاٹ نورنگیاں
 چھوڑا کہیں اور خرما کہیں

کہیں چشم نرگس میں آیا خمار
 بنوئے تھے وہ ہیر کی آنکھ کے
 کسی جاپہ نسریں کہیں نستر
 کسی طرف لالہ کھڑا داغدار
 دل داغ را بچھائے کالا تھا وہ
 کی طرف سورج مکھی گر و مشیں
 تھا نقشہ وہ بس شکل را بچھایاں
 یسکل ہزار اسے دیکھ درد
 گویا ہیر کی تھی وہ چنپا کلی
 بنفٹ کسی جا لگی فاشنی
 کہیں تازگی حنا کی لہک
 کہیں گل دوہری کہیں گلرخی
 لگے سیب و امرود اور فالسہ
 کہیں ناشپاتی لگی خوشگوار
 سپستان کہیں اور کہیں گوندنی
 کہیں بیل شہتوت و حمیر تھے
 ترنج اور کسرخ کسوند کہیں
 کٹھل اور ٹھیل اور جامن کہیں
 کہیں بید مجنوں کہیں کسرے
 کہیں تاز کھوپا کہیں چھالیاں
 کہیں پچلی اور الو چا کہیں

کسی طرف کشتہ نشین منقہ کہیں
 کہیں جو زہندی و بادام تھے
 کہیں نخل آموں کے جوں بڑے
 کسی طرف بھٹی دیسی کہیں
 کسی طرف دھنیا کہیں سونفیا
 کسی طرف لٹوا کہیں لیمبوا
 کہیں بارہ ماسی و لنگڑا کھڑا
 کہاں تک درختوں کے بتلاؤں نام
 کہیں طوطی و قمری و عندلیب
 کہیں کوئل و مور کا شور تھا
 کہیں فاختہ اور ریتا غریب
 بیٹی اور بیا اور ممو لا کہیں
 چرے تھا کہیں گاؤں غنہ فگن
 کسی چا تھا چیتل و گوزن کہیں
 کہیں ہوش غما پھری شاخ شاخ
 کسی طرف اونٹوں کی بیٹھی قطار
 کسی طرف مینڈھا کہیں گورخم
 قفس میں کہیں شیر بھی قید تھا
 کہ تھا یاغ وہ ہیر کا لب تمام
 زیر دست رانجھا پہاں آئینگا
 اُسے ڈال لیو گی وہ قید میں
 کسی طرف شفا لو ویا سہیں
 کہیں چار مغز اور کیلے لگے
 کہیں مالندہ اور سیندھ وریہ
 کہیں گل شکر اور کہیں انگبیں
 الاچھی کہیں اور کہیں ورد یا
 کسی طرف طوطا پری کا مزا
 کسی طرف زردہ بھی ٹپکے پڑا
 نہوں ایک عرصہ میں بھی جو تمام
 چمکتی یا و از خوشالی لبیب
 پیہا کہیں کبک و تنیر لوا
 کہیں لال چیتی کبوتر عجیب
 کہیں قفس و پروہ تھا کہیں
 گیا چو کڑی بھول آہو غلن
 کسی جاتھا لنگور و بوزن کہیں
 کہیں فیل خاتہ کہیں دیو لاخ
 کہیں گاؤں اور گاؤں پیشین یعنی یار
 کہیں بربری بکریاں بیشہ
 اُسے قید کرنے میں اک بھید تھا
 سمجھ مدعا اس کا اُسے نیک نام
 نہیں شیر سا چھوٹے پائے گا
 بتایا مجھے قید کا بھید میں

کسی طرف کشتہ نشین منقہ کہیں
 کہیں جو زہندی و بادام تھے
 کہیں نخل آموں کے جوں بڑے
 کسی طرف بھٹی دیسی کہیں
 کسی طرف دھنیا کہیں سونفیا
 کسی طرف لٹوا کہیں لیمبوا
 کہیں بارہ ماسی و لنگڑا کھڑا
 کہاں تک درختوں کے بتلاؤں نام
 کہیں طوطی و قمری و عندلیب
 کہیں کوئل و مور کا شور تھا
 کہیں فاختہ اور ریتا غریب
 بیٹی اور بیا اور ممو لا کہیں
 چرے تھا کہیں گاؤں غنہ فگن
 کسی چا تھا چیتل و گوزن کہیں
 کہیں ہوش غما پھری شاخ شاخ
 کسی طرف اونٹوں کی بیٹھی قطار
 کسی طرف مینڈھا کہیں گورخم
 قفس میں کہیں شیر بھی قید تھا
 کہ تھا یاغ وہ ہیر کا لب تمام
 زیر دست رانجھا پہاں آئینگا
 اُسے ڈال لیو گی وہ قید میں

تھا اُس باغ میں اک مکان ہیر کا
 بلندی کی اُسکے اگر دوں مثال
 جو اظہار کچھ اُسکی تزیین کروں
 مکان پر تھے گل اور بوٹے ہوئے
 کہیں ساون و بھادوے کی بہار
 نسیم سحر اُسکے پھولوں میں آ
 کہیں حوض میں مچلیاں بیشتر
 لب حوض گھلے دھرے پر بہار
 جو تھا وہ چمن گلبدن ہیر کا
 وہ تھی نو جوان حبیطحہ مہ لقا
 نہیں اس میں آیا تھا گلچیں کا دم
 وجہ اُسکی یہ تھی سنو تم ذرا
 گل رخ و نارنج پستان پر
 نہ ٹوٹا ابھی پھول رحسار کا
 نہ عتاب لب پر ہی دندان لگے
 سمجھ باغ کو ہیر نے آپ سا
 بچھا اک پلنگ اس میں عشرت تاب
 بچھونا تھا مخمل کا اُسپہ بچھا
 اسی جاں میں ہو گا رانجھا اسیر
 تھے گل تنکے دولو نظر نرم نرم
 مسہری کا عالم فلک اولیں

کہ ہمارے گردوں کی تعمیر کا
 تو پھینچے ابھی لامکان تک خیال
 قزل ارسلان کو ابھی مات دوں
 کہیں حوض و نوارے پھوٹے ہوئے
 خیاباں کہیں اور کہیں جو بہار
 کھلایا کیا روز اک گل نیسا
 سنہری تھیں ناک میں لال پر
 گل نوشگفتہ قطار و قطار
 گل انواع تھے اُس میں فرحت فرا
 تھا ویسے ہی گلشن ہرا اور بھرا
 خزاں بھی تھی بالکل وہاں کا عدم
 ہرا گلشن حسن تھا ہیر کا
 نہ یکدست پہنچا کوئی دست بر
 نچوڑا نہ شربت بھی آنا رکا
 نہ سیب ذقن ہی کے ٹوڑ مڑے
 مکان تھا وہ سونے کا بنوا لیا
 کیا کرتی تھی ہیر اُسپہ خواب
 سرھانا سرھانے دھرا جاں کا
 ہی تو ہے وہ دام تزدیہ ہیر
 رخ ہیر سے جن کو آتی تھی شرم
 نظر آسمان کی ہو جس پر نگیں

بچھا اُس مکان پہنچ دیا کافر
 خواصیں جو آتی تھیں ہمراہ ہمیر
 لگے بھاڑو فالوئس گوداں ہزار
 شمع کی وہاں شب کو حاجت نہ تھی
 علاوہ ازیں اُس مکان پہنچ یار
 نہ تھی کچھ ضرورت بھی تبدیل کی
 تھا غور شیدساں حسن ہمیر سیال
 مکان منور خواصیں وہمیر
 اُجالا ہوا آپ ایسا منشار
 ویایہ کہ بن برج قرطاس کا
 ویایہ کہ اولیٰ ہی سمجھا اُسے
 ویایہ کہ وہ اُن کا داغی غلام
 ویایہ کہ جو نور ان سے بچا
 ضرورت جسے کچھ پڑے نور کی
 یہی تو ہے مہتاب وہ نور بخش
 کبھی آسمانوں پہ اس کا مقام
 کبھی چشم عاشق میں بیک نظر
 بجز سیاہی چشم و گیسو وہاں
 مگر انکی پستان کا ہے اشتباہ
 ہمیں اس سے کیا ہو وہ پردہ کی چیز
 وہ سیاہی جو تھی چشم و گیسو میں یار

کسی طرف قالین زریا کافر
 لگاتیں وہیں انجن دلیپ نہیر
 مگر اُنکے آگے تھے وہ شرمسار
 یہ تھی حسن میں اُن کے تابندگی
 جڑے لعل تھے سقفت میں بیشما
 کہ ہر خواص تھی رشک مہتاب سی
 شب تار کی واں نہ گلتی تھی دال
 وہ لعل درخشاں جو دیکھے کثیر
 دیا چاند کو اُنکی زلفوں پہ وار
 ستاروں کی صورت فلک پر لگا
 نقد ق کیا دور پھینکا اُسے
 کرے خال کو دور سے ہی سلام
 بہ بالا اُسے طاق فلک دھردیا
 تو دیتی ہے لاکر اُسے چاندنی
 حسینوں کو جس نے کیا ماہ و ش
 کبھی ہے زمیں کے بھی نیچے خرام
 کبھی دل میں ہے عارفونکے گذر
 ہوئی تھی نہ سینہ پہ اب تک عیاں
 کہ تھی سوسنی وہ نہ ہو جائیں سیاہ
 وہ ہو سوسنی پاک ہو سیاہ نیز
 اجالے کا ہاتھ اسکے تھا اقتدار

<p>کہ کافر سے ہوتی ہے مومن کی قدر ہوئی قدر جیسے کی بھی موت سے ہے عورت کی بھی قدر گھونگٹ سیار شکاری کو دھوکہ کی ٹٹی سے قدر شب تار سے قدر بدر نہیں ہے صحت کی بھی قدر امراض سے ہوئی قیاس سے حسن لیل کی قدر ہے رانجھے کو بھی ہیر جی سے قدر شب قدر جو وقت ہوتی تمام تو انگڑائی لیکر کے اٹھتی تھی ہیر وہ گھر جا کے ماں باپ کو کر سلام جو ہجو لیوں بیچ جاتی تھی وہ دہاں چھوپ ریل کے پاتی تھی سب بھر باگ اے قیاس فرس سخن ہوا ہیر سے ایسا مشغول تو لکھا وصف تو باغ اور ہیر کا</p>	<p>اندھیر سے ہوتی ہے چاندن کی قدر کہ ہے قدر ذاتوں کی بھی گوت سے جو انرد کی قدر ہمت سے یار ہے بے کو بھی اپنی ہٹی سے قدر ہے کتاب سے قدر ہر نہیں محبت کی ہے قدر اعراض سے ہے شیریں سے فراد شید کی قدر جو ہے حسن کی مانگ پٹی سے قدر تو مشرق سے نور آتا ہر سلام سوئے خانہ جاتی تھی وہ دلپذیر کیا کرتی تیخن میں اپنا مقام گھما اپنے چرخے کو گاتی تھی وہ کہ بھر کتاباں سوت لاتی تھی سب بہت سیر کی تو نے باغ کمن کہ رانجھے کو بالکل گیا بھول تو سنا رانجھے کا بھی تو کچھ ماجرا</p>
---	--

رانجھے کی ہیر سے پہلی ملاقات اور قول قسم اور عہد و پیمان
 محبت مضبوط ہونے

<p>پلا سا قیادہ جاں شناس وہ رانجھا بھی مرلی بیاتا ہے آج</p>	<p>کہ آتی ہے اب ہیر رانجھے کے پاس پری ہیر کا دل لہجاتا ہے آج</p>
--	---

ملاقات معقول ہوتی ہے آج
 تلمٹ سے تشریف لاتے ہیں آج
 پیارا اور اخلاص اور چاہ ہے
 دیا اسنے یوسف کو چاہ میں جہکا
 دیا قیث کو اسنے مجنوں بنا
 سنائے اُسے ایسے شیریں سخن
 دیا اسنے دہیدوسے رانجھا بنا
 معطر ہوا اُس کا دل اور دماغ
 گھسا اُس میں جو عابد بے ریا
 گیا اُس میں جوں زائد خوش سرشت
 اور ایک طرف قالین زیریا بچھا
 مسہری کی جھال رہی فرسرا
 بچہ را مسافت کا مارا ہوا
 پلنگ پر وہ سو نیکے جھٹ سو گیا
 جو مالین وہاں آگئی بد تمیز
 لگی کہنے کیوں تجھ کو سودا ہوا
 یہاں پھرتی چھو چھک کی دوائی ہے
 نہیں ہے تجھے ہاتھ کچھ خونِ جاں
 تو ہو خوار مردہ ترا بے کفن
 تجھے وار بھینکوں کروں تجھ کو رد
 نہ دیکھا سنا کوئی ایسا نخت

دعا اُسکی مقبول ہوتی ہے آج
 یہاں حضرت عشق آتے ہیں آج
 محبت بھی آج انکے ہمراہ ہے
 مگر چاہ کا نام ہے بس بُرا
 زہے حضرت عشق کو مرجبا
 کیا اس نے فرہاد کو کوہ کن
 کیا اسنے عزت کو ہموال تھا
 نظر آیا جو وقت رانجھے کو باغ
 سمجھ کر اسے باغ فردوس کا
 مکاں دور سے دیکھ رشکِ بہشت
 جو دیکھا تو ہے فرش دیبا بچھا
 پلنگ پر وہ سونے کے بستر لگا
 تھا رانجھا جو اُس وقت ہارا ہوا
 اُسے دیکھ کر نیند میں ہو گیا
 پھراتے ہیں تقدیر سے ایگزیز
 پلنگ پر اُسے دیکھ سوتا ہوا
 تری موت شاید یہاں لائی ہے
 تو پیانک ہو کر پڑے یوں یہاں
 ہوئی سیج چھتے سے گر پڑشکن
 غضب ہاتھ افسوس اور ڈھیٹھ مرد
 پڑا سیج پر اُسکی کیسا نخت

لے تا عورت کو لے گئی ہیں اگرچہ یہ طریقہ قابل اعتراض ہے لیکن بازار کے باطن میں جائز سمجھا گیا۔ ۱۲۰

نہیں خوف کچھ بھٹکو پٹیل کا ہے
نہ ڈر ہے ترے دل میں سلطان کا
پڑا سیج پر اُسکی بیباک ہے
ابھی ہیر سے یہ کموں گی میں جا
اُسے سانھیاں باغ میں لاؤنگی
جگانے لگی کر جو وہ شور و غل
تراش ایک فچی پھر آنا رکی

پلنگ پر جو تو ہیر کے سوتا ہے
کہ دشمن بنے وہ تری جان کا
بڑا ہی تو اک مرد چالاک ہے
پڑا ہے پلنگ پر کوئی مرد وا
سزا تنجہ کو میں خوب دیواؤں گی
گئی آنکھ رانجھ کی یک تخت کھل
خبر خوب لی تا رہ بد کار کی

مالن کا قریا کرنا ہیر سے اور ہیر کا باغ میں آنا

گئی پھر وہ روتی ہوئی نزد ہیر
ہے آیا ترے باغ میں کوئی مرد
کہیں نیند میں تھا جو وہ ہو گیا
بڑا ہی وہ اک مرد چالاک ہے
سج اُسکو ہر چند میں نے کیست
مگر وہ اُسی طرح سوتا رہا
ترے نام سے پروہ جاگا تھا تل
کہ توڑ اُسے آنا رکی اک چھڑی
بدن سے مرے خون جاری ہوا
ستا ہیر نے جب کہ یہ ماجرا
مری سیج پر پاؤں بھی جو دھرے
کہا پھر کہ آ ساتھ تیرے چلوں

کہا سن مرے درد و غم کی شیر
اُسے وار پھینکیوں کروں اُسکو رد
پلنگ پر ترے آنکر سو گیا
پڑا سیج پر تیری بے باک ہے
کہ سلطان و پٹیل کا بھی ڈر دیا
خدا جانے کیا اُسکو ہوتا رہا
مگر میرے اوپر وہ لایا زوال
کمر اور کٹوے پہ میرے چڑی
مگر وہ ذرا بھی نہ عساری ہوا
تو بولی کہ ہے کون وہ مرد وا
مزا کا وہ بیشک سزاوار ہے
چل اُس مرد پر دانت چلک دلوں

لے اک اشرفی مجھ سے اسے نیک نام
 جو دیکھا مکاں میں تو بھی ہے بات
 نہ ہنسنا ہے وہ اور نہ روتا ہے وہ
 کہ مارا تجھے تیری تقدیر سے
 جو سویا نہ آیا تجھے خوف جاں
 بھر مک چسکی اونا سنا تو نے کی
 دیا تجھ کو تیروں سے چھنو اوں گی
 پڑا تھا پانگ پر وہ بدست خواب
 سنے کیا کوئی یار سوتا ہوا
 تو قہمی وہی اُس نے بھی لی اٹھا
 تو دلیں بھی کچھ ہول کھانے لگی
 مبادا نہ وہ میرا خوش حال
 نہ میرا ہی مالک و مختار ہو
 تو ہوتا مرے گھر پر رنجہ قدم
 مرے وصل سے دم چڑا تھا کیا
 بدن سے یونی اُس کے دی کچھ چھوا
 کیا شکر رانجھے نے پھر اُس گھڑی
 کمر پر جو دلبر نے فہمی دھری
 سنا اُسے ہجر کی بے کلی
 نذر کو تری دل یہ لایا ہوں میں
 مجھے زندہ رکھ خواہ دے مجھ کو مار

مگر زور سے تو نہ کہہ کلام
 چلی اُلی پھر ہیرا لن کے ساتھ
 کہ چادر لٹے منہ پر سوتا ہے وہ
 کہا سونے والے سے پھر ہیر نے
 پانگ دیکھ خالی میرا تو ہیاں
 یہ ہے بیج رانجھے کی خاطر بھی
 تجھے میں ابھی قتل کر داؤنگی
 مگر سونے والا نہ دے تھا جواب
 رہی ہیر ہر چند اُس کو جگا
 ہوئی جب کہ مجبور وہ نہ لقا
 کمر پر جو اُس کے لگانے لگی
 یہ آنے لگا اُس کے دل میں خیال
 نہ اس بیج ہی کا وہ حق دار ہو
 کبھی کہتی ہوتا اگر وہ منم
 اُسے باغ عشرت میں آنا تھا کیا
 غرض ہو کے بے درد اور درد کھا
 کمر پر جو رانجھے کے قہمی دھری
 کہ تقدیر نے خوب یاری کری
 لگا منہ سے رانجھے نے پھر بانلی
 کہا پھر ہزارے سے آیا ہوں میں
 مری جان کا تجھ کو ہے اختیار

تنہا مرے دل کی حاصل ہوئی
 ترے قہر اور مہر کا امتحان
 تری تیغ ابرو کا بسمل ہوں میں
 مرا نام رانچھا ہے سن اسے پری
 ترے پاس خالی میں آیا نہیں
 اسے قتل کر چاہے تیروں سے ما
 تو یککھٹ ایسی ہوئی باغ باغ
 ادھر ابیر کو وہ بھی تکتا رہا
 نہ بوسے وہ کچھ اور نہ وہ کچھ کے
 بڑی دیر میں اُنکو آیا جو ہوش
 نسیم محبت سے ہو شا و ماں
 کہ رانچھے میں تجھ پر سے داری گئی
 تو آرام میرا ترے چین میں
 قیامت تلک اب نہ تجھ سے پھروں
 قسم اب مجھے میرے بابل کی ہے
 قسم ہے مجھے بھائی سلطان کی
 قسم ہے مجھے حضرت عشق کی
 قسم دین کی ہے اور ایمان کی
 کہا پھر یہ رانچھے نے اے ہرلقا
 قسم ہے مجھے اس ترے پیار کی
 قسم جاں کی اور جاں کے محنت کی

جو تو مجھ سے یوں آکے حاصل ہوئی
 مجھے ہو گیا آج اسے میری جاں
 ترے تیر مڑگاں کا گھائل ہو نہیں
 یہاں کھینچ لائی محبت تری
 یہ سوغات حاضر ہے جان حزین
 مری جان اب تجھ کو ہے اختیار
 خوشی سے گیا آسماں پر دماغ
 تحیر میں دو توں کو سکتے رہا
 گویا شادی مرگ دونوں ہوئے
 تو مشغول ہونے لگے نا و نوش
 شگفتہ ہوئی یوں وہ غنچہ دہاں
 اتارے کی صورت اتار ہی گئی
 لگا بیٹھی اب تجھے دو مین میں
 ارے رانچھے جیتی رہوں یا مروں
 قسم اب مجھے بھائی پٹیل کی ہے
 قسم تجھ کو رانچھے تری جان کی
 قسم تجھ کو بچوں کے ہو صدق کی
 غلط کئے والی میں تیر بیان کی
 ہمیشہ کو ہوں میں بھی بندہ ترا
 قسم دل کی ہے اور دلدار کی
 قسم تیرے ابرو کے خمدار کی

<p>قسم تیری زلف معنبر کی جاں قسم تیرے مژگاں کے سوافا کی قسم اس تیرے روئے ہمتا ب کی قسم تیرے رخسار گل رنگ کی قسم ہے زخماں کے اس چاہ کی قسم تیری میناے گردن کی ہے قسم تیرے دندان گہر تاب کی کہا ہیر نے اسی میں مدد ہوئی غیم دین و دنیا فراموش کر غرض پھر ہم آغوش دونوں ہوؤ</p>		<p>قسم تیری اور پیہر کی جان قسم تیرے گیسوئے بلداری قسم ہے لب لال عتاب کی قسم عتیق لب و ہن تنگ کی قسم مانگ یا طور کی راہ کی قسم تیرے دو جام سوسن کی ہو قسم ہے مرے قلب سیماب کی قسم کھانے والے پر قربان جی مے وصل کا جام اب نوش کر لیٹا کرو ہیں بیچ پر سور ہے</p>
<p>مگر بدگماں اب کہیں گے یہی کہیں گو کہ مالن و اُس کے پیر مگر بدگماں کو نہ اُسے یقین کہ بارود آتش کے جب پاس ہو ہے بارود مرد اور عورت ہر آگ</p>	<p>یہی کہیں گے</p>	<p>عجب کیا جو رنجھا ہوا ہو و طلی کہ اسے بدگماں بدگماں سے ڈر کے جائے ایسا تو ممکن نہیں تو جلنے میں اُنکے نہ وسواس ہو ہمیشہ سے آپس میں ہی انکی لاگ</p>
<p>مگر ہو جو بارود مٹی تمام لگا سو ف میں گر جلاؤ شراب جو گنجان بالوں میں کنگھی کرو مگر بال جلتے نہیں ہیں کبھی اگرچہ ہے پانی میں آتش نہاں مگر خشک پانی کو کرتی نہیں</p>	<p>یہی کہیں گے</p>	<p>جلیے کیا ہوئی آگ اسپر حرام تو جلتا نہیں سو ف در التاب شرارے نکل آئینگے دیکھ لو اگرچہ ہو سو آگ اُنہیں چھپی کہ دیتی ہی جوں سردی نہیں دھواں مراقت اثر کر گذرتی نہیں</p>

<p>خس خشک ہو یا کہ ہو سبز ساگ نہیں کرتی تحریق سے اپنی دق جو ہر شے میں ظاہر ہوا ہے مگر یہی تار برقی میں دیتی ہے کام ہی خاک میں اور یہی آب میں ہی دشت میں یہی گلزار میں ہوئی شکل برقی میں جو آشکار</p>	<p>اگرچہ ہے پنہاں ہر اک شے میں آگ مگر سب سے رہتی ہے وہ متفق اسی کو تو کہتے ہیں برقی اثر مشینیں اسی سے ہیں چلتی تمام یہ شمس میں یہی حتماب میں یہی باد میں ہے یہی نار میں یہ ادنیٰ سے ہے قدرت کردگار</p>
<p>کدہر کی لگا کر سنے اب گفتگو خطا کچھ ہوئی اسنے صادر نہیں</p>	<p>سلاہیر ورا بچھے کو ای قانیس تو بہیں ہو گیا اب یہ بالکل یقین</p>
<p>نہیں دیکھتے سب کو پر ایک ہی کدیں دخت کو دخت اور زن کو زن مگر عشق شوہر ہے کچھ اور یار مگر عشق شوہر ہے کچھ اور بات مگر عشق شوہر کا ہے اور حال مگر فرق رکھتی ہیں با یکدگر تعجب ہے مانے نہ گریہ گساں خروس سحر نے اُدھر بانگ دی عبادت کر داپنے حق کی ادا برہمن نے کی دیر کی جستجو توان کو بھی سونا روانہ ہوا موزن پر پروانت دلتے ہوئے</p>	<p>نظر ایک سے ایک رشتہ کئی کہیں ماں کو ماں اور بہن کو بہن بہن بھائی سے گو کہ رکھتی ہے پیار محبت ہے گو ماں کی بیٹے کے ساتھ پدر سے ہو دختر کو الفت کمال اسی آنکھ سے سب یہ آویں نظر بہی تو ہے برنخ وہ لایبغیاں ابھی آنکھ دونوں نے بھپکی ہی تھی کہ اٹھ جاؤ اے سونیوالو ذرا چلا شیخ مسجد کو کر کے وضو تجارت کو تاجر روانہ ہوا اٹھے دونوں آنکھیں وہ ملتی ہوئے</p>

کیا تو نے کیا ہے غضب برہمن سے کہتے کبھی ہو خفا کبھی کہتے پڑھ کر نماز فجر نہ ہو ہجر کا ہم پہ نازل عذاب غرض کرو وضو اور پڑھ کر نماز	قیامت ہے یہ تیرا شور و شغب دیا تو نے ناقوس محشر بجایا یہ مانگو دعا حق سے اسے داد کر سدا وصل سے ہم رہیں کامیاب یہ کہنے لگے ہاتھ کر کے دراز
---	---

مناجات بدرگاہ مجیب الدعوات

خدا یا نبی پر ہو تیرے درود اکہی تو ہے سب کا پروردگار عطا تو نے گوہر کو کی آب و تاب زمین خشک کو تو نے پانی دیا کئے فور سے تو نے پیدا ملک بنایا ہمیں خاک نمناک سے ابھی ہم نہ پیدا ہوئے تھے مگر مہرباں کیا ہم پہ ماں باپ کو نہ کی شیر مادر پہ جب اکتفا غذائیں بھی دیں پھر نئی سے نئی سکونت کو بستی میں دی ہم کو جا اگر تیری ہم پر عنایت نہ ہو عبادت کی گو تھجھ کو حاجت نہیں اگر ہم عبادت نہ تیری کریں	کہ ہر ذات سے جسکی ہم سب کو سود غریبوں کا صاحب ہے اور غمگسار کیا تو نے پتھر کو لعل خوش آب گئی کھیتیاں جس سے سب لہا لہا جنوں کو کیا نار سے منسلک مگر قطرہ آب ناپاک سے کہ بھیجا ہمارے لئے شیر ذر کہ تاہرورش میں بھی وقت نہو ہمیں دانت تو نے کئے پھر عطا پہننے کو پوشاک اچھی ملی دیا سیر کو گلشن پر فضا کسی کی بھی ہرگز حمایت نہ ہو مگر تجھ کو پوچھیں ہیں سب ہر کہیں تو کیا فائدہ اپنے جینے سے لیں
---	---

جو حاصل نہ تیری کریں معرفت
شریعت سے گر ہم رہے بے خبر
نہ اوسے طریقت اگر اپنے ہاتھ
حقیقت نہ گراپنی ہم پر کھلے
اسی تو ہے کل شئی قدر
ہمارے دلوں کے ارادے تمام
بڑاتا ہے ڈوبے تو اے خدا
شفا تو ہی دیتا ہے بیمار کو
گناہوں سے ہر وقت ہم کو بچا
نہ اُنکا کہ جن پر ہوا ہے غضب
ہمیں کفر اور شرک سے دور رکھ
ہمارے نہ عصیاں پر کر کچھ خیال
بچا دام تیرے شیطان سے
تو آسرا ہم غریبوں کو ہے
کریں ہیں تجھی کو عبادت خدا
مصیبت سے فرقت کی ہم کو بچا
سدا سب کی سنتا ہے تو التجا
بھروسہ ہے ہموں کی ذات کا
ترا لطف ہووے تو ہم شاد ہوں
تجھے ہے خبر غیب کی بس نہ ہم
مگر یوں تو ہر دم خطا دار ہیں

تو بہتر ہے مرجائیں ہم بد صفت
تو ہم سے تو اچھے ہیں سب جاوے
تو اس زندگی سے تو مرنا ہی مات
تو ہم سیر ہیں اپنی اس جان سے
خیر سب کی رکھتا ہے تو امیر
نہیں ہیں چھپے تجھے اسی ذوالکرام
بھلا تا ہے مُردے کو تو اے خدا
عطا تو ہی کرتا ہے نادار کو
خطا بخش اور راہ سیدھی دکھا
مگر راہ اُنکی جو ہیں حق طلب
دل انوار رحمت سے معمور رکھ
نظر اپنی رحمت سے رکھ ذوالجلال
اُٹھانا ہمیں ساتھ ایمان کے
مدد تیری ہم کم نصیبوں کو ہے
تجھی سے مدد مانگتے ہیں سدا
اگر ہو جدائی تو جلد ہی ملا
ہماری نہ کیا تو سننے کا دعایا
گماں کچھ نہیں ہم کو اوقات کا
غم درج دوری سے آزاد ہوں
نہ ہو گا کبھی ہم سے فعلِ حرام
معافی کے تجھ سے طلبگار ہیں

<p>اگر تو نہ بننے ہمارے گناہ ترے فضل سے ہیں ہم اسیدوار ترے نام پر عشق ہم نے کیا دعا ہو یہ مقبول رب انام بحق ہمہ انبیاء اولیاء بحق ہمہ اصفیاء اقیاء تو انجام ہو جائیں گے ہم تباہ تجھے لطف کرتے نہیں لگتی بار ہنوگا کبھی فسق ہم سے ذرا بحق محمد علیہ السلام بحق ہمہ اصفیاء اقیاء</p>	
--	--

پانچ پیروں کا تشریف لانا اور رانجھے کا بالتسلی بجانا اور ہیر کارانجھے کے ساتھ نکاح پڑھنا

<p>پلاساقیا وہ شراب طور پلا دے نچے بادہ نیک نو دعا کا مسح کر رہے تھے ابھی تو رکھ یاد ان اولیاء کے نام دوم تھے شکر گنج بابا فرید سوم تھے ذکر زیادہ ملتان کے چہارم بخاری تھے سید جلال فلاندر تھے پنجم وہ شہباز لال خمسرے کلاہ ایک رانجھے کو دی دے ہلکے شہباز نے بید ریغ مرحمت ہو از کر یا سے عصا کہا پھر خدا تجھ پہ ہے ہر باں</p>	<p>شریعت میں آئے نہ جس سے قصور کہ دیدار صلاح کی ہے جستجو کہ آئے وہاں پانچ حق کے ولی تھے اول تو خضر علیہ السلام کہ ہوا نہ رحمت خدا کی مزید خدا اُسے راضی رہو پے بہ پے کہ ہو ان پر رحم وہ ایڑ و تعال کہ رحمت کرے انہیں بس ذوالجلال شکر گنج نے مجنسا رومال بھی جلال بخاری نے بخشی تھی تیغ یہ رانجھے کو پانچوں سے تحفہ ملا نکاح تیرا پڑھنے کو آئے یہاں</p>
---	--

<p>غرض پر خضر نے پر اسے خدا بنے بسکہ شاہد وہ چاروں ولی ہوئی شاد دل میں وہ ہیر سیال یہاں تک خوشی اُسکے دل کو ہوئی خدا کی بھی وہ حمد گانے لگا کبھی انبیاء کی تعریف تھی</p>	<p>پرہا اُن بچاروں کا باہم نکاح تھی اک طرف مان کھڑی دیکھتی تھی رانجھے کے بھی دلو فرحت کمال بجائے لگا وصل کی بانسلی کبھی نعت احمد سنانے لگا کبھی اولیاؤں کی توصیف تھی</p>
<p>رانجھے کا چروالگی کے کام پر مقرر ہونا</p>	
<p>جان۔ ملے تان رہے دے پیار یاد لال وا بھیت نہ دے۔</p>	
<p>اُہ! مہتاب</p>	
<p>ہوا جبکہ روشن وہ شمس جہاں ہوئی جس سے جانوں میں وہ روشنی اگر مہمور مہتاب جاس گناہوں کا اندھیر ہو تجب پڑا غرض دن نکلتے وہ روشن خیال مرے ساتھ دربار چھو پھک میں چل تجھے نوکری آج دیواؤں کی یقین ہے کہ امید بر آئے گی مگر یہ کہ چروالگی کے سوا اگر چہ ہو تم رستم معنوی</p>	<p>اُجاگر ہوا اور مہتاب جاس نہ دیکھیں کہیں اور نہ ایسی سنی نہ نکلے کوئی ہم سا پھر راز داں نہ سو جھے قمر اور نہ شمس الفحی لگی کہنے رانجھے سے اونیٹ فال سفارش کروں تا ترمی بر محل زباں کی صفائی میں دکھلاؤنگی ہمار سی تمھاری گد ر جائے گی نہ لینا کوئی کام تم دوسرا نہ لینا مگر نوکری فوج کی</p>

صہبہ کرنا پڑا ہو تو بھائی بیٹے کا مطلب نہیں ہے کہ چاندنی دل کی جس جگہ سے حاصل ہو حاصل کر دو گوراز یا بلبل جاس دیکھ چاندنی سے مشکلف ہوں اُن کو غلام نہ کرو۔ ۱۲۔ منہ

مبادا کہیں ہوئے لشکر کشی سیر دست کولوں کی دلا لگی اگرچہ تھیں علم حق نے دیا مگر آپ تعلیم پاتے رہو اگرچہ عقلمند ہو تم ہزار فصاحت میں گور شک سبحان ہو اگرچہ محرز ہو تم خوش قلم نہیں حاجی چونگیوں کی بھی خوب غرض کیا کیٹی کے تابع رہو	تو فرقت میں کرنی پڑو خود کشی اگر مل بھی جائے نہ لینا کبھی مدرس نہ بننا کہیں دیکھنا کہ امی لقب ہی کما لے رہو وزیروں میں ہرگز نہونا شمار مگر ایسے رہنا کہ انجان ہو نہ لینا مگر سر پہ لکھنے کا غم غرض کیا کہ دیکھو شمال و جنوب جو چودا لگی ہی پہ قانع رہو
---	--

جواب رانجھا باہیر خوش تدبیر

کہا پھر یہ رانجھے نے اسی مدعا کہ بھوچنک کی بھینسیں چرایا کر دوں اکیں جھنگ والے مجھے بالدی میرادل گوارا کرے گا کمان	نہیں علم میں اسلئے تھا پڑھا پھر اوقات اپنی گھٹایا کر دوں آجڑ اور گبڑا حق اور گاودی کہ ہوا سطر ج سے مری کشاں
---	--

جواب ہیر خوش تدبیر بارانجھا امیر

کہا ہیر نے پرکراے بادشاہ جو بھینسیں چگانے سے انکار ہے	خدا کے لئے کرنے مجھ کو تباہ تو شاید کہ دل مجھے بزار ہے
--	---

جواب رانجھا امیر باہیر خوش تدبیر

کہا پھر رانجھے نے امیر جہیں	تو حکم سے عذر منجھو نہیں
-----------------------------	--------------------------

تو نو کر بنا یا کہ چا کر بنا ترے در کی ذلت ہے عزت مجھے نہ گرجھ پہ تو ہر بان کرے	مگر وصل کا روز سفر بلا ترا قہر ہے جان شفقت مجھے تو ہے کون جو دل ستانی کرے
---	---

رانجھے کا دربار چھوچھک میں پیش ہونا

غرض ساتھ رانجھے کو وہ گئی کہ اسے باپ یہ نوجواں باندا ترے آسرے پر یہ آیا ہے یاں نہیں اس کے سر پر ہیں مادر پدر خدا کیلئے اس پہ کچھ رحم کھا جو چھوچھک نے رانجھے پہ ڈالی نظر کوئی خوبصورت ہے یہ نازنین سے ہے زیبا کہ دیوان اس کو بنائیں کما پھر یہ چھوچھک نے انجھو سیار کہا نام رانجھا ہے جس میری قوم ہزارے میں پیدا ہوا تھا غریب مرے بھائیوں نے کیا مجھ پہ قہر مری بھاء جوں نے بھی طعن دیا چرا تار بانگاؤ بیشیں سدا لگا کہنے چھوچھک بہت فوجیہ مگر اپنی تنخواہ بھی کھول لے	یہ پھر عرض خدمتیں کی باپ کی بہت کا درد خدمتیں ہے دل چلا نہ رکھے جو تو پھر یہ یادے کہاں خدا جانے روتا پھرے گا گدھر اسے گاؤ بیشوں کا پالی بن تو بولا کہ ہے یہ کوئی سیم بر یہ بھینسیں چرانے کے قابل نہیں دیا میر بخشی کا عہدہ دلائیں بتا نام اور ذات شہر و دیار یہوں بھگتیا بھانڈ کچھ ہوں نہ ٹوم جسے اب پھرتے ہیں ورور نصیب لیا چھین سب میرا باب و شہر مجھے دیس سے یوں نکالا دیا نہ علم و ہنر مجھ کو حاصل ہوا کہ خدمت یہی ہم کو مطلوب ہے حدینہ میں لینا ہو جو بول لے
---	--

۵۰ گزلیہ گندگی سے ہندو کا لفظ ہے ۵۰

<p> نہ لونگا کبھی آپ سے یک دم تری نوکری کا جو دستور ہے جو نوکر مجھے آپ رکھیں حضور نہ ہوگا تجھے اس جگہ کوئی غم مجھے نوکری اب یہ مرغوب ہے لکھا نام و تاریخ اور سب پتہ اٹھا کھونڈی کھل وہ ارنیک فل وہیں اپنی مری بجایا کرو کیا کام یہ خوب تقدیر نے وہاں ہیر بندی بھی آیا کرے مجھے اس طرح سے تو لینا بلا جو بادام و پستہ دکھا دو نگلیں مرے سر پہ احسان فرما دے محبت تری مجھ سے چھڑوا دینے دغا باز جھوٹے انھیں جانو نہ کیجیو یقین قول ان کا ذرا </p>	<p> کہا دس روپے ماہواری سے کم کہا تیر بہتر ہے منظور ہے کہا روٹی کپڑا بھی لونگا ضرور کہا روٹی کپڑا بھی دیونگے ہم کہا پھر یہ رانجھے نے ہاں خوب ہے اسی وقت چھو چھک نے کاٹنگا کہا پھر کہ جا اپنی بھینسیں سنبھال چراگاہ میں کل سے جایا کرو کہا پھر یہ رانجھے سے آہیر نے ہے بہتر کہ تو بن میں جایا کرے کہ بھینسوں میں مری بجانا سدا تجھے چور مار کر کھلاؤں گی میں ہنسی پر تو لوگوں کی مت جائیے تجھے لوگ اکر کے بھکائیینگے مگر ان کا کہنا نہ تم مانیو رقیبوں کا ہے کام بس افترا </p>
--	--

رانجھے کا گاویش کھول کر چراگاہ میں جانا پانچوں ولیوں کا
 تشریف لانا۔ رانجھے کا بانسلی بجاتا ہیر کا کھیر لیکر رانجھے کی پاس آ کر

<p>پلاوے مجھے جام کوثر شتاب</p>	<p>کہ ہر ہے تو اسے ساقی خوش طاب</p>
---------------------------------	-------------------------------------

پلا دے وہی بادہ نیک خو
 جسے ہو وہ دیدار صلی نصیب
 جو اک دن کرے خدمت اولیا
 عجب حضرت عشق کی شان ہے
 اگر ہفت کشور کا سلطان ہو
 کسی کا نہیں چھوڑتا کچھ گماں
 جو را نچھا شاہاں ہو تعجب ہے کیا
 کیا اسنے فرہاد کو کو کہن
 زینچا پہ کی اسنے جادو گری
 نہ کچھ نل و من ہی کو تکلیف دی
 مجھے بھی اسی نے ہی رسوا کیا
 کہاں تک میں گن اسکے گایا کروں
 اگر ہوتے حاضر یہ عشاق سب
 غرض کھول بھینسوں کو را نچھا چلا
 لے راہ میں اُسکو پانچوں ولی
 انھیں بانٹلی وہ سنائے لگا
 خوشی ہو گئے اُس سے پانچوں ولی
 لا جو تجھے گاؤ میشوں کا کام
 تجھے خواں یغما بکھلائے گی وہ
 بھی تو تجھے تھا یہ اُس نے کہا
 کہ نبیوں کا پیشہ ہے چرواگی

کہ دیدار صلیا کی ہے جستجو
 حقیقت میں ہے خوب اُسکا نصیب
 ثواب اُس کا پاتا ہے بے انتہا
 طبع عشق بازوں کی حیران ہے
 ویا جسکی گزری میں گزراں ہو
 بناتا ہے دونوں کو یہ ایک ساں
 کہ جب قیس کو اسنے مجنوں کیا
 سنائے آئے ایسے شیریں سخن
 جو بیعزتی مصر میں اُسکی کی
 ستایا تھا وامق و عذرا کو بھی
 جو کہتے ہیں باسے مجھے باولا
 نہ عشاق جن کو سنایا کروں
 تو پھر بھگلو یہ رنج ہوتا تھا کب
 جو خدمت کا یہ کام مجھ کو ملا
 کہ جبکہ سیب عیش حاصل ہوئی
 وہیں اپنی بھینیس چرانے لگا
 کہا پھر کہ ہے تیری قسمت بھلی
 لے گی تجھے میراں میں بدم
 ترے پاس بن بن کے آئیگی وہ
 نہ لینا کوئی کام تو دوسرا
 یہی کام کرتا رہا ہر ولی

کہ دنیا کا ریوڑ چراتے رہے
 ہمارے نبی سرور انبیا
 کبھی کوئی مجنون و ساجر کے
 خلیل خدا کا یہی کام تھا
 چراتے تھے موسیٰ علیہ السلام
 یہی کام تھا بسکہ یعقوب کا
 ہے چروا لگی جزو پیغمبری
 اگر نوکری اور کرتا قبول
 اُسے بھی ترا ہجر کرتا او داس
 مگر اب نہو گے کبھی تم جدا
 یہ کہہ سکتے رخصت ہو کر منج پیر
 لگی کہنے رانجھے سے ای جان من
 ہمارے نبی نے ہے فرما دیا
 اکیلا ہوا جو کہ غیروں کو
 جو غیروں سے ملنا نہیں چھوڑتا
 یہ دنیا ہے اس سے بچا جاؤ
 کہا پھر یہ رانجھے نے اں ٹھیک ہے
 تجھی سے ہی مطلب تجھی سے ہی کام
 خدا نے کیا ہے یہ پیدا سبب
 مجھے کام چروا لگی کا ملا
 کہا ہیں نے پھر کہ اسے دلفروش

لقب اپنا مجنوں کھاتے رہے
 اُنہیں کافروں نے مشاعر کما
 کبھی کوئی جادو کا ماہر کے
 اور ایوب کو اس سے اکرام تھا
 بکریوں کا گلہ ہمیشہ مدام
 یہی کام اُس حق کے محبوب کا
 جھپی تو تجھے ہیر نے ہے یہ دی
 نہ ہوتا کبھی وصل اُس کا حصول
 کہ مشکل تھا انا اُسے تیری پاس
 ملاقات ہوتی رہے گی سدا
 تو حاضر ہوئی ہیر روشن ضمیر
 نہونا تو تنہائی سے دل شکن
 کہ بد ہنشیوں سے تنہا نہلا
 تو رشتہ لیا اُسے دلیر سے جوڑ
 اٹھاتا ہے فرقت میں رنج و بلا
 اکیلے ہی اس سے رہا چاہئے
 مجھے جز ترے اور کیا چاہئے
 تری تو ہی چاہت کا بندہ غلام
 وگرنہ ملاقات ہوتی یہ کب
 کروں شکر یہ اسکا میں کیا ادا
 ترا جام الفت کیا جب سرنوش

زمانے کی مجھ کو خبر ہی نہیں
 پھر بھر سے گھر سے ہوں نکلی ہوئی
 کہا پھر یہ رانجھے نے اسے دلہن
 محبت جو تو مجھ سے کرتی ہے ہیر
 مگر اسکا انجام اچھا نہیں
 کہ ہے ذات معشوق کی بیوفا
 یہ سنتے ہی پھر ہیر روئے لگی
 کہا پھر یہ رانجھے نے اویس میں
 یہ روئے تو رانجھے ہی کا کار ہے
 کہا ہیر نے حسرتا حسرتا
 لے اب پھر میں کرتی ہوں قول استوار
 جہا نہیں میرا ہوئے خانہ شراب
 سوا تیرے طالب جو ہوں غیر کی
 قسم دیدے گوڑوں کی کھاتی ہو نہیں
 قسم مجھ کو رانجھے تیرے پیار کی
 اسے رانجھے مجھے تیرے سر کی قسم
 کئے ہیر نے جبکہ قول استوار
 کہا ہیر نے پھر تو رانجھے سولیوں
 نہ ہر زن زن است و نہ ہر مرد مرد
 نہیں مکر کرتی ہیں سب بیبیاں
 تیقن ہوا جبکہ رانجھے کو یار

خیال دگر کا گزیر ہی نہیں
 پڑی پھر ہی تھی تجھے ڈھونڈتی
 مجھے خیال آتا ہے اس بات کا
 مری بھی تو ہر وقت ہے دلہن
 کہ شاید نہو کام یہ ہنسیں
 سدا ان کا پیشہ ہے جو روجفا
 کہ ورت دلی قیس ادھونے لگی
 تجھے گریہ و زاری زیبا نہیں
 نہیں تجھ کو رونا مزا وار ہے
 مجھے تو نے رانجھے کہا بیوفا
 جو بھو بوں میں وہ پہلے قول و قرار
 جہنم کا محشر میں دیکھوں عذاب
 تمنا دیا ہو مجھے سیر کی
 نہ دیدے رہیں اور نہ گورے ہیں
 محبت کی اور تجھ سے دلداری
 مریاں محبت کے گھر کی قسم
 کیا پھر تو رانجھے نے کچھ اعتبار
 سند قول کی اپنے میں تجھ کو دی
 خدا بیخ انگشت یکساں نکرو
 برابر نہ کی حق نے سب انگلیاں
 تو کہنے لگی ہیر اسے دلفگار

<p> محببت میں ہے بدگمانی عبت کما پھر یہ رانجھے نے اسے مہ جیں مگر یہ محبت تو آسان ہے مجھے اپنے دل پر جو قابو نہیں ترے عشق کا بس ستایا ہوں میں دیو انی ہے تو بھی مرے نام کی وگرنہ کہاں تخت کا یہ غریب کہ گھر بیٹھے جذب محبت دکھا ادھر جذب الفت کا میری اثر پہر بھر سے مجھ کو پھری ڈھونڈتی یہ قسمت مری گل کھلائے لگی غیب عاشقوں کی ہے قسمت لکی جو ہوتا ہے اک دم کو وصل حبیب ترا ہجرا اتنا سا اے مہ لقا لے کر نہ تو مجھ کو دو ایک روز تو بولی کہ میرا بھی کیا حال ہو ابھی ایک گھنٹہ ہوا تھی جدا ترا سینے وہ نغمہ بانسلی تجھے ڈھونڈتے ڈھونڈتے تھیں </p>	<p> عداوت میں ہے مہربانی عبت مجھے تو کوئی بدگمانی نہیں نبھانا ہی لیکن گرا نجان ہے کر لگا یہ رسوا مجھے ہر کہیں ہزارے سے ای ہیر آیا ہوں میں ہوئی دل کے پکنے سے یہ دل لگی کہاں مھنگ اور کھیری یا نصیب مجھے تخت سے کھینچ توئے لیا پھر انے لگا تجھ کو یوں دشت ویر نہ پایا یہ یہ گم گیا اگڑ پری مجھے اور تجھے یوں رلائے لگی کسیدل اوداس و کہیں لگی تو ہو مدتوں کو جدائی نصیب مرے حق میں قہر و قیامت ہوا تو جیتا بچے کیسے یہ سینہ سوز گھڑی بھر مہینہ ہو یا سال ہو دگرگوں میرا حال تھا ہو رہا اٹھا کھیر گھر سے ہوں کتے چلی مرے تھک گئے پاؤں تیری قسم </p>
--	---

ترے ہترے کارن جیو میاں را تجھے میں شکر دوہرے آئی
پیریں میرے کندھے و گئے ٹکھوں بیت تہائی

آہ! جلوہ

کما ہیر سے بیٹھا اے دربار
اداسے پڑا ہاتھ میں اُسکا ہاتھ
لگے کھانے دونوں وہ باول خوشی

غرض پھر تو رانچے نے کملی بچھا
گئی بیٹھ کملی پہ وہ اُسکے ساتھ
محبت سے وہ کھیر آگے دھری

تعاریف کھیر ہیر

برنج زادی شیر ہم شیر کی
تو کچھ اور کی اور بننے کو تھی
نہ کھویا کھو رنج دھویا گس
نہ پھیکا ہو کیوں اُس سے فدیہ کر
پسینہ نہ اُس میں گرا ہو ٹپک
کہ بیدام اہل نظر کے لئے
نہ کھائے تو بچھتاے جان عزیز
تراش اُنکی دیکھی نئی سے تنی
تولدت کا دونا تقا منسا ہوا
سے دراصل نقل اُسکی بس فیرنی
تو تاحشر اُنکلی ہی چائا کرے
نہ ربڑی کو یہ بات حاصل ہوئی
دکھاتے تھے کیا اپنا جو بن نیا
کبھی جلوہ تر بناتی تھی وہ
پلاؤ مر عفر مرغن کبھی

کروں کیا میں تعریف اس کھیر کی
نہ گر گھونٹ رکھتی اُسے وہ پری
ہر رنج اُس میں آتے ہی کھویا گیا
شکر لب نے ڈالی جس میں شکر
یہ خوشبو رنج ہیر سے یک بہ یک
پڑے اُس میں لچھے وہ بادام کے
بچھایا ہوا اُس میں دام تمیز
پڑے اور کھوپے کے لچھے کئی
لے اُس میں کش چھو مارے جو آ
طبق میں قرینہ سے ڈالی ہوئی
اگر ایک اُنکلی کوئی اُس سے لے
قلا قندیوں میں جو داخل ہوئی
تراشیدہ پستہ و ورق طلا
کبھی چورمالا کھلاتی تھی وہ
کبھی دو دھ چاول تنجن کبھی

دیر شاہی مرگ کے انکار نمایاں کر جلوہ کی صدا بلند ہو جاتی ہے۔ ۱۰

نہ جلوہ جلوتات سے اپنے بیٹی عشق و جاپ اپنے عاشق کو اپنا جمال دکھاتا ہے تو اسکو بھی اپنے پردہ شرم و حجب کو ایک خاص صورت پر کر کے دوست و دشمن اور غلو ہو جاتا ہے اس لیے ہی عاشق کے

<p>روانہ ہوئی پھر بدولت سرا چلی جاتی تھی جلد کر کے سلام کہ دن کو نہ کرتا تھا آرام وہ جو تڑکا پر بھر کارہ جائے گا مدا یا نسلی کی جو سن پائے تھی سدا شیر شیریں بلاتی تھی وہ چلی گھر کو جاتی تھی رشک پری جو دونوں کو منظور ٹھیرا یہی بنے کوئی بابل کوئی پھول تھا محبت تھی مابین جون عین غین نہ کچھ کاتتی اور نہ گاتی تھی وہ تو بولی نہیں آج اچھا ہے جی جو ہر روز آتی تھیں بیماریاں جبھی سے ہوا ہے میرا غیر حال</p>	<p>غرض کھا کھلا کھیر وہ نہ لقا تھا رسوائی کا خوف اُس کو مدام مگر رانجھا جاتا تھا گھر شام کو پسیر پھر جگانے کو وہ آئے تھا دو پرے کو پھر ہیرا بجائے تھی محبت سے کھانا کھلاتی تھی وہ گھڑی دو گھڑی سن سنا بانسری غرض اُن کا دستور ٹھیرا یہی یہی اُن کا ہر روز معمول تھا گھڑی دو گھڑی دونوں کرتے تھے چین یہاں سے جو تچن میں جاتی تھی وہ جو پوچھا کسی نے بوا حیر تھی مجھے اب کی دو بھر ہوئی اپنی جاں فلانی نے کل مجھ کو کو سا تھا لال</p>
---	---

ایک عورت کا ہیر کی ماں اپنی ملکی سے ہیر کی چغلی کرنا

<p>اُسے جو عشق سے واقف نہیں جو بیچ پوچھئے ریگ کی ہے دیوار وہ خوفِ خدا کچھ بھی کرتے نہیں کریں کام جو نبض و بہان کے کہ بجنے کو اب آخری کو س ہے</p>	<p>بلا سا قیاسا خبرِ نبض و کین نہیں ہے جہاں گو کہ یہ پاکدار کیونے مگر پھر بھی ڈرتے نہیں ہیں شاگرد شاید وہ شیطان کے عزیز و یہ اب جائے افسوس ہے</p>
--	---

<p>سمجھ لو کہ ہے کہ یہ صدی چودھویں بس اب بغیر غیبت سے باز آؤ تم ہمارے پیہر نے فرما دیا کسی نے یہ دی اسکی ماں کو خبر دو پہر کے کو بن بن کر جاتی ہے وہ نشر ساری بستی میں یہ بات ہے دیا کاتنا تو نبنا سنے چھوڑ نہ قاضی کے پڑھنے کو جاتی ہے وہ نہ تعلیم لی اُس نے کچھ دین کی</p>	<p>قیامت ہے نزدیک اہل زمین خداوند عالم سے شرماؤ تم چنل خور کی کب ہے جنت میں جا کہ عاشق ہوئی ہیرا بنجھے اوپر کہ پالی کو جو بن دکھاتی ہے وہ تجھے چاہئے اُسکو سمجھا رہے وہ چرخے کی پہلے ہی دی لاٹھ توڑ مگر خاک صحرا اڑاتی ہے وہ نہ اُسکو خبر اپنے اُمین کی</p>
<p style="text-align: center;">ملکی کا ہیر کو فحاش کرنا</p>	
<p>پھر اتنے میں داں ہیر بھی آئی مگر خیر غصہ کو وہ ضبط کر میں اک بات اب پوچھتی ہوں تجھ برائی تری آج سنتی ہوں میں کہا ہے وہ کیا بات ایمری ماں تجھے ہے تعجب یہ اسرار کیا کہا ایک عورت ابھی آئی تھی وہ کہتی تھی مجھ سے یہی واردات</p>	<p>تو ملکی اُسے دیکھ بٹ کھا گئی لگی ہیر سے کہنے اے سیمبر قسم ہے مگر لال بیج بیج کے جی سے پڑی سر کو دھنتی ہوں میں جسے ہیر بیج بیج کرے اب بیان جو بیج بیج کا تو نے اتفاق کیا شکایت تری مجھ پہ وہ لائی تھی کیا ہیر نے عشق پالی کے ساتھ</p>
<p style="text-align: center;">سمجھو ہیر یہ کام اچھا نہیں نہ کہ ہم کو بدنام و رسوا کریں</p>	

جواب ہیر

<p>کہ سنتی ہے نہ ہی مادرِ خوش خطاب دھڑا تھا چھپا تو نے کس جا ہے پر کوئی ہے وہ اکسیر یا خاک ہے پرندہ درندہ دیا مادہ نہ زرد سیم کا یا کہ گو ہر کا نام زمین ہے کہیں کی دیا آسماں ترے ہوتے گھر میں جڑالی ہیں نہ یہ بات آئی مرے غور میں بتاؤ نہیں پوچھوں بابل سے جا بری تو مجھی کو بناتی رہی</p>	<p>دیا ہیر نے اپنی ماں کو جواب نہیں ہے مجھے عشق کی کچھ خبر ستار ہے یا برج افلاک ہے دیا عشق ہے گا کوئی جانور کسی علم کا یا کہ جو ہر کا نام قلندار ہے کوئی دیا پانداں دیا تھی شھائی جو کھالی ہے میں کیا عشق پالی سے کس طور میں نہ اس بات کا مجھ کو عقدہ کھلا سدا مجھ پہ بہتان لاتی رہی</p>
---	--

جواب ملکی کا

<p>کہ سن ایمری دخترِ ناصواب تو مکار ہے رہی تو مکار ہے جو یہ حیل ساز سی جاتی ہے تو ہنی ایسی انجان او خدام تو تو ملتی ہے کیوں بیڑ میں اس سو جا وہ کتنی بھیر اسوت لاتی نہیں حقیقت میں رانجھا ترا یا رہے نہ بدنام دنیا میں ہم کو کرے</p>	<p>دیا اسکی ماں نے یہ اسکی جواب بڑی ہی تو بدکار و عیار ہے چتر مجھے بھی بتاتی ہے تو نہیں جانتی عشق کا نام تو بھلا اگر نہیں عشق تو نے کیا تو مدت سے تنہا میں جاتی نہیں میں سمجھی کہ تو خوب طرار ہے خدا کے لئے اب بھی تو مان لے</p>
--	--

<p>مرے گھر میں سا بان موجود ہے نقارے کرینگے کڑم دلوں ندوں</p>	<p>تم اگر مرد کی ہے تجھے خوشی سے تری ہیر شادی کر دے</p>
<p>ہیر کا اپنی ماں سے عشق کی تعریف بیان کرنا</p>	
<p>کہ سنتی بھی ہے مادر پر عتاب مرے سامنے بات بیجا کہے جو میں نے کیا جھک کرتی ہے دق تو شاید ہو کچھ مجھ پہ تو مہرباں کہ ہے اسکے نقصاں میں بھی فائدہ کہ جینے نبی سے سنوارا ہے عشق فرشتے بنو اور انسان و حباں کیا عشق نے اُنکے دل میں مقام سدا عشق کا گن وہ گاتے رہے کہ دل سرد و نیا سے ان کا ہوا تو حلقوم بیٹھے پہ رکھ دی ٹھہری کہ ہے جن کا عاشق خدا ترانہ محبت کا دم اُنکی بھرتے رہے مئی عشق یوسف کو منجور ہے جو باور نہ ہو قیاس سے پوچھ آ کیا عشق و اُمق سے عذرا نے تھا محبت تھی شیریں کو فرما د کی</p>	<p>کہا ہیر نے کھاکے پھر چ و تاب نہیں شرم آتی ہے اصلا تجھے نہیں کیا کیا تو نے بچپن میں عشق کروں عشق کی کر فضیلت بیاں نہیں عشق ہے سہ پہر اک شعبہ کہ اول تو اللہ کو پیارا ہے عشق بے عشق ہی سے زمیں آسماں جو دادا تھے آدم علیہ السلام وہ خواہی سے دل لگاتے رہو براہیم تھے جو خلیل خدا خدائے جو تھی آزمائش کری ہمارے پیغمبر علیہ السلام وہ عشق عالی شان ہی سو کرتے رہو زلیخا جو دنیا میں مشہور ہے کیا عشق لیلیٰ نے مجنوں سے تھا کیا عشق محضوہ سے عودہ نے تھا دشن کی بھی تل سے ہوئی دل لگی</p>

ہوئی سستی پنوں کی بھی دوستی
 کیا سواہنی نے بھی شیدا سے عشق
 ہے پروانہ شمع کے اوپر فدا
 اور عاشق گرج پر ہے کوئل و مور
 ہوا نکلت گیل پہ بلبل فدا
 نہ پھل پایا کچھ سرو و آزار سے
 نہیں کچھ میں کتنی ادب کی سہ جا
 منع بھکو کرتی ہے پھر کس لئے
 نہ یہ شربت تلخ مجھ کو لپٹا
 کان لگے لیکن اس کو جانوں گی میں
 وہ کتنا نہیں سوت کتنی بھرا
 میں کاتا کیا سوت کتنی بھری
 ہے کتنا بھی دشوار دھاکا مجھے
 پڑھا چاہتی ہوں میں اُس سونچ
 کنیزک میں رانجھے کی جیسے ہوئی
 ترقی پہ دذرات ہے اُس کی چاہ
 رقیبوں کی جاں اُسے قربان ہے
 نہ لانا مرے بیاد کا پھر خیال
 تو الماس کھا کر کے مر جاؤں گی
 سخن بیرنگے دل پہ تاثیر کی
 بظاہر اگرچہ نہ کچھ بات کی

جلالی نے روڑے سے الفت کری
 کیا صاحبان نے تھا مزا سے عشق
 چمکتے سے کیا عشق لوہے نے آ
 ہوا چاند پر دیکھ عاشق چمک رہا
 ہوا شیفہ کاہ پر کس رہا
 ہوا عشق قمری کو شمشاد سے
 کیا عشق تو نے بھی نالی سے تھا
 جو پینے کیا عشق رانجھے سے ہے
 نصیحت کی دارو نہ مجھ کو کھلا
 نصیحت تری یہ نہ مانو نگلی میں
 نہیں مجھ سے پھرتا نرا چرخلا
 ایامی مری عمر جب تک رہی
 مگر اب تو ہے عشق لاگا مجھے
 ملی عشق رانجھے سے مجھ کو فلاح
 تمنا نہیں ہے مجھے بیاہ کسی
 اے اماں وہی ہے میرا بادشاہ
 اے اماں وہی میرا جی جان ہی
 میں پہلے پہل اُس کو دیکھا ہوا لال
 جو پھر یہ کبھی تجھے سن پاؤں گی
 ہوئی سن کے خاموش مان ہیر کی
 رہی پردہ دل پہنچ مغموم ہی

ہیر کا سنگار کرنا اور مالیدہ لیکر انجھے کے پاس مرغزار میں جانا۔ اور ہیر کے چچا کیدو شاہ کی کیفیت

<p>گلو خشک ہوتا ہے ابلیس کا نہیں ساز اسکا یہ ناساز ہے ہزاروں ہوئے دام میں اسکے صید صلہ مکر کا اس کو ملتا ہے کیا رہا کر پرے اس سے عبد الغفور جوین کو چلی کر کے سولہ سنگار ادھر اسکی بازیب و بھانجری ادھر اسکے جھوک سیٹھیں تھکان ادھر اسکی چوٹی میں موباف تھا ادھر اسکی آنکھوں میں کابل سیاہ گلے میں ادھر ہیر کے دوڑے ادھر اسکے پھلے پرے پور پور ادھر ماتہ میں چوڑیاں تھیں ہری ادھر بھی کڑو نہیں تھا ہر چڑے چمکتے تھے ہنسل پر جانوں یہاں کہ ہو رشک میں جس سے چنپا کلی یہ کہ دھکد کی کو پکارا تھا چاند مجھے پچھلے ہی اسکی باندھے گی آج</p>	<p>پلاسقا جام تلمیں کا بہت ہی دنیا دغا باز ہے بھرے اسمیں ہیں سیکڑوں مکر و کید مجھے اسبگہ پر تعجب ہوا بنتی نے کہا اسکو جیفہ و زور پہراک روز وہ ہیر رشک بہار بجادی ادھر اسنے بھی ہنسل ادھر اسکی ہنسل کی توڑ تھیں تان ادھر اسکی ہنسل میں ریشم پڑا ادھر اسکی نظروں میں جنگل سیاہ ادھر اسکی ہنسل میں موتی جڑے ادھر اسکی ہنسل میں حلقو کے طور ستارے ادھر ہنسل میں گے ادھر دست عاشق میں تھی دو کڑے گلے میں ادھر اسکے تعویذ یاں پڑی جیسے تھی ایک چمپا کلی چندن ہار کو دیکھ ہارا تھا چاند کہ ہیکل نے بیکل کیا ہے حراج</p>
---	--

<p>تو تھیں ہیر کے کان میں بالیاں دو بالوں کا رتبہ دو بالا ہوا ادھر ہیر پہنے چلی نو لگا بندھے اُسکے بازو پہ ترتیب وار پہن ہیر نے یاں پہ جوشن لیا جہانگیر یوں کی بھی تدبیر کی چو پھونچے پھینچی ہوئی بالنبیب گو یا تاک میں عشق کا تار تھا پری بند پہنے گئے اس لئے علی بند سے یاں نکلتا تھا کام پہن ہیر نے پاؤں چھلے لئے تو شالو یا اس نے یکبارگی پہن اسنے جالی کا کرتہ لیا یہ پہنے تھی انگا زری کا مدام بناتی لیا کفش اس نے چڑھا وہ دم بھر میں پھنچی اُسی بن میں جا گوالن کا اپنی کرے انتظار لچکتی چمکتی چلی وہ شریہ چلی اُسکی جانب بہ ناز و اداس مگر بانسلی بھی بجاتا چلا کرتال اسکی بازیب و بھانجری دی</p>	<p>پڑیں گوش رانجھے میں جو سرکیاں کرن پھول کالو نہیں تھا ہل رہا ادھر اُسکے بازو پہ تھا ڈنڈ سا جو تھے بازو بند اُسکے وہ آبدار وہاں عشق نے جنگ اُس سے کیا جو رانجھے نے سحر کی جاگیر لی وہ نو گیریاں اور مٹھیاں عجیب کہوں اُسکی نھلی کا عالم میں کیا اُسے عشق تھا جو پری ہیر سے وہ مشکل میں رہے تھا علی کا جو نام جو رانجھے کے پاؤں نہیں چھلاڑے تھی رانجھے کے سر پہ جو دستار بھی گلے میں تھا رانجھے کے اکا پھٹا تھا رانجھے میاں کو جو دھوئی سے کام تھا رانجھے کے پاؤں میں جو تار پڑا غرض کر کے سنگار و ایرن لگا کہیں بن میں اُسکا کھنپا سا یار رہی دس قدم جبکہ رانجھے سے ہیر دکھا چلبلا پن وہ انداز کا ادھر سے وہ پھر اُسکا رانجھا چلا بھی اُسکھڑی خوب واں بانسلی</p>
---	---

خوشی سے پڑی ہیر ناچے کھڑی
 کبھی چال دو شیر گاں کی دکھا
 کبھی چال مستندلیوں کی بنا
 یہی وصف ہے اُسکے بس نایب کا
 نہ کھٹک کی کچھ اُسکو تعلیم تھی
 لیا پھر تو رانجھے نے بنلی کو تھا
 خوشی سے وہ کر کے پھر چو چلے
 کہا ایسے مکھن سے ملتا ہے شیر
 کہا پھر یہ رانجھے سے اسی سو یا
 اسے کھا کے آجائیکا تجھ میں زور
 اسی بن میں موجیں سدا مارنا
 ہوئی تھی جو اماں سے گھر وادتا
 چورا انجھا وہ پھر چوری کھانی لگا
 نفردور سے اُس کو آیا فقیر
 مگر ہیر نے جبکہ دیکھا اُسے
 فقیر اُسکے رانجھے سے بولائی
 خدا کے لئے سن تو میرا سوال
 کئی دن سے بابا میں فاقہ میں ہوں
 برائے خدا مجھ کو کھانا کھلا
 جو تھوڑا سا کھانا کھلاوے مجھ
 اُسید وقت رانجھے نے کچھ چورما

کہ اندر سبھا میں بھی مل چل پڑی
 دکھاتی چھنا لوں کی رفتار پنا
 چلن نوع و سوں کا دکھلا دیا
 کہ ایڑی سے سر اُسکا لگ لگ گیا
 فرو دست ناچے ویا مور ہی
 کہ کرنا تھا پھر اُن کو کچھ اور کام
 بفلیگر ہو کر کے دونوں ملے
 ملی جبطح اپنے رانجھے سے ہیر
 میں لائی ترے واسطے چورما
 نہ کرا اپنے لاغر پن پر تو غور
 مگر قول اُلفت کو مت ہارتا
 کہی ہیر نے سب وہ رانجھے سربا
 کہ پہلا ہی رقمہ اُٹھانے لگا
 بہ ظاہر فقیر وہ باطن شیر
 پچھی جا کے بن میں وہ اُنیکسپے
 کہ بابا تری خیر ہووے ستھی
 کیا بھوک نے مجھ کو اسدم نہال
 اسی پیٹ کے رنج شاقہ میں ہوں
 جو کھا کر تری جان کو دوں دعا
 تو مردہ سے گویا جلاوے مجھے
 اُٹھا اُس گدا کے حوالے کیسا

کہ جیتا رہے تو بحکمِ قدیر
 مگر ہیر کو تھا بہت اضطراب
 لگاڑا ہے یہ کام تقدیر نے
 اسے رائجے سمجھ ہے یہ میرا چچا
 سمجھتا ہے یہ آپ کو گوشت گیر
 کہے ہے کہ بستی سے ہے مجھ کو عار
 برے کام کرتا ہے وہاں ہر گھڑی
 کہیں چرسہ افیون دگا نچے کی مار
 نشے سارے کرتے ہیں عینا کہ
 کہ ہے بغضِ مکینہ سدا اس کا کام
 کہ خناس و شیطاں کا سردار ہے
 دیا یا نہیں اس کو تو چور ما
 یہ بیچ بات اب تجھ سے کہہ رہی ہیں
 گئی دورِ کید و کے پیچھے فتا
 کہا مار کر ایک ٹھوکر اُسے
 مرے ڈال پلو میں اورشتِ خو
 کہ کاٹو نہیں بھی پھر گھسیٹوں گی میں
 لگا کانپنے اس کی تقریر سے
 تو یہ چور ما پنا لے کر سدا
 جو یہ جانتا پھر نہ آؤں تھا میں
 تو کید و ہوا اپنے دل میں نہ ہیر

لگا دینے اُسکو دعا پھر قسیر
 چلا پھر گدا سوئے بستیِ شباب
 کہا پھر یہ رائجے سے آہیر نے
 ترے پاس آیا تھا جو یہ گدا
 کئی سال سے بنگیا ہے فقیر
 رہے ہے یہ جنگل میں لیلِ نہار
 غلامی جگہ اسکی ہے بھونپڑی
 کہیں ہنگ پورہ کہیں کوکنار
 بدک اور چنڈ و دھتورہ و آک
 فری ہے یہ اس کا کید و ہے نام
 بڑا ہی یہ غدار و سکار ہے
 اس کے نچے ذرا مجھ کو جلدی تبا
 کہا اے چوری تو دیدی ہے میں
 اٹھا ہیر نے زکریا کا عصا
 لیا گھیر سہ میں جا کر اُسے
 کہ چوری جو رائجے سے لایا ہے تو
 وگرنہ تجھے خوب پیٹوں گی میں
 یہ کید و نے جسمِ سنا ہیر سے
 کہ اے ہیر بچی مجھے تو نہ مار
 نہ بن میں چھپی تجھ کو جانوں تھا میں
 گئی چور مالے کے جس وقت ہیر

<p>اُدھر رانجھا پالی بھی غمناک تھا لگی کہنے آہیر رانجھے سے یوں اگر چورما اس سے لاتی نہ میں سمجھتی تھی میں اُسکے اس باپ کو تو شرمندگی مجھ کو ہوتی کھنی کہا پھر یہ رانجھے نے میں کیا کروں مجھے کیا خبر تھی کہ قنہ ہے یہ</p>	<p>کہے تھا کہ افسوس کھائی دغا یہ چوری بھلا اُسکو دیدی تھی کیوں تو اسید بیٹنے کی پاتی نہ میں وہ چوری دکھاتا حرمے باپ کو یقین تھا کہ ہیرے کی کھائی لہنی دغا یار لوگوں سے لاچار ہوں ہے نیچے بھی اوپر کہ جتنا ہے یہ</p>
---	---

کیر و شاہ کا دربار چھوچھک میں ہیر کی چلی کھانا

(افس مارہ)

<p>برادر تھا کید و کاچھوچھک جو یار کہ اے بھائی تیری جو دختر کا ہیر تھا رانجھا جو پالی کیا اُسکو یار بدی کا ڈھنڈورا جو پٹ جائے گا</p>	<p>کہا اُس سے کید و نے بالا مضطر ہوا عشق اب اُسکا دامن گیر سدا اس سے ملتی ہو لیل و نہار ترا ناک بھی اسمیں کٹ جائے گا</p>
--	--

جواب چھوچھک

<p>کہا پھر یہ چھوچھک نے او بیچیا مری ہیر جنگل میں جاتی نہیں سدا کا تتی ہے وہ تیجن میں جا نہیں کرتا تسلیم میرا قیاس تجھے شرم آتی نہیں او شریہ خدا کو ابھی تو نے جانا نہیں</p>	<p>مرے سامنے اب تو بکتا ہے کیا تری عقل میں بات آتی نہیں عبث تو نے بد حرف اُسپر رکھا تو پھر یوں نہ کہنا کبھی ہیری پاس بنا ہے پہن سیلیاں کیوں فقیر یقین پیر و مرشد پہ آنا نہیں</p>
--	--

<p>ترے دل میں ہیں کید کید و بھرب کبھی جا کے تکید میں چھانی ہو چنگ کبھی تو نے چوری کا پیشہ لب اور اب تو نے پکڑا ہو چغلی کا کام جو چھو چھک کو کید و نے دیکھا خفا کنوئیں پر چلا آیا وہ عقل خام</p>	<p>عجبت تو نے گیری میں کپڑے رنگ کبھی بانواؤں سے کرتا ہو چنگ فقیروں کو بدنام تو نے کیا تری اس فقیری کو میرا سلام پشیمان ہو کر وہاں سے چلا کہ ہوتا ہواں خوب چغلی کا کام</p>
<p>کیڑہ و شاہ کا ملکی سے ہیر کی چغلی کھانا</p>	
<p>پلا سا قیادہ پُر تگال جواب حضرت عشق ہیں زور پر لباس اپنی عصمت کا جلنا ہے آج نہیں ہوتی بارود آتش میں قید کبھی درج میں مشک چھپتا نہیں ہی حضرت عشق کا کار ہے مرے عشق کا راز اب تک چھپا کہا تک میں اسکو چھپایا کروں خدا کا نہ جب عشق اول چھپا ہفتہ نہ پر عشق احمد رہا نہیں شمس و منور سے یہ چھپا زینجا بھی اس کو چھپاتی رہی رکھا اسکو لیل نے تھا قید میں</p>	<p>کہ ہوئے کو سے سیر افشاں حال مجھے اُنکے بلوہ کا رہتا ہے ڈر مزا عشق بازی کا ملتا ہے آج کہ ہے مشک اور عشق کا ایک بھید پتہ اُس کا ویتی ہے نوشہ و فین نہانی سے دو چند اطہار ہے مگر اب تو خلافت میں شہرہ ہوا کہ تعلیم زاہد کی پایا کروں کہ ہے گنت کنز الہ سے یہ مدعا تو آخر کو پتھالی مع اللہ کہا انا نعت و قلم کی جو نکلی صدا مگر پھر بھی شہور پاتی رہی کہ ظاہر ہوا قیس کے بھید میں</p>

لے نفس مارے کا عنصر آتش سے رو رہی کی شکایت کرنا ۱۲

۱۲۰۰
 ۱۲۰۱
 ۱۲۰۲
 ۱۲۰۳
 ۱۲۰۴
 ۱۲۰۵
 ۱۲۰۶
 ۱۲۰۷
 ۱۲۰۸
 ۱۲۰۹
 ۱۲۱۰
 ۱۲۱۱
 ۱۲۱۲
 ۱۲۱۳
 ۱۲۱۴
 ۱۲۱۵
 ۱۲۱۶
 ۱۲۱۷
 ۱۲۱۸
 ۱۲۱۹
 ۱۲۲۰
 ۱۲۲۱
 ۱۲۲۲
 ۱۲۲۳
 ۱۲۲۴
 ۱۲۲۵
 ۱۲۲۶
 ۱۲۲۷
 ۱۲۲۸
 ۱۲۲۹
 ۱۲۳۰
 ۱۲۳۱
 ۱۲۳۲
 ۱۲۳۳
 ۱۲۳۴
 ۱۲۳۵
 ۱۲۳۶
 ۱۲۳۷
 ۱۲۳۸
 ۱۲۳۹
 ۱۲۴۰
 ۱۲۴۱
 ۱۲۴۲
 ۱۲۴۳
 ۱۲۴۴
 ۱۲۴۵
 ۱۲۴۶
 ۱۲۴۷
 ۱۲۴۸
 ۱۲۴۹
 ۱۲۵۰
 ۱۲۵۱
 ۱۲۵۲
 ۱۲۵۳
 ۱۲۵۴
 ۱۲۵۵
 ۱۲۵۶
 ۱۲۵۷
 ۱۲۵۸
 ۱۲۵۹
 ۱۲۶۰
 ۱۲۶۱
 ۱۲۶۲
 ۱۲۶۳
 ۱۲۶۴
 ۱۲۶۵
 ۱۲۶۶
 ۱۲۶۷
 ۱۲۶۸
 ۱۲۶۹
 ۱۲۷۰
 ۱۲۷۱
 ۱۲۷۲
 ۱۲۷۳
 ۱۲۷۴
 ۱۲۷۵
 ۱۲۷۶
 ۱۲۷۷
 ۱۲۷۸
 ۱۲۷۹
 ۱۲۸۰
 ۱۲۸۱
 ۱۲۸۲
 ۱۲۸۳
 ۱۲۸۴
 ۱۲۸۵
 ۱۲۸۶
 ۱۲۸۷
 ۱۲۸۸
 ۱۲۸۹
 ۱۲۹۰
 ۱۲۹۱
 ۱۲۹۲
 ۱۲۹۳
 ۱۲۹۴
 ۱۲۹۵
 ۱۲۹۶
 ۱۲۹۷
 ۱۲۹۸
 ۱۲۹۹
 ۱۳۰۰

چھپایا پہاڑوں میں فرادے
 نہیں تلوٹن تو تھا جب یہ چھپا
 نہ عضوہ و غردہ سے مخفی ہوا
 نہ سستی و بیہوشی سے تھا یہ چھپا
 مجھے عشق کا اپنے ہے کیا عجیب
 غرض ساری بستی میں چرچا ہوا
 وہ تھا ہیر کی ماں کا ملکی جو نام
 پُر افسوس ہو پھر وہ کہنے لگا
 کہ کچھ ہیر کی بھی خبر ہے تجھے
 جو رانجھے سے عشق اُسے پیدا کیا
 مچی جھنگ سیلے میں اب دھوم ہے
 وہ ہر چوک کے پہنچ میں جو کنواں
 کہ ملکی نے دی ہیرا حقوں سے کھو
 لیا عشق رانجھے سے اُسے لگا
 ہے لازم کہ توقید اُسکو کرے
 یہ سن سن کے پھر ہیر کی ماں نے یار
 اسی وقت یاں سے تو تینج میں رہا
 یہ سنتے ہی ناٹن لے تینج میں جا
 کیا ہیر نے اپنی ماں کو سلام
 کہ اے ہیر بدنام مت کہ مجھے
 ترے بہائی پٹیل کو گر ہو خبر

فانکس ملکی ہیرا

کیا پھر بھی مشہور استاد نے
 تو واثق و عذر کا ہے ذکر کیا
 نہ مرزا بیچارے سے تھا یہ چھپا
 نہ حموال و سوہنی سے انکشاف ہوا
 جو ظاہر ہوا ہے یہ منشاء رعب
 کہ رانجھے ہے ہیر جی فرسا
 کیا اُسکو کید و لے اگر سلام
 سن اے بجا و بیباک میری ذرا
 بُری اُسکی لگتی ہے عادت مجھے
 دل اپنا اُسے مفت میں دید یا
 یہ احوال ہر ایک کو معلوم ہے
 وہاں ذکر کرتی تھیں پنہاریاں
 پھری ہے وہ پھر میں دن رات جو
 وہ ناکھدا بن گئی بے حیا
 اُسے پاس رانجھے کے جانی ہے
 لیا میٹھی لائیں جو جلدی پکار
 بلا کر مری ہیر کو جلد لا
 بلا ہیر کو جلد حاضر کیا
 کیا اُسکی ماں نے یہ اُس سو کلام
 ترے عشق کا شور گھر گھر میں ہے
 کرے گا ترابیاہ وہ زود تر

تجھے قید اب گھر میں کر دوں گی میں	یہ زلیور بھی تیرا دھروں گی میں
-----------------------------------	--------------------------------

جواب ہیر

کیا ہیر نے پھر یہ اُس سے خطاب ہمارا نصیب بہت زور ہے مجھے کیا پڑی لوگ بکتے رہو مگر میں نہ مانوں گی ہرگز کبھی مجھے اُس سے مطلب ہی مجھ سے کام	کہ سنتی بھی ہے مادرِ پُہ عتاب جو گھر بیٹھے رائجے سا پالی ملے عبث دستِ افسوس ملتے رہو میں عصمت بھی رائجے پر قربان کی کہو گرچہ ناکام مجھ کو تمام
--	--

ہیر کی ماں کا کلام رائجے سے

حرارتِ عزیز

کہا پھر یہ ملکی نے رائجے سے جا ہوا ہے تو بیزار تقدیر سے کیا آبرو کو ہماری خراب تجھے جھنگ سے اب نکالو گی میں	ہیاں تیرا رہنا نہیں اب روا کیا عشق تو نے جو ہی ہیر سے بھلا دیکھ دیتی ہوں کیسے عذاب کوئی اور پالی لگا لوں گی میں
--	--

رائجے کا جواب ملکی کو

حرارتِ عزیز

کہا پھر یہ رائجے نے ملکی کو یار مگر میری تنخواہ کا کر حساب	نہیں عذر کچھ مجھ کو اب زینہار دلا دے مری کوڑی کوڑی شتاب
---	--

ملکی کا کلام چھوچھک سے

سائنس

حرارتِ عزیز

کہا پھر یہ ملکی نے چھوچھک سے جا	بڑا ہی یہ اک کام بیجا ہوا
---------------------------------	---------------------------

یہ طعنے دلائے ہیں تقدیر نے نصیحت پہ لڑتی ہے وہ ناسزا تولیوں بولتا ہے وہ مفرور ہو مری کوڑی کوڑی دلا دمی شتاب اور اس ہیر کی خوب رکھے سنبھال نہیں تو ہے عزت کو اس میں خطر کسی کا ہمیں طعن بھاتا نہیں	جور انجھے سے یاری کری ہیر نے سیالوں کی دی شرم اُسے اٹھا جور انجھے کو کہتی ہوں تو دور ہو کہ اچھا طالب کامری کر حساب ہے بہتر کہ رانجھے کو تو دے کال کہ اس کی شادی کہیں زود تر سہا ہم سے یہ رنج جاتا نہیں
---	--

جواب چھوچھک

کیا کام رانجھے نے بالکل خراب تو دیں بخش اسکو ہی ہیر سیال نہ دیں گے اسے ہیر ہم مطلقاً کہوں گا ہڈ پیل دور خانہ خراب	دیا پھر یہ چھوچھک اُسکو جواب جو محنت پہ اسکی کریں ہم خیال مگر وہ طالب کا ہے طالب ہوا طلبے بھی میں اسکو دوں گا جواب
--	---

اتفاقا وہاں رانجھے کا آنا اور چھوچھک کا اُسکو نوکری سے علیحدہ کرنا

تو چھوچھک اُسی دیکھ بٹ کھا گیا رہی تھی نہ کچھ پاؤ سر کی خبر لگا کئے رانجھے سے او بد سگال کہ لذت اڑانے کو رکھا تجھے نہ آئی تجھے ہائے افسوس شرم کیا جھنگ میں جھکو بد نام ہے	تو اسنے میں رانجھا وہاں آ گیا کہ غصہ اُسے آیا تھا اس قدر اسی غیظ میں کر کے آنکھوں کو لال تھا بھینسیں پڑانے کو رکھا تجھے کیا عشق بازی کا بازار گرم بڑا ہی تو اک مردِ ناکام ہے
--	---

جسم کا توڑک ریاضت از غفر ہوئی کرکوت ۱۲ منہ

<p>پناہ تو نے جس پیر نیچے تھی لی ہوا ہے تو بیزار تقدیر سے اگر زندگی تجھ کو منظور ہو یہ سنتے ہی رانجھے نے ہو کر خفا وہ بھینسیں چرائیں کھوندی جوفتی نہ تنخواہ مانگی و نہ کچھ کہا مگر دل میں کتا تھا بار خدا سے تھا خدا یا کہ ہر جاؤں میں جو دیدار اُس کا نہ آیا نظر ہزارے کا جانا بھی اچھا نہیں کہیں گی نکھڑیہ آیا ہے پھر یہی منحصر دل میں کرتا ہوا اُسی جا کیا اُس نے شب کو قیام</p>	<p>اے کجخت اُسکی ہی جڑ کاٹ دی کیا عشق تو نے جو ہے میر سے تو پہل میرے آگے سی تو دور ہو وہیں پھینک کا ند ہے سو کبل دیا اُسے بھی تو فوراً وہیں پھینک دی کیا صبر خاموش ہو چل دیا کہاں جاؤں میرا ٹھکانا ہے کیا کہاں سے پری ہیر کو پاؤں میں تو روتا رہوں گالیوں ہی عمر بھر نہ دیں بھاوجیں مجھ کو طعنہ کہیں گیا تھا جو اُس کھیت، بخر میں گر سیالوں کی بیٹھک میں آیا چلا ہوا اُسپہ آرام اُس شب حرام</p>
---	---

بیمقاری ہیر بفرق رانجھا

<p>سنا ہیر نے جبکہ رانجھا گیا گستاخ کی اُسکے دل پر گھری وہ زلفیں جو تھیں اُسکی ناگن مثال جو تھے اُسکے رخسار رشک گلاب رستی تھیں آنکھیں جو داں سرمہ زرا لگی نوچنے چہرہ سب سر کی بال</p>	<p>کھڑے ہی کھڑے وہ گئی لڑکھڑا تو آنکھوں سے سائوں کی برسی چڑی پریشاں کیا اُن کا ایک ایک بال بنے سوکھ کر مثل سوکھے کباب تو چاہے زرخندان بھی پھر بھر گیا کھسوٹا گیا دیر تک ہر دو گال</p>
--	--

<p>یہ غم ہے کہ غم ہو نہ گریہ کناس ہو پہلا ہی غم کا جسے سامنا</p>	<p>کمان تک کروں اُسکے غم کا بیاں اُسے غم نہ کیسے ہو بے انتہا</p>
<p>راٹھے کالہ بنی ملازمت پر پھر واپس اگر مقرر ہو جانا ایام ریاضت</p>	
<p>اُنھیں بھی تو راٹھے ہی سرِ عشق تھا کہ شب بھر رہی ہجر میں چشمِ غم نہ چرنے کسی سنگ جا یا کٹیں لگی رہتے ہر وقت دل میں ظہیر تو سمجھا کہ بے بس ہے ہیر سیال تو عاشق نہوا سپہ انسان کیوں تو چھو چھاکے رو رو یہ سکنے لگی کہ کی تم نے پالی سے ناحق دغا نہیں اُس سے پہنچا کسیکو زباں نہیں کچھ کسی کو ستا تھا وہ نکا لایوں ہی گھر سے اچھی نہ کی یقین ہے کہ اُوکے گاتم پر ویاں کہ پالی میں ہوتی کرامات ہے ہوا ہم کو اب دو طرح کا غدا سپ تو سکنے لگی بات چبھا اُسے کہ ہر طرف چرچا کریں نا حرا د ہمیں لوگ سنے لگے پھر بڑا</p>	<p>وہ بھنیس جوراٹھے زلی تھیں چرا ہوا اسقدر اُنکو وقت کا غم نہ وہ گھاس کھاوین نہ پانی پیئیں کسیکو نہ دیں دوتے وہ اپنا شیر جو چھو چھاکے بھنیس نکا دیکھا یہ حال محبت کریں جس کی حیوان یوں پھراتے میں ملکی وہاں اگئی ہمیں لوگ دیتے ہیں اب بد و ما وہ بارہ برس سے جو رہتا تھا یاں سدا بن میں بھنیسیں چراتا تھا وہ نہ دی اُس بچارے کو تنخواہ بھی دیا ہائے کیوں تم نے اُسکو نکال سنا اور تجربہ کی یہ بات ہے دیا پھر یہ چھو چھاک نے اُسکو جواب جو بھنیسیں چراتے کو رکھا اُسے لگے کرنے طعنے سے یوں ہم کو یاد اور اب جو بچارا گیا وہ چلا</p>

لی جمع کا ریاضت اور مجاہدہ میں کر مقرر ہونا ۱۲ منہ

حلام ملے بڑھ چھو چھاک

جواب چھو چھاک اٹھان

<p>مگر خیر اب تو ہوا سو ہوا اُسی سے کریں بیاہ ہم ہیر کا پس رات کو بھی چرا یا کرے ہوئیں ہجر میں اُسکے بھنیسیں اُس بہت زور ہم نے لگایا کئے کسی سے بھی بن میں وہ جاتی نہیں سنا جب یہ ملکی نے ہو بیچو اس بڑی معذرت سے یہ اُس سے کہا تیرے ہجر میں ہیر ہے بے قرار نہ کھاتی نہ پیتی نہ سوتی ہے وہ مری معرفت اُس نے بھیجا سلام</p>	<p>منا کر تو رانجھے کو جلدی سے لا وہ بھنیسیں چرا یا کرے بس سدا وہیں اپنی مرلی بجا یا کرے نہ پیتی ہیں پانی نہ چرتی ہیں گھاس کہ پالی بھی اکثر بھلا یا کئے کسی طور سے گھاس کھاتی نہیں گنگلی پھر وہ بیٹھکا میں رانجھ کی پاس کہ کر عفو رانجھے ہماری خطا شب و روز گریاں ہی دولا ب دار تجھے یاد کر لیک روتی ہے وہ کہا ہے تجھے دست بستہ سلام</p>
<p>جواب رانجھا</p>	
<p>دیا پھر یہ ملکی کو اُس نے جواب تمہاری کروں گا نہ میں نوکری اب اُسکے کو کیا تم سے امید ہے ضمانت اگر ہیرا کر کے دے</p>	<p>میں سمجھا کہ تم آدمی ہو خراب طلب میری بچھلی نہیں تم نے دی کہ میری طلب پوری دید و منجھے تو جانے میں منجھ کو نہیں عذر ہے</p>
<p>جواب ملکی</p>	
<p>کہا خیر اب گھر کو جاتی ہوں میں یہ کہ سن کے ملکی تو رخصت ہوئی</p>	<p>ضمانت اُسی کی دلاتی ہوں میں گردل کو رانجھے کی فرست ہوئی</p>

	مرے پاس آجائے گی ہیرا ب		کہ اچھا خدا نے بنایا سبب
	ہیرا کی ملاقات راجھے سے فیضانِ روحانی جسم پر		
ال انکفات روحانی بنیفش رسالی	<p>تو رانچھا لگا کہنے اسے دلپذیر یہاں تک کہ جھکو بلا لائی یاں کہ حق نے کیا ہے یہ کیا خوب کام یہ بھیسو کا ظاہر بہانہ کیا تویوں کون آتا تھا پھر تیری پاس مگر تیری خاطر یہ منظور ہے تو دل مجھ سے شاید کہ بیزار ہے وہ اسطرح وصل سے بالنعیب وہی اپنی کھونڈی بھی لی پھر پنچال تسلی دل ہیرا کو دے گستا اُسی بن میں پھنپا وہ اے نیک پل کیا کرتی تھی اُسکے دل کو متیں وہیں اپنی مرلی بجانے لگا بکھلا کر اُسے اپنے گھر پھر گئی کوئی دُوبجے دن کے کراختیار لگے کرنے اُٹین عشرت تمام وہی لطف پھر اُن کو حاصل ہوا وہی اقلط و خوشی انبساط</p>		<p>چلی آئی ملکی کے ہمراہ ہیرا تیری ماں ہوئی مجھ پہ پھر مہرباں کہا ہیرا نے شکر کا ہے مقام کہ بچڑے ہوؤ پھر دادے ہیں ملا اگر گاؤ بیٹیں نہ ہوتیں اُداس میرا گو ضمانت کا دستور ہے اگر اب بھی چلنے میں انکار ہے یہ سن ہیرا سے اٹھ چلا وہ غریب لیا کالی کالی کو مونڈھوں پہ ڈال غرض چھیڑ بھیسو کو وہ لے گیا تسلی اسے بھی ہوئی ہجر سے کہ جس بن میں وہ اُسکی نہ رہیں اُسی بن میں پھنپیس چکانے لگا اُدھر گھول ستو وہ آئی پری تو لے آئی مالیدہ وہ گھر سے یار اُسے کھا کے دونوں ہوئے شاکم وہ بوٹیں تھے جس طور پہلے خزا لگی ہونے پھر وہی عیش و نشاط</p>

<p>پلائی تھی شربت اُسے برف کا کہ اتنے میں آئے وہ پانچوں دلی کہ کرتے رہو یا دحق کی سدا خدا کی رضا جوئی مت چھوڑو بُرائی کا ست بیج بونا کہیں تری ہیر سے اور تو ہیشہ کا</p>	<p>جو ہون تھی گرمی تو پنکھا ہلا ابھی ہو رہی تھی یہاں لگی لگے کہنے دونوں سے وہ اولیا نہ الزام تم عشق کو دیکھو نہ زہار بد نام ہونا کہیں اے رانجھے سمجھ حکم تقدیر کا</p>
---	---

عزیز زنی اور سانس

ہیر کے ماں بات کے کہنے سے قاضی کا ہیر کو فمائش کرنا

روح حرارت عزیز زنی اور سانس

طبیعت روح

<p>می موعظت سے ہو ا دل کباب پرے پھینک اسکو یہ کیا ہے بلا کہ پھر پالی سے ہیر سے ہم بغل کہ چھو چھک کو غیرت نہیں اب ذرا دکھاتا ہے پھر ہم کو منہ نا بکار کہ یہ بات ہونے لگی پھر زبوں کہ شادی کرو ہیر کی سے فلاح یہ پرداز ہم پر اٹھانے نہ دو بنی حسطح اسکو سمجھاؤں گا اُدھر ہیرا کہ یہ کہنے لگی تو کیا میرا رانجھے سے ہو گا نکاح مجھے عقد میں اُسکے گر لاؤ گے جو یہ بات دل میں تمہارے ٹھنی</p>	<p>پلا سا قیا بادہ گل شتاب شراب نصیحت نہ مجھ کو پلا غرض پھر گئی جھنگ میں بات چل یہ چھو چھک نے جب اپنی کانوں سنا بنایا ہے پالی کو بیٹی کا یار لگا کہنے دل میں کہ اب کیا کروں بلا کر یہ ملکی سے کی پھر صلاح اُسے پاس رانجھے کے جان نہ دو میں قاضی کو جا کر بلا لاؤں گا یہاں تو یہ تجویز ہوتی ہی تھی بلا نے کی قاضی کے ہی جو صلاح ہیت مجھ پہ احسان فرماؤ گے رہے گی نہ تم پر بھی طعنہ زنی</p>
---	---

<p>کہ جھنگی لگے رکھنے ہم سے جس بدی پر ہے چھوٹے بڑے کی نگاہ نہ روزی ہو روزی ان میں روزی نہیں دیکھتے آپ کو بد نہاد تو کاہیکو کھیلا کریں گوا چھال کہ کرتے ہی رہتے ہیں سب کی بچار لگاتے ہیں آپ اور بچہ باتے ہیں آپ لگا لگنے اس ہیر کر کچا رجب خدا کے لئے ہیر اب بھی سنبھل کہ رانجھے پر ہے ہر چٹی خدا خلل اسکی عزت میرا نکھانڈال تری ایسی باتوں سے بیزار ہے یہ کیوں دفتر پندار ہو لا گیا تو وہ بات نکلی تیرے زین فساد</p>	<p>سمجھتی ہوں اماں میں سب نیک و بد یہ ہے ملک پنجاب وہ روسیا خدا یا جو چیتیں کسی کی بدی ہمیں دیکھ ملنے سے کرتے ہیں یاد گریباں میں منہ اپنے دکھیں جو ڈال یہ ہے ملک پنجاب وہ نابکار بھلی اور بری یہ دھوکاتے ہیں آپ پھر اتنے میں قاضی وہاں آگیا گیا نام تیرا جہاں میں نکل یہ شہر ہے اب شہر میں جا بجا سمجھ ہیر کر باپ پر کچھ خیال کہ یہ سب سیالوں کا سردار ہے کہا ہیر نے دل میں اس کیا ہوا سمجھتی تھی میں جسکو فو المراد</p>
--	--

تاییدت کو	جواب نامیہ	سہ روح کا جواب
-----------	------------	----------------

<p>کہ سنئے ذرا اسے فضیلت ماب نصیحت کے گامیروں میں گھڑا نہیں مگر تو ہے رانجھے سے مطلب نام مزا ہے نورانجھے کی ہی بات سے شاہد میرا شاہد لولا کس ہے</p>	<p>یہ سنکر دیا ہیر نے یہ جواب مراد ل کسی طرح پھر تانہیں نہیں تنگ و ناموس سو جھکو کام نہیں جھکو لذت حکایات سے محبت مری اس سے پس پاک ہے</p>
---	---

ادب سے ہی خاموش ناچیز ہیر	تھاری نہیں بات یہ دلپذیر
در بارہ روح	کلام چھوچھک بالملی سہ آب و ہوا کی گفتگو
نصیحت نہیں مانتی ہیر اب کمر اسکی سونٹے سے ہاں توڑ دے اسے قتل کرے یہ آشوب خیز تو کمر ہیر کو قتل بس بے دریغ کہا مجھ سے یہ کام ہرگز نہ ہو	کہا پھر یہ چھوچھک سی ملکی کرتب رئی سے تو سرا سکا اب بھڑوڑے ویا کر علم میری تلوار تیسرے قسم سے تجھے لیکے فی الفور تیغ سنی جیکہ ملکی نے یہ گفتگو
اگل ہوا اور طبیعت سی	کلام ہیر با حاضریں جلسہ روح کا خطاب عناصر
کہ سنتے ہو اے حاضرین! باب جو سمجھو تو آنے لگے تم کو ہول اٹھاتی ہوں اس سے سدا فائدہ نصیحت کی دایو سے جاو کی کہیں کہ رانجھے سی ہو جائے شادی مری پر اب ہیر قسمت سے لاچار ہے کہ ہاں ہم تجھی سے کریں سختی دا گئے قول و اقرار سب اپنے بھول ہو سکتی ہوں رانجھے سے میں و رکب پچی یا گئی عشق رانجھے میں جاں کہ ہے منزل عشق سو وہ بھی دور	مخاطب ہوئی ہیر پھر یوں شتاب نہیں عشق کا تم نے سمجھا ہوڑول پڑا سینے سے ہے عشق کا قاعدہ مرے دل میں یہ درد ایسا نہیں مرے درد دل کی دوا ہے یہی مرا اس سے پہلے یہ اقرار ہے تھارا بھی تھا قول اس سے ہوا مگر اب کیا ظلم اہل جہول مجھے ایسی باتیں ہیں منظور کب مگر اب تو قسمت کا ہے احتمال نہیں قاضی صاحب کو بھی یہ شعور

۱۰ جواب طبیعت کا	کلام قاضی	روح کو
<p>کما پھر یہ قاضی نے اسے ہیراں کہ جدم کیا عشق یللیٰ نے تھا نہ عذرا بچا رہی کو راحت ملی کیا سوہنی پر جو آس نے وار نہ شیریں سے زہار تھا یہ ٹلا یہ سر بازی ہے عشق بازی نہیں نہ دے جاں کو تکلیف ای ہیر تو</p>	<p>میں جالوں ہوں سب غشی کی خوبیاں تو کی قید زنجیر اُس کو چھٹا زنجیا بھی دنیا میں بدنام کی گئی ڈوب دریا میں ہمراہ یاد کہ سب مصر میں اسکو رسوا کیا یہ کچھ بے خبر لال قاضی نہیں سمجھ لایکلفت کی تفسیر تو</p>	
۱۱ جواب روح کا	جواب ہیر	طبیعت کو
<p>کما ہیر نے میں نہیں مانتی نہیں عشق رانچھ کو میں چھوڑتی دیا پھر یہ قاضی نے اُسکو جواب کہانی تری جگ میں پڑ جائیگی تری بات بجا یہ کر کے خیال اسی دم تجھے قتل کر دے گا وہ یہ سن اُس نے قاضی سے ایسا کہا تو قاضی جی کیوں دپر کرتے ہو تم اسی دم مجھے قتل کر دائیے مگر آپ کو یہ بھی واضح رہے</p>	<p>مگر لا تحرک کو ہوں جانتی عنان محبت نہیں توڑتی نہ کر ہیر تو اپنی عصمت خراب وسارنگیوں پہ بھی چڑھ جائیگی جو دوس حکم چھوچھک کو ایڑوں نہال ہو میں تجھے دیکھ بھر دے گا وہ اگر قتل کرنے میں ہے فائدہ کہو تو ہلا کس سے ڈرتے ہو تم مرے حکم کو آپ فرمائیے قیامت کو کیا حال ظالم کا ہے</p>	<p>جواب قاضی</p>

<p>بھلا چیر پاتا ہے ظالم کہیں قیامت کو سب داد پالونگی میں یہاں انویسی ذکر تھا ہو رہا کہا آئیے ملکی سے غصہ کیساتھ تو گھر سے کہیں اسکو جانے نہ دے جو باہر کبھی اسکو دیکھوں گا میں کیا اسے برباد سب ننگ و نام اگر ہیر کو تو نہ سمجھائے گی کہ میں آگ اس گھر میں دوں گا لگا کہا ہیر نے بھائی پٹیل سیویں مرے حق میں گر قتل شایان ہی کہا پر یہ قاضی نے سب کو بھلا یہ کہنا کسی کا نہیں مانتی گئی بھول یہ میری تعلیم گاہ یہی کی ہے اب میںے ولیمیں صلاح وہ بیٹیا ہے کھیلے کے سردار کا</p>	<p>نہیں یاد لا یصلح الظالمین جو پلو گریاں میں ڈالوں گی میں کہ اتنے میں پٹیل وہاں آ گیا دے ہیر نے کاٹ ہم جسکے ہاتھ نہ رانجھے کو اس پاس آنا ملے تو تلوار ہی سے خبر لوں گا میں ہوئی ہم کو شرمندگی اب تمام تو شامت بھی گھر کی آجائیں گی کہ سب خانماں ہی کو دوں گا جلا مرے قتل میں دیر کرتے ہو کیوں تو سر میرا رانجھے پہ قربان ہے کوئی ہیر سے اب نہ بولو ذرا ہمیں بھی تو اب یہ نہیں جانتی ہماں پڑھنے جاتی تھی شام و پگہ کہ سکید سے پڑھ دیوں اسکا کاج نہ دو ہیر کو بھید اس کا رکھا</p>
---	--

رانجھے کا پانچ پیروں کی فرمائش سے بانٹلی بجانا اور طرح طرح
حواس خرم ظاہری کے راگ سنانا مع ساقی نامہ گریہ و زاری

<p>پلا سا قیاس غریب تیار وہاں پر جو باتیں تھیں وہ ہو رہی</p>	<p>کہ سنتا ہے اب نفیہ دلنواز کسی زن نے رانجھے سے بھی جاگہی</p>
--	--

ہوا رنجِ رانجھے کے دل پر چو یار
 کہ افسوس یہ مجھ پہ مشکل پڑی
 یقین ہے کہ سب کام آسان ہوں
 اُسی وقت بنی بجائے لگا
 ہوئے آکے حاضر وہ پانچوں لی
 کہ قاضی و ماں باپ بھائی تمام
 معاون ہو تم میرے ہر کام میں
 یہ پاسخ میں کہنے لگے اولیا
 مدد کو تری ہیر کی اس زماں
 تو اس بات کا دل میں کچھ غم نہ کر
 تری بانسلی کا ہمیں شوق ہے
 خوشی سے سنا ہم کو دو چار راگ
 یہ رانجھا لگا کہنے پھر ہاتھ جوڑ
 میں اسطرح کے اب سنا تا ہوں راگ
 یہ کہہ بانسلی وہ بجائے لگا
 کبھی لیلیٰ مجنوں کا گاتا تھا گیت
 کبھی سوہنی کا بھی نغمہ بجا
 کبھی گیتِ مرون کا گاتا تھا وہ
 کبت اور دھڑپت و ٹوڈ سی بجا
 کدرا کو جسم بجاتا تھا وہ
 تانگ اور سارنگ وہ تھنالی راگ

لگا کرے پھر دل میں سوچ و بچل
 مدد او لیا کی جو ہو اس گھڑی
 کہ شاید وہ میرے نگہبان ہوں
 وہ پانچوں ولی کو بلائے لگا
 بہ تعظیم یہ عرض رانجھے نے کی
 یہ ہیں ہیر کے میری دشمن مدام
 ملے یہ مصیبت ہوں آرام میں
 کہ رانجھے تو اس بات کا غم نہ کھا
 گئے ہیں جو مخدوم جاہلیاں
 ابھی تو ترے پاس ہیں ہم مگر
 اسی واسطے ہم کو یہ فوق ہے
 تو پھر دیکھنا ترے کھلتے ہیں بھا
 کہ بیٹھو ذرا منہ میری طرف موڑ
 بھرک جائیگی عشق مولیٰ کی آگ
 انھیں وجد میں وہ ہلائے لگا
 کبھی شیریں فراد کا آتا گیت
 کبھی تھا جدالی کا بھی تذکرہ
 کبھی گا کے سوڑھ سنا تا تھا وہ
 دل او لیا کو بھانسنے لگا
 تو سر اور ٹانگیں ہلاتا تھا وہ
 مسیر کلی رام نٹ اور بھاگ

۴۴۔ تھوڑا سا اور کتنا کہیں ایک بادشاہ اور جہنم میں جھوٹا ہے۔

پلاس و دھنا سر بجا تا کہیں
کبھی گوند اور میگہ برس کیا
کبھی پیر پھیم اور کبھی ٹوٹیاں
بسنٹ اور ہو رہی سنا کبھی
سچی کو چھلاتا تھا اسوقت وہ
چھوٹا کبھی چھند اور گائناں
جو اسوقت رانجھے نے گائے تمام
کہا کہ ثواب اپنا مقصد دلی
مجھے بخشہ و جلد میر سیال
تجھے بخشہ دی ہیرا بزم نے جا
محبت کو الزام مت دیجیو

برضی اور کھلیج اور کبھی پھیر کیا
کبھی کاٹھڑا اور سر جیت تھا
کبھی داڈرا اور چھوٹیاں
لالت اور دیپک بجا تا کبھی
بجانا تھا ہندول جسوقت وہ
کبھی دھن بچ اور کبھی کجریاں
غرض کیا لکھوں اور ماگوں کے نام
بہت نوش ہوئے سکے پانچوٹی
کیا عرض رانجھے نے ہے یہ سوال
نوشی سے یہ کہنے لگے او لیار
گر عشق میں خست مت کیجیو

۴۵۔ تھوڑا سا اور کتنا کہیں ایک بادشاہ اور جہنم میں جھوٹا ہے۔

رانجھے کا بیٹھی نائن سے جملہ اقوام کے عشق کی کیفیت دریافت کرنا

کہ واصل رسہ تاکہ رانجھے سو ہیر
تو نائن کے مگر بیج ٹھیرا وہ جا
مگر اس کو لیتے تھے بیٹھی پکار
مجھے عشق کا حال بتا تو لال
یقین ہے ہوا پر ہے اب تیر تخت
یہ سر گوندھنا جو ترے یاد ہے
کہ اچھی محبت ہے کس ذات کی
جہی تو ترے پاس آیا ہوں میں

پلاس قیا جام اک دل پذیر
وہ چھرا سے جسوقت رانجھا چلا
سنا ہے کہ نام اسکا شیریں تھا یار
کیا بیٹھی نائن سے اسنے سوال
نظر چھکوا آتی ہے تو نیک بخت
کہ سب عورتوں کی تو استاد ہے
خبر دے گر چھکوا اس بات کی
یہی دل میں امید لایا ہوں میں

دیا پھر یہ نائن نے اُسکو جواب
 کسی کی صحبت بھی اچھی نہیں
 کھاری سے ہر عشق باری عبث
 جلاہی کا بھی عشق ناکام ہے
 وصالِ گرں اور تواری کا عشق
 ہے دھوین بجا رتن کا ہلکا سا پیار
 کمونی ارائن یا مائن کا میل
 جو بارہن یا پھر جن ہو یا گو جری
 نہیں عشق ان کا کسی کام کا
 بیرگن سر آگن گوائن تمام
 ڈکوتن و بھائن و جوگن کی پیٹ
 ہو کھترائی بنیائی یا باسنی
 زلیں ان کی الفت بھی ناکام ہے
 رنگے فلگرئی و سکھتی و بال
 پڑے عشق موچن میں جوتی کی مار
 نیارن بزازن یا صرا فنی
 خراڈن ٹھیکھرن قسلا باز نہیں
 نہیں عشق ان کا بھی اچھا کبھی
 پڑھائی کھٹیکن و خوچن کا عشق
 بگاٹن اہی سرن یا بھانستی
 زبیر کوڑہ کرنی دشمن کا عشق

کہ رانجھ سدا عشق میں ہیں عذاب
 مگر یہ کہ ہو با وفا نہ جس میں
 ہے تیلن کی بھی جیل سازی عبث
 کہ دھماگے تلے کا وہاں دام ہے
 ہو بھاری بہت ہو وی رتن بھی دق
 قسانی سیوانی کریں تھکھو خوار
 ہرا بازی گرنی کا ہے عشق کھیل
 کوئی نان بائن ہو یا ڈو گری
 بہت اسمیں کھٹکا ہے الزام کا
 کھیا سے تھا عشق ان کو مدام
 ہے ملوین کی بھی تو اٹھی ہی ریت
 ویا ہو کلائی کوئی کامنی
 ہرا عشق کا انکے انجام ہے
 مگر ڈومنی خوب دیتی ہے تال
 کرے تیر گرنی بھی تیروں کا وار
 کہ ہے رنگ بھرنی بھی خرافنی
 ویا کار چوہن ویا نائیں
 کہ بدنام ہو ہے عبث آدمی
 پ سینا دلاتا ہے درزن کا عشق
 بہت یاد ہے ان کو جادو گری
 ہے ناقص ملوچن و پھینچن کا عشق

<p> فرنگ و چنگ و دو بگیت زنی کہ پامال ہوئے عبث آدمی سناری کٹھاری میں دیتی ہو گال پہاڑن کا بھی عشق ہے ناگوار بلیں تار کا کل میں یہ کر کے دق کہ ہے ڈھیرنی اور کھجری بھی غار نیل ان سے پستاں ہوں گر کاسنی یا درویشنی ہووے یا ستادھن سراسر ہے نقصان ایمیری جاں بچا کر ہدا ان سے تو اسے دنی نہ تو راچو تن سے بھی دل لگا ہیں سیدانیاں عشق سے پاک سب کر میں اپنے شوہر سے یہ دوستی ویا تیراں تالی ہو یا جو گتی ۹۳ یا قحبہ ہو یا بیٹو پھٹک اچھال نہ ہر گز گالی گتی خوش بنال ملیں ہر کسی سے بحال تباہ محبت کسی سے بھاتی نہیں زبس مر رہے آدمی دروے کہ لہر ایک ہے حسن میں مہ لقا سوا اسکے چوزن ہے چٹلی ہر بس </p>	<p> وہ ہندنی مسلمان کشمیری بلا شک ہے ان کی محبت بری کھارنی جو دے چاہ غنیمت ڈال آتش بازنی اور تینوں نکار جو ہے تار کشتی و پیرن کا عشق ہے کچھ ہڑی چھاری کا ناپاک پیار گودھیلن و سانسن و رمداسنی مرھٹن و قندھارن کا بلن بدلائی محبت میں ان کی کہاں کوئی شیخی اہو کہ پیہر زادی قضاں سے بھی عشق میں ہر قضا ہیں مغلائیاں بسکہ بیابک سب چترنی ہو کوئی ویا پدھنی مر سکسی ہستی و نکستی ویا کاموت ہو یا ہووے چھنال یا ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ نہیں دلو شوہر کی بھی اپنی چاہ کسی کے بھی قابو میں آتی نہیں ہو میں انکی پوری نہو مرد سے مگر عشق ہے الجاشنی کا جلا دفا دار عورت تو جٹی ہے بس </p>
---	---

<p>سمجھ اپنی بیوی سے واجیکے عشق ہے درویش کو فرض عشق خدا ہو عورت وفادار جس کی یہاں اسے رانجھے تجھے بھی تو شاباش ہر وفادار جی ہے وہ نیک فال تو کر عشق اب ہیر کا بید رنج ترا نام دنیا میں رہ جائے گا</p>	<p>کر دیو عورت سے ہے عشق فتق سمجھ مستحب عشق احباب کا اگر ہے گدا پر ہے شاہ زماں کہ دل میں ترے ہیر کی آس ہے تو پی شوق سے اُسکا جام وصال بلا سے اگر سر پہ چل جائے تیغ نہ کل پائے جو تجھ کو کلپائے گا</p>
---	---

راہِ مجھے کا میٹھ نائی کی معرفت ہیر کو طلب کرنا اور براہِ تم تدبیر ملاقات

<p>سنا عشق کا حال رانجھے نے جب بلا لائی نائن وہیں ہیر کو کہا ہیر سے روکے رانجھے نے تب میں چھو چھک کے گھر اب نہیں جاؤں گا ترا باپ اور بھائی پتھل ترا کہا ہیر نے ان بہت خوب ہے میں نے تجھ کو کہا پھر یہ نائن سے کو مجھ سے مول ہمارے لئے ایک خلوت سرا اشرفی جو نائن نے لی اُسکھڑی خوشی ایک پیسہ سے ہوتا ہے دل سخی جب خدا نام دے روپیا</p>	<p>کہا دے لایہیر کو مجھ سے اب خوشی کر دیا قیس دل گیر کو نکالو ملاقات کا کوئی ڈھب کہیں اور ملنے کی ٹھراؤں گا ز بس ظلم رکھتے ہیں مجھ پر روا ملاقات کا یہی اسلوب ہے میں نے تجھ کو میں دوا شرفی تجھ کو دیتی ہو مکھول مقرر تو کر اپنے گھر میں بوا تو دل کو ہوئی اُسکے شادی بڑی ملے نقد زر پھر تو جاتا ہے بھل تو فضل اُسپہ ہوتا ہے اللہ کا</p>
---	---

<p>سخنی ہے بلا شک خدا کا حبیب نوشی مال سے جبکہ ہو ذوالجلال یہ نائن سے کی ہیر نے قال وقیل یہ را بھامرے درد کا ہستلا کہا پھر تو نائن نے یہ ہیر سے تم ہر روز اس گھر پہ آیا کرو تھیں میرے گھر وصل ہو وی نصیب مکان ہیر کے گھر سے وہ دور تھا اُسی جاتا تھا بھینسو کے بندھو کا گھر</p>	<p>بخیلوں کو سمجھو کہ ہیں بے نصیب تو پھر ہیر کا وصل سے کیا محال میں آیا کروں گی یہیں بیدلیل ترے گھر کو سمجھے گا دار الشفا میں شاداں ہوئی تیری تقریر سے مرے خوب اپنے اڑا کر د پڑیں بھاڑ میں وہ تھا رے رقیب مٹلے محبت سے معور تھا بنایا تھا چھو چھکے باور تو کر</p>
---	---

تعریف حسن ہیر مع لباس و زیور و وصل انجبا با ہیر بر مکان نائن

<p>پلا سا قیادہ وصل یار پیوں مجھ سے لیکر شراب و مال دھرا دیر سے ہے یہ ساغر بھرا مگر ایک پیالہ سے ہوتا ہے کیا جہاں گھوٹ بھی مجھ کو پلو اے تو اب الم پر ہے آتا پہلا وقت شام لیا شب کا خورشید نے جب نقاب فلک پہ جو وہ نور پیرا ہوا زمیں ایک کیا بلکہ تحت الثری اسی کی مرے دل میں ہے روشنی</p>	<p>کہ مدت سے تھا مجھ کو یہ انتظار مرا ہیر دلبر میں ہے تنگ حال لگا دے مرے منہ سے ہر خدا یہ شے تیرے سب ہیں قطرہ نما بہت ہی سا احسان فرمائے تو کہ میں ہوں صنم ہو ویاور تیرا جام تو نکلا ادھر ہیر ساں ماہتاب زمیں پر یہ جلوہ ہویدا ہوا ضیا سے اسی کی ہوئی چر ضیا یہی روشنی تو ہے وہ پد مٹی</p>
---	---

جہاں اُس اُجالے کا آوے قدم اسی سے منور ہے یہ تیرہ خاک جو اس روشنی کا اُجبالا ہو	تو جا پد منی بھول اپنا پدم یہی تو ہے انسان کی جان پاک تو کچھ بھی یہاں لا محالہ لا ہو
---	--

حسن ہیر

چلا جبکہ مشرق سے بدر منیر لکھوں اسکی تعریف میں کچھ اگر مگر پھر بھی اظہار کرتا ہوں میں جو دوں سر کے بالونکی میں کچھ مثال جو چوٹی کی تعریف ہووے رقم زری کا وہ موباف صبح نسا خدا داد تھا ہیر جی کا حسن غضب اسکی گنگھی وہ مرجان کی جو گیسو کا کچھ وصف تحریر ہو نظر آنکھ پر اسکی لاوے اگر اگر حرف بینی پہ کیجے خیال ہوا اُسکے عارض پہ قربان درد نہیں ہم کو یوسف کا شکوہ رہا غضب اسکی غضب کی وہ شان ہے تے رخسار وہ نازیں اسقدر گلے کو صراحی سے گردوں مثال	بنی ہیر سنگار کر بے نظیر یہ ڈر ہے نونے لگے درد سر قدم راہ خوبی میں دھرتا ہو نہیں تو سنیل کو یلدا میں آوے زوال تو ہوناگ کا لے کا بھی بند دم ند نبال یلدا کا عقدہ حبلا اچنبا تھا پھر ناگ پٹی کا حسن کہ مشاطہ بھی جسے حیران کی تو ناگن دو پارہ شب تیر ہو تو آہو ختن بھی ہو زگس کے سر تو لکھا کہ یہ ہیر ہے بے مثال تو سیب ذقن نکلے عالم میں فرد جو اس چاہ میں قلیں رانجا گرا خدا سپہ عاشق کا جی جان ہے ارادہ سے بوسے ہوں نیلو فر تو سیے کو ہونے لگے انفعال
--	---

رواں پان کی پیک اس میں ہو جیب
 اگر یہ تھا بازو سے پکھراج مات
 عجب نرم و نازک وہ کلائی تھی
 عجب اسکے پنجے کی یہ بات ہے
 ہنسیلی پہ ہنسی لگی اُسکے یوں
 عجب انگلیاں اسکی رشک بہار
 صفائی جو سینہ کی ہو وے بیاں
 دھڑے جکے اوپر تھے آنار دو
 ابھی اُن کو رانچھے نے توڑا نہ تھا
 ویایہ کہ تھے نور کے قہقہے
 ویایہ کہ جو بن کی دو ڈھیریاں
 ویایہ کہ اس حسن کے چیخ پر
 نہیں ٹھیک ہی یہ بھی تیری نظیر
 نہیں تھا وہ سینہ در حسن تھا
 دھری سر پہ دونوں کے دو ٹوپیاں
 جو دیکھے نظر بھر کے اُن کی طرف
 مگر اپنے طالب کے فرماں پذیر
 جو وہ ہاتھ بھی اُنکو دیوے لگا
 مگر خیر چوری سے پاوے جو یار
 ہوا پست جب اُس نے انسان ہے
 اکوں اُنکو پستان مہا سبیب میں

تو رنگ پنا دکھلائے وہ سب کا سب
 پر لباس بھی اپنے ملتا تھا ہا تھ
 دل رانچھا کو جس سر کل آئی تھی
 کہ غور شد پنجہ ہوا مات ہے
 کیا ہے ضرور اسنے عاشق کا خوں
 کہ عاشق ہو سو جہاں سو اسپر تار
 مگر نہ ووے دل ز اہداں
 حقیقت میں تازہ تھے آنار دو
 کہ آثار شربت نچوڑا نہ تھا
 حفاظت کو چھاتی کے آگے دھڑے
 ویایہ جوانی کی چکھ پیسریاں
 منور ہوئے تھے وہ شمس و قمر
 مجھ اور بھی یاد آئی نظیر
 تھا دوپا سب انوں کا پسرہ لگا
 جو تھیں کاستی رنگ کی بے گماں
 تو ہو مفت میں اُسکی تلف
 محبت میں اُسکی ہمیشہ اسیر
 تو ہرگز نہوں اپنے دل میں خفا
 تو لیں تیغ ابرو سے سر کو اتار
 بھی نام دونوں کا پستان ہے
 نہ آئے تھے جو دست آسیب میں

جسے دیکھ قافم ہو سرگرم شرم
 ہوا شکم آہو میں ناخ نہاں
 کہ شاید نہ کندے کوئی پلصراط
 مگر زور اُس میں بہت ٹھیک ہے
 اُسے لپٹ کر کر کے جاتی ہے وہ
 کہ موتی دھرا ہے وہاں بن چھدا
 یہ راز ہفتہ ہے ہفتہ نہ کر
 کہیں خونیں دامن کسی کا بھرے
 کہ ہے رتبہ زیر گو یا زیر
 رہے ہاتھ زانو پہ حسرت کے ساتھ
 کہ ہے ہنس کی چال جس پر ختم
 گویا سرو کے حق میں شامت تھا وہ

بدن شکم تاناف تھا نرم نرم
 یہی ناف تھی جسکی غرت سے ہاں
 مکر کی ہے تعریف میں احتیاط
 سر مو سے گرچہ وہ باریک ہے
 نہیں ہاتھ رستم کے آتی ہے وہ
 بس ای قیس آگے ہے پردہ کی جا
 تو غنچہ کر منہ کو شگفتہ نہ کر
 تو غنچہ سے مت پھول ظاہر کرے
 سر میں کا نہ کیونکر ہو عالم زیر
 نہ پوچھ اُسکے زانو کی کچھ مجھ سے بات
 کہاں وصف ہو اُسکے پاس کے رقم
 جو قامت تھا اسکا قیامت تھا وہ

تعریف لباس وزیر ہیر

جو تھی گلشن حسن میں سبے تطیر
 آٹا ہوش گلزار کی اوس کا
 لگی اسلئے اسمیں محراب چین
 رکھا اُسکو خیاط نے واں جکڑ
 لیا اوڑھنا اُسے اخضر حریر
 پہن اُسے نلی گلبدن کی ازار
 تو شلو اور مشروع کی سائل ہوئی

وہ گل پیر ہن رشک بد رنیر
 پہن اُسے شبنم کا کرتا لب
 چھپے تھے وہیں اسمیں اسباب چین
 لیا چین نے اسکا دامن پکڑ
 جو سر سبز تھا گلشن حسن ہیر
 جو تھا غنچہ ناشگفتہ وہ یار
 طبیعت اگر اُسکی قائل ہوئی

ہنکر چھپاتی تھی اخفا مقام
 بدلتی تھی ہر وقت جوڑا نیا
 پر وحیں نے ہر بال موتی دے
 بنی اسطرح پھر کہ اللہ بس
 سہاروں نے ایدھر سہارا لیا
 کیا طور سینا کا ظاہر کمال
 کہ سرمہ بنی اُس میں جا کر نگاہ
 نمایاں ہوا رنگ خوبی عجب
 سراپا تھا وہ خون ہمسرا کا
 تو لالہ بدخشاں ہوئے پائمال
 کلی تازہ لالے کی گویا بھلی
 گل کا سنی وقت شام و صبح
 تو شب کو نہ ونجم نے مردھنے
 مہ عید سے گویا جگنو لڑا
 کہیں قیسِ اعلیٰ سے تھی اسنے لی
 وہ چپا کلی ہار موتی غریب
 طاعطرے عطر دانی سے آج
 ادا سے ہے کوئے کے اوپر پڑا
 کہ تھی ناک اُسکی جو وہ پیر مذاق
 تو وہ لونگ و تیل کی ٹھیر لے تھی
 قرفل ہوئی جس پہ دل سے قدا

اور اسپر بھی لھنگا زری کا مدام
 لکھوں اور پوشاک کا حال کیا
 وہ مشاطہ پھر یاد آئی مجھے
 بندھا جب گھڑی مانگ پر مانگ کس
 اُدھر ٹیکتا بندی کا عالم نیا
 لیا اسنے آنکھوں میں سرمہ جو ڈال
 تھا آنکھوں میں اعجاز آں رشک ماہ
 لا اسنے دندا سہ دانتوں میں حب
 ستم پان کھانا وہ انداز کا
 جو کھا کر کے پان منہ کہا اسنے لال
 جو پھر اسنے دانتوں پہ تیشی ملی
 رکھا یکہ صبر گ کے پھول پر
 جو ہمتاب عارض پہ افشاں چنے
 گلے میں جو ہنسی پہ جگنو پڑا
 وہ تعویذیاں اور ہول دلی
 وہ موتی کی مالا وہ دُڑا عجیب
 کیا ہیکا ہیکل نے بیکل مزاج
 چندر ہار اور پچھلاست لڑا
 پڑی ناک میں اُسکے تھہ اور لاق
 طبیعت اگر ان سے گھبرائے تھی
 کریں لونگ کی اسکی تعریف کیا

کہ تھی جان تیلی پہ بس آرہی
 گویا صید مجروح فتراک میں
 پڑی شان دکھلا رہی تھیں وہاں
 گویا چاند کے تھے دو ہالے پڑے
 کہ ہر جھونک پر دیوے بو تل ٹپک
 وہ خوش رنگ ترچال وہ پتے تھر کیا
 چکا چوند ہو آنکھ انسان کی
 نہ جدھی بندھے ایسے عنوان سے
 نشانی ملے جس کو اُس پر غضب
 نہ دیکھی سنی جو بروئے زمیں
 پہن جس پہ وہ زرد چھلا لیا
 جسے دیکھ عاجز ہوا سامری
 کہ گنگر ڈال گئے ان میں آشفۃ کار
 بھرا تھا زلس اُن میں جاہ و حشم
 پر مئی بند اور بانہیاں نو بہار
 تو خوش ہوتی بند چوڑیاں ڈال کر
 جو لے دیکھ خطرہ ہے ایمان کا
 کے ساتھ چھاتی سے رکھوں لگا
 کہ تھے لعل یا قوت اُس میں جڑے
 کبھی گو کھڑا سکے جاتے تھے بن
 تو مٹھیاں بھی ڈال لیتی تھی یار

وہ تیلی ستم کیا نہ تھی ڈھارہی
 لگی کیل کیا خوب وہ تاک میں
 ستم اسکے کانوں کی وہ بالیاں
 طرحدار کیا خوب بانے لے پڑے
 کرن پھول و جھومر کی تھی کیا لٹک
 چنگاڑے صراحی و سبزے تھے کیا
 عجب جھللا ہٹ وہ خوش آن کی
 پڑی دہلڈہ کی اک عجب شان سر
 پڑے انگلیوں میں وہ پھلے عجب
 دل آویز انگوٹھیاں خوش نگیں
 عجب اُنکیاں اس کی فندقی نما
 پڑی ایک چادو کی انگشت تری
 جو تھے اُسکے پھلے وہ زنجیر دار
 نہیں اُن کی تعریف ہوتی رقم
 علاوہ ازیں پھر کلائی میں یار
 کبھی دل جو تھا ان سے جانا اتر
 یہ زیور سنہری نئی شان کا
 کسے چور میں رات کو لوں چرا
 کبھی ڈال لیتی مرصع کرتے
 کبھی ڈال لیتی تھی ہاتھو نہیں چھین
 بھرے تھے کبھی جب گنوار و سنگار

کبھی تین تعویذ زنجیر دار
 نظر کا نہ تا اُس پہ ہووے گذر
 اور انکے سوا وہ علیٰ بند و دُند
 سدا بازوؤں پر وہ باندھے رہے
 کسے تاب ہے آنکھ ڈالے ادھر
 پڑے پاؤں میں اُسکے توڑے چھڑی
 تھی پارِ تپ و تھجا بھر کیں چوڑیاں
 بہت اور زیور تھے متفرقات
 جہاں میں جو دیکھے تو زیور نئے
 غرض کیا لکھوں اسکی تزئین میں
 جہاں میں ہیں مشہور رسولہ سنگار
 سو یہ ختم تھا سب کا سب ہیر پر
 حسینو نہیں بھی اب نہ وہ آب و تاب
 نہ وہ اُن کی آنکھیں نہ وہ اُنکے دل
 اگرچہ ہیں کہنے کو معشوق سب
 زبیں ہیر کا حسن مہتاب جاں
 جو کچھ ہے تو اُسکے قدر داں ہیں کم
 کسی شے کا تو قدر داں ہو
 ہمیشہ رہے تیرا فرمان پذیر

کلائی پہ دو باندھ لیتی نگار
 پڑے جن کا سایہ تو جاوے اُتر
 وہ بھیج بند اور لوگے دند کھنڈ
 کہ تھے جنہیں نقش سلیمان پڑے
 مگر یہ کہ جا پہلے جی سے گذر
 تھے خلیاں میں خوب موتی جڑے
 کریں پاؤں پڑا اسکے شور و فغاں
 نہیں جگا لکھنا سم آسان بات
 نقل ہیں انہیں کی بناے ہوئے
 وہ کرتی بھی جو ہے آئین میں
 اور ابرن ہیں بتیں اے دلفگار
 میسر کے آج کل ہو مگر
 خجل جس کے ہو جائے لعل خوشاب
 نہ وہ تاب و آتش نہ وہ آب و گل
 مگر بات وہ ہاتھ آتی ہے کب
 یہ جگجگوت جو بن ہے اُن میں کہاں
 سراپا ہیں وہ جس سے تصویر غم
 اگرچہ وہ جیواں ہے انسان ہو
 و نادادہ تھی جیسے رانجھے کی ہیر

کہ بن بٹھن وہ آتی تھی ناؤں کے ہاں
 ادھر اُسکا رانجھا بھی آتا و ہاں

آرامیٹش و زریاٹش رانجھا

تھا رانجھا بھی صورت میں ماہ میسر
تھا مدت سے پالی جو وہ ہیر کا
کوئی اُسپہ اسباب زینت نہ تھا
پھر بھر جو دن باقی رہ جائے تھا
کہ دریا پہ بھینسیں لیجاتا تھا وہ
وہیں آپ پٹل نہاتا تھا وہ
سکھا کر انھیں پھر بہتا شباب
مگر کیسری پاگ رنگتا تھا وہ
کہ یہ رنگ عاشق کا ہر رنگ ہی
بندھا اسکی گڑھی میں اک پوتیا
سکھا سر کے بالوں کو شانہ کرے
وہ باندھے تھا پھر ایسی بندش سی پاگ
گلے میں پڑی اسکے تعویذ یاں
ڈوکانوں میں تھے اسکے بندی پڑی
مگر کیا کریں ان کی خوبی بیاں
لگی میخیں سوئے کی دانتوں میں ڈو
بھلا جسکے زر کار دندان ہوں
پھر آنکھوں میں سرمہ لگاتا تھا وہ
وہیں کملی کھونڈی کو رکھ دوش پر
کسی بھینس پر پھر وہ ہوتا سوار

کہ ہے حسن میں ہیر اُس کی نظیر
کرایا جو تقدیر نے سو کیا
مگر پھر بھی آتا تھا وہ بن بنا
تو سنگار کی وہ بھی ٹھیرائے تھا
وہیں اُن کو پانی پلاتا تھا وہ
وہیں کپڑے دھوتا ڈھلاتا تھا وہ
کہ تھے اڑت بند اور انکا خراب
سدا راہ عاشق پہ چلتا تھا وہ
قسم ہے قسم سے وہ دل تنگ ہی
رکھا سیسے سرمہ تھا اُس میں سدا
تھا پالی پر عاشق کا بانا کرے
کہ ہر سوچ پر اُسکے کھلتے تھے بھاگ
اور اک ڈنڈ بازو پہ باندھا عیاں
کہیں ہیں کہ تھے انہیں موتی جڑے
بنا گوش میں تھی جو دو آنتیاں
بھلا ہم سے کیا اُن کی تعریف ہو
نہ کیوں اُسپہ زردار قربان ہوں
قدم شوق سے پھر اٹھاتا تھا وہ
وہی چھیتے پائوں میں ڈال کر
کہ پالی کی ہے بھینس ہی راہوار

<p>پہنچ جلد بستی میں بھیتوں کو باندھ پھر آتا تھا نائن کے گھر بانوشتی اُدھر بیچ نائن بچھاتی ہمیش سدا پھول خوش رنگ لاتی تھی وہ پانگ پر وہ پھر اُن کے دیتی بچھا غرض گھر وہ نائن نے ایدو شاں ہم آغوش آپس میں ہوتے تھے وہ مزے وصل کے رات بھر لوٹتے شراب محبت جو پیتے تھے وہ نہیں حال غنچہ کا مجھ کو کھلا صبح اُٹھ کے پھر میر جاتی چلی مگر دل کو دے کر غذا کے صبور دو پہرے کو دریا پہ آتا تھا وہ لٹکتی ہوئی ہیرا آتی تھی پھر اس طرح دیدار پاتا رہا</p>	<p>وہ دیتا تھا بھرا نگو سانی کی ناندہ کہ رہتی تھی واں منتظر ہیر بھی کہ دو اشرفی تھی وہ پاتی ہمیش کہ پھولوں کی چادر بناتی تھی وہ دھرے تھی کئی بار گجرے بنا کیا رشک گل کے لئے بوستاں لپٹ کر وہیں دونوں سوتے تھے وہ کہ نارج و آنار تھے ٹوٹتے اُسی جام کو پی کے جیتے تھے وہ ابھی تک وہ ہے بند یا کھل گیا تو رانجھ کو ہوتی تھی پھر بیکل وہ لیجا تا بھینسوں کو جھل میں دور اُتار اپنے کپڑے نہاتا تھا وہ وہیں وہ بھی پانی میں جاتی تھی گر مقدر کو وہ آزماتا رہا</p>
--	--

کیدو شاہ کا ہیر کی ماں سے ہیر کی چغلی کھانا۔ ہیر کا کیدو شاہ کو مارنا
پینا اور اسکی جھونپڑی میں آگ لگا دینا وغیرہ

<p>پلا سا قیادہ پُر لال اسے سنگے ہر ایک جاتا ہے کانپ مگر بعض ایسے چل خور ہیں</p>	<p>کہ دشمن کا ہے میرے تجھ سے سوال کہ رڈتے ہیں غماز کے منہ کو سانپ عذاب خدا سے نہ ہرگز ڈریں</p>
--	--

کریں چٹیاں اور غیبت مدام
 نہیں پردہ پوشی کا اُن کو خیال
 کہا ہیر کی ماں سے کید و نئے جا
 سدا میٹھی نائن کے جاتی ہے وہ
 کہا ہیر یہ ملکی نے نائن سے جا
 بھلا دیکھ تو جا کے تبن کے گھر
 حفیظن کے گھر میں وہ ہوگی ضرور
 گلابی ویا ہر دئی کے تو دیکھ
 سنا نائی نے ہیر کا جب پتہ
 مگر ہیر نائن کے گھر میں ملی
 کہ چل تیری اماں بلاتی ہو لال
 ہوئی دیر آنے میں جب ہیر کے
 جو دیکھا تو بیٹھا ہے رانجھا بھی دنا
 کہا نائی نے خیر سے جا چلا
 ترے مار دینے کی تجویز میں
 چلی آئی پھر ہیر مادر کے پاس
 کیا دور سے اُس نے ماں کو سلام
 کہ اے بیجا بے شرم بے تعینر
 تو رانجھے سے ملنا نہیں چھوڑتی
 بہت تجھ کو تفہیم ہم نے کیا
 تجھے آج میں قتل کرواؤں گی

کہ دیتے ہیں بہتان و تمہت مدام
 جہا نہیں ہیں کھیلے گوا چھال
 نہیں ہیر رانجھے سے ہوتی جدا
 وہیں اُسکو سینہ لگاتی ہے وہ
 بلا کر میری ہیر کو مجسدا
 رحمن عظیم نصیبن کے گھر
 کہ مریم بچاری تو رہتی ہے دور
 ویاسن بھری گھر گئی کے تو دیکھ
 لگا ڈھونڈنے اُسکو وہ جا بجا
 بلایا اُسے ایک آواز دی
 ہوا تجھ پہ چھوچھک بھی غصہ کیا
 تو حجام نے پاؤں آگے دھرے
 ہم آغوش ہے ہیر سے بیگیاں
 یہاں رہنا رانجھے نہیں اب روا
 سبھی تھنگ سیال ہے ہم کریں
 بحال حزیں اور چہرہ اوداس
 کیا اُسکی ماں نے یہ اُس کو کلام
 تو رکھتی نہیں ہارے عصمت عزیز
 جو یہ خام رشتہ نہیں توڑتی
 مگر تو نہ کہنا ہمارا سنا
 تجھے آج سمشیر پلو اؤنگی

کیا تو نے نصیحت کو بالکل خراب تو کسٹ نہیں باپ کامانتی	بھلا دیکھ دیتی ہوں کیسے عذاب نہیں حکم قاضی کو کچھ جانتی
--	--

جواب میرا مادر

کہا میرے پھر یہ ہو کر خفا نصیحت مجھے یاد ہے عشق کی نہیں رسم الفت کو میں چھوڑتی ارسی کوئی دن کا ہے یہ آب و گل ارسی کوئی دن کی ہے یہ زندگی نہیں تجھ پہ گزری یہ کیا واردات تعلق کمینوں سے پیدا کیا ادب سے ہوں خاموش تجھ کو نہ بھیڑ ترا حال اماں میں سب سن چکی عمل جس نصیحت پہ تیرا نہ ہو	نصیحت کسی کی نہ مانوں ذرا مجھے اور سمجھائے گا کیا کوئی نہیں اپنے عاشق سے نہ موڑتی نہیں توڑتی اُس نگوڑے کا دل کروں جو فانی ہے شرمندگی مجھے بھی کیا تو نے بچپن میں مات کہ انیائی نائی کو شیدا کیا نہیں تو ابھی دونگی بکنے اوھیر کہاں تک ہے تو پارسا متقی تو معمول ہرگز وہ میرا نہ ہو
--	---

نصیحت بہ نفس خود

محبت بھی اے قیاس ہے اسکا نام اسی طرح درویش کو چاہئے اُسے ساری دنیا بھی سمجھائے گو اطاعت ریاضت میں قائم رہے گناہ چھوڑ دے اور بنے متقی	کہ گزرا ہے جو ہیر پر یہ مقام کہ جب وہ محبت خدا سے کرے عبادت سے اُسکی وہ غافل ہو رداں پاس انفاس دائم رہے کرے جہد اور زہد میں وہ سعی
--	--

کرے شوق سے روز روزہ نماز
جو دنیا کے کتے میں آ پھر گیا
کیا جس نے دنیا کو یاں اختیار
کیا دین کو جس نے دل سے قول
سدا اُسپہ ہو رحمت کر دگار
قیامت میں بھی حق کا دیدار ہو
جسے علم عرفاں نہوے یہاں
جو علم ریاضی میں چالاک ہے
دماغ اہل فن گو یہ افلاک ہی
شرعیات طریقت سے ہو کامیاب
بہت بے شرع ہیں جہاں فقیر
مگر وہ جو مجذوب مست خدا
انہیں دو جہاں میں ہی دیدار حق
جسے ہووے دیدار حق کا نصیب
اگر ہووے ناصح کوئی بے عمل
مگر داعظ باعمل کا کلام
خدا کی حضوری میں رہتا ہو وہ
بحق محمد علیہ السلام
اور اُن کو جو ہیں تیرے عاشق بیا

کرے عجز سلطان بجز و نیاز
تو گویا جہنم میں وہ گر گیا
تو مرتے ہی پاوے گا دارالبوار
نہ دونوں جہاں میں وہ ہو گامول
پس مرگ پاوے گا دارالقرار
یہاں معرفت سے خیر دار ہو
تو کم گاؤں خر سے نہیں وہ میاں
نہو علم عرفاں تو کیا خاک ہے
نہو علم معنی تو ناپاک ہے
حقیقت و عرفاں سے ہو بہرہ یاب
سمجھ لو بلا شک کہ ہیں وہ شریع
جو بے شرع ہو وہیں تعجب ہے کیا
وہ ہر لحظہ سنتے ہیں گفتار حق
کوئی اس سے کیا بات ہو عجیب
سنے کون اُسکی صدا بے محل
اثر کر ہی جاتا ہے دل پر تمام
کہ ہے خود بھی عامل جو کتا ہو وہ
مجھے بھی محضوری میں برت نام
عطا ہو طاب انکی رتب جہاں

ذکر میرے کا کہ وہ شاہ کو مارنا اور اس کی چھوٹی پٹری میں آگ لگانا

لگا دی کہیں میری منہ سے گلاس

پلا سا قیام آتش لباس

کہا پھر یہ کید و نئے لوگوں میں آ
 مگر وہ میرے ساتھ کرتی ہو جنگ
 عداوت میرا ساتھ رکھتی ہے وہ
 رہا اگر یہی حال اُس کا مدام
 چلی جائے گی ساتھ پالی کے وہ
 اُسے لیگا رانجھا کسیدن نکال
 غضب ہے کہ پالی سے ملتی ہوڑ
 سہیلی تھی اک ہیر کی باخبر
 کہ کید و تجھے آج کتا تھا یوں
 جو پالی کو اسے کیا یا رہے
 تو کید و سے بدلا ابھی لے ہوا
 بھٹیں ہے ہلاکت میں ڈال تجھے
 کہا ہیر نے ہو کے چیں برجیں
 وہیں اُسکو کچا میں کھا جاؤ گی
 رلی سے بھی سر اُسکا چھوڑو گی میں
 یہ کر مشورہ ہیر نے اُس زماں
 بلا کر کہا اُن کو پیٹو اُسے
 کہا ہاں ہوا اُسکو پیٹ گئے ہم
 یہاں جبکہ یہ مشورہ ہو چکا
 کوئی بولی دارے میں پاؤ لگاؤ
 قضا را ہوا کام ایسا وہاں

کہ میں ہیر کو خوب سمجھا چکا
 ہے رانجھے سے ملنے کی دلیں اُنک
 مزا عشق رانجھے کا چکھتی ہے وہ
 بگڑ جائیگا اک نہ اک روز کام
 ہے بیٹی جو سردار عالی کی وہ
 نموشی سیالوں کو ہو گی کمال
 کہ مالک اُسے اپنا گنتی ہے وہ
 سنائی یہ سب ہیر کو جا خبر
 کہ یہ ہیر رانجھے سے ملتی ہے کیوں
 توفی الواقع ہیر بدکار ہے
 نہیں تو وہ دشمن ہے تیرا ہوا
 یہاں سے کسی طرح ٹالے تجھے
 بھلا دیکھنے پاؤں اُسکو کہیں
 ویا ساتھ یوں ہی سے پٹاؤنگی
 غرض اُسکو جیتا نہ چھوڑو گی میں
 بلا بھیجی سب اپنی بھیلیاں
 وہ کرتا ہے بد نام دیکھو مجھے
 بلا شک کریں اُسکا ہم سرفرم
 لگی ڈھونڈھنے اُسکو پھر جا بجا
 کے کوئی دریا یہ جاوے گا وہ
 کہ کید و وہیں آ گیا ناگساں

کیا سجدہ شکر پھر ہیر نے
 پکڑ ہیر نے جلد کیدو کا ہاتھ
 مری آبرو پر ہوا بدگساں
 کیا پست آخر کو سب نے اُسے
 کوئی مارے گھونٹے اُسے تاکر
 کوئی مارتی کوئی پکڑے کھڑی
 کسی نے تھا لاتیوں سے مارا اُسے
 کوئی بس بھری منہ سے کاڑھی نامہ
 لگا گل چجانے وہ اس دارو گیر
 وہ بے بس بچار وہاں کیا کرے
 پڑا اُن کے آگے وہ لنگرا غریب
 ہوا پٹتے پٹے ہو کیدو کو غش
 بہت دیر میں اُسکو آیا جو ہوش
 تھی کیدو کی صہرا میں اک جھونپڑی
 وہاں سے جو وہ گرتا پڑتا اُٹھا
 بنا ہیر نے آگ چھاق سے
 ہوا آگ کا جبکہ شعلہ بلند
 اچانک لگی آگ ڈاڑھی میں آ
 مصیبت جو آتی ہے عید الغفور
 خدا سب پر اپنا رکھے فضل بس
 جلی اُسکی گدڑی اور اک بوریا

کہ اچھا کیا کام تقدیر نے
 لگی پوچھنے کیا کسی تو نے بات
 مزادیکہ اسکا چکھاتی ہوں ہاں
 لیا گھیر آخر کو ہے ہے اُسے
 کوئی مارے لاٹھی اُسے جان کر
 بہت خوب کیدو کی کھڑی چھڑی
 طیانچوں سے بھی تھا سنوارا اُسے
 کھڑی دور سے کوئی ڈانٹتے تھی ہا
 مگر اُسکی ڈاڑھی کو کچھنچو تھی ہیر
 سپاہ زناں تھی جو نرغہ کئے
 بہت ہی پٹا آہ اُس کے نصیب
 دیا چھوڑ مردہ سمجھ آخرش
 تو کرے لگا آہ و نالہ خروش
 اسی میں وہ رہتا تھا مرد و دی
 اسی جھونپڑی میں وہ داخل ہوا
 لگا دی اسی جھونپڑی میں ولے
 تو باہر ہوا اُس سے وہ مستند
 جلے کیس بھی سر کے پھر دالے وا
 تو اُٹھتے ہیں چارو نظروں سے فقور
 نہ منضوب محشر میں ہو کوئی کس
 جلی کونڈھی لکڑی کی جھنگ گھوٹنا

<p>کہیں ٹیل وکا ٹھ مالا جلی پتہ مرگ چھالہ کا لگتا نہیں کہ کید و کو ہر چیز کا شوق تھا جلا اُس بچارے کا گھر اور بار برسنے لگی آنسوؤں کی بھوار تو کید و نے یہ دل میں تجویز کی کہ ونگا مصیبت یہ اظہار سب</p>	<p>کہیں خاک اُس کی پیراگن ہوئی جلا اُسکا کچھول وکشتی کہیں چرس اور افیون وگا بچھا چھکا کہیں نے کی بوتل کہیں کو کنار تو رو یا کیا دیر تک پیچ مار کہ اتنے میں وہ آگ سب بجھ گئی کہ چل ہیر کے باپ کے پاس اب</p>
<p>کید و کا چھو چھک سے فریاد کرنا اور نچا پیت</p>	
<p>سنائی اُسے ساری غم کی کتھا پُراد ن دکھایا یہ تقدیر سنے کوئی مارتی کوئی پکڑے تھی ہاتھ مجھے ہائے افسوس مارا کیسا دیا چھوڑیوں مجھ کو مردہ بنا مرے سامنے سے تو کا فور ہو تجھے پیٹ دیتے جو اے اہل کہیں تو تجویز کید و نے اک اور کی بڑی عاجزی سے یہ اُسے کہا کہ زخمی ہوا میرا سر اور کمر اٹھ لی لاٹ اُسہیں گئی واں سو بھاگ نہ سو نہ بچا اور نہ کو نہ ڈی رہی</p>	<p>گیا پھر وہ چھو چھک پر روتا ہوا کہ مارا ہے مجھ کو تری ہیر نے جو تھیں لڑکیاں بھی کئی اُسکے ساتھ رہے جب تلک ہوش میرے بچا یہاں تک کہ پھر مجھ کو غش آگیا کہا پھر یہ چھو چھک نے چل دیا دلیری ہے یہ لڑکیوں میں کہیں نہ چھو چھک سے جب داد اُس کو ملی لئے پیچ بستی کے سارے بلا کہ مارا مجھے ہیر نے اس قدر لگا دی مری چھو نہ پڑی میں بھی آگ چرس ہنگ افیون سب جل گئی</p>

<p>فقیروں کا ہے کام یہ ہو بہو اے کید تو اس بات کا غم نہ کھا</p>	<p>کما پھر یہ بچوں نے کر صبر تو خدا صبر کی تجھ کو دے گا جزا</p>
<p>راٹھجے کا خونی بن میں بھینس چکانا اور شیر کو مار ڈالنا ہمیر کا امتحان لینا اور چھ چوروں کی کیفیت</p>	
<p>کہ طاقت مجھے جس سی ہو جنگ کی مقابل کہاں اسکے ہو شیر نہ کروں جس سے مستی میں برا منتا کروں پست غصہ کو اپنے مگر ظفر یاب ہو جاؤں درکارزار لکھوں رزم را بجا و شیر ہیر سواشی چکانے ہوئے بس محال نہ سینہ رہا اُس میں خوراک کو کوئی مہر جنگل بتا دو مجھے تو بھینس چکانے کا اسلوب ہو نہیں آجکل کوئی جنگل ہرا وہ کالے دہڑ کو ہو اتیز گام لگے کہنے راتجھے کہاں جائو ہے وہیں آج جانے کی ٹھیراؤں گا نہیں آجکل کوئی جنگل ہرا رہے ہے وہاں ایک شیر تریال</p>	<p>پلا سا قیا بادہ آتشی یہ غصہ میرا ہے وہ شیر ہیر مجھے ابکے تو ایسی دارو پلا یہاں تک کہ ہو زیر شیر ہیر پلا اب کے وہ ساغر پر شرار میں کید و کا احوال یاں پھوڑ کر ہوئی خشک سالی جو داں یکسل چرا تا تھا بھینس جو صحر میں وہ لگا آکے چھو چھک سے وہ پوچھنے چرا گاہ جہیں ہری دوب ہو کہا اُس نے یہ کالے دہڑ کے سوا غرض ہانک بھینسو نکو اپنی تمام جو راتجھے کو پالی لے دوسرے کہا اُس نے کالے دہڑ جاؤں گا کہا ہے یہ چھو چھک اُس کے سوا کہا پالیوں نے نجانا وہاں</p>

لے جسم کا اپنے غصہ کو پست کرنا بھینس کی دشمنی میں ۱۰۰ منہ

جو پھینسوں میں وہ تیری آجائیگا
 دیا تجھ کو وہو کا یہ چھو چپک نے یا
 نہیں ہے وہاں کی کسیکو مجال
 وہی اُس جگہ کا ارادہ کرے
 کما پھر یہ رانجھے نے کیا بات ہے
 بعون خدا شیر کو ماروں
 بزرگی ہے انسان کو بیشمار
 ہیں تابع سبھی اسکے جن ملک
 اسی نے کیا پست دیو سفید
 سپیرے نے دی بن جہدم بجا
 پکڑ ڈال لیتا ہے پٹیا ر میں
 حقیقت میں وہ سانپ کالا نگر
 دے توڑ جب دانت انسان نے
 یا فیلباں نے جو آنکس نہال
 اشاروں میں وہ خونیا تھی چلا
 وہ گھوڑا جو بد نعل اور شوخ تھا
 شتر کہنہ پرور تھا اور جو شریر
 تو دی ناک میں ڈال اُسکے نکیل
 وہ شہباز شکرے شکاری پرند
 گئے بیٹھ چپکے سے پھر ہاتھ پر
 مگر یہ کہ اُن کو کئے بازدار

وہ پھینسوں کو اور تجھ کو کھا جائیگا
 کہ تا آج ہو تو اجس کا شکار
 مگر جب کا نزدیک ہو انتقال
 جیہی خونی بن اُسکو کئے لگے
 مدد کو ہمار سی خدا پاک سے
 کروں ایک دم میں اُسے غرق ہوں
 ہوا ہے یہ خشکی تری میں سوار
 مطیع اسکے حیوان بے شید و شک
 ایسے کئے بن کے ہاتھی بھی قید
 لگا چھوٹے سامنے اڑ دھا
 تماشا دکھاتا ہے بازار میں
 تھا انسان کا دشمن جاں بتر
 تو سر بھی اٹھایا نہ حیوان نے
 تو فیل دماں کی نکل آئی چال
 ببر جسٹے پیروں کے نیچے ملا
 ہوا تابع چابک سواروں کے اُس
 شتر باں نے اُسکو کیا جب اسیر
 گیا بھول وہ سب شرارت کی کھیل
 جو کی باز داروں نے اکٹھے اُنکی بند
 بچے ظلم سے اُسکے سب جانور
 تو بیشک ہیں وہ مار لائے شکار

پڑا شاہ پری پر جو عامل کا وار
 ننگ زن کے قابو میں آیا ننگ
 غرض پہنچا کا لے دھڑ میں وہ جا
 چنگا نے لگا اپنی بھنیسیں تمام
 قصداً را نظر آئی ایک شیرنی
 یہ را بچھے نے اُس شیرنی سے کہا
 کہا شیرنی تے کہ ادب ادب
 سلامت نہ تو اور نہ بھنیسیں میں
 کہا پھر یہ را بچھے نے فوراً چنگا
 نہیں جان بازی سے ڈرتا ہوں
 جگا دے اسے گروہ ہے شیرنر
 ٹپکتا ترسی بات سے ہے یہی
 سنا شیرنی نے جو اُس کا جواب
 کہا کیا تو سوتا ہے ابے شیرنر
 ہے را بچھا ادھر تجھ سے پر خاش جو
 یہ سن گفتگو شیر غرا گیا
 لگا کہنے ہے کون وہ ہے ادب
 مری شان و شوکت نہیں جانتا
 ہے اس دشت میں بادشاہی
 بڑے غیظ میں کر کے آنکھوں کو لال
 کہا تو نے ہے شیر سے مجھ کو جنگ

لیا اُس نے شیشے میں اُس کو اتار
 کیا سب کا انسان نے میدان تنگ
 جو دیکھا کہ جنگل را ہلکا
 لگی چرنے بھنیسیں بھی ہو شاد کام
 تھا شیر بر خواب میں کشتنی
 بگا دے ذرا شیر اپنے کو جا
 جگا دوں جو شیر بر کو میں اب
 اسی دشت میں خون سب کے نہیں
 برا سے اگر چھکو کھا جائے گا
 بھلا دیکھ ماروں کہ مڑتا ہوں میں
 جو گیدڑ ہے مت اُس کو بیدار کر
 کری تو نے گیدڑ سے ہو دوستی
 جگانے لگی شیر کو کہ خطاب
 گئی بھنیسیں را بچھے کی جنگل کو چہ
 کہ ہے کہ دوں مار میں شیر کو
 کہے تو کہ غصہ میں تھرا گیا
 جو کرتا ہے مجھ سے مبارز طلب
 جو سلطان ہا سوں نہیں مانتا
 مرے سر پر ہے تاج شاہنشی
 لگا کہنے را بچھے سے او بد سگال
 دکھا جلد اپنا وہ تیرو تھنگ

مرے بن میں لایا تو کیوں گاؤ میں
 تو آیا ہے کم ظرف پالی یہاں
 چرا جیسے بھینسوں نے ہو بن میرا
 سنی شیر کی جب یہ آواز سخت
 لگا شیر سے کہنے او نا لکار
 ہوا شیر بھی اُس سے آجنگ جو
 لگا شیر کرنے اُدھر غر غر
 ادھر اسنے بھی ایک نعرہ کیا
 ترزل میں آیا وہ جنگل تمام
 سنی شیر نے جب وہ آواز سخت
 کھلی کی جو رانجھے کے تھی پاس تیغ
 در انتی کے شجر سے سر کر جدا
 ہوئی فتح رانجھے کو اس جنگ میں
 گئی شیرنی لیک فی الفور بھاگ
 کہا پھر یہ رانجھے نے اسی شیرنی
 ترے شیر کو مینے مارا ہے یاں
 یہ غوص ہی لے اُسکا ماتم تو کر
 تجھے بھاگنا لیک زیبا نہیں
 دیا شیرنی سنے یہ ہنس کر جواب
 مجھے اسکے مرے کا کچھ غم نہیں
 سنا جبکہ رانجھے نے اُسکا جواب

ترسی بات پر مجھ کو اتنا تھا طیش
 جتنا تاسم جو کم خیالی یہاں
 اس طرح کھاؤ لگا میں تن ترا
 غضبناک رانجھا ہوا ایک سخت
 مرے ساتھ کر آ کے اب کارزار
 صلح کی نہ باقی رہی گفت گو
 شک جیسے تو پونگی باشور و شر
 جسے سکے جنبش میں کر دوں ہوا
 ہوا ایک نعرہ میں جنگل تمام
 دین پر گرا کھا کے غش ایک سخت
 کیا شیر پر وار بس بے دریغ
 دو ٹکڑے کیا شیر کو اسے فنا
 نہ بھولا سماتا تھا وہ انگ میں
 جو جاتا رہا اسکے سر کا سہاگ
 ترے دل پہ اس وقت یہ کیا ٹھنی
 غوص اُسکا لے مجھے تو اس ماں
 گھڑنی دو گھڑی تک تو ہو نوہ گر
 ملے گا کوئی شیر ایسا نہیں
 ملوں گی کسی اور کو میں شتاب
 ابھی شیر مخلوق میں کم نہیں
 تو ہونے لگا اُسکو پھر اضطراب

راجنھے کا عورتوں کو بیوفا سمجھ کر ہیر کا امتحان لیتا

وہ یہ اپنے دل بیچ لایا خیال
کسی روز گریں بھی مرجاؤں گا
کسی کی محبت میں ہوگی اسیر
بنائے گی آخر کسی کو وہ یار
مجھے بھول جاوے گی وہ بالضرور
کسی غیر کو وہ بنا دے گی نوج
عبث عورتوں کی ملاقات ہو
محبت زبیں انکی ہوتی ہوئیست
اگر نیک بودے سر انجام زن
نہیں عورتوں میں محبت کی بو
بہت بیوفا شعور و عیار ہیں
بہت خوب ہے لیک مرد و نکاح
مگر عورتیں یاد کرتی نہیں
محبت نہیں ان کی ہے پائدار
غرض یہ ہی تشویش کرتا رہا
کرے مرد بھی بے وفائی اگر
پھرتے میں یاد آئے قول قرار
یہی دل میں راجھے کر آیا اُس آن
یہ کر مصلحت شیر کا خون لیا

کرے گی ہی مجھ سے ہیر سیال
کوئی مرد ہو نہ ہیگی وہ دوسرا
کرے بیوفا بی بی مجھ سے ہیر
گریگی سدا اُس سے الفت پیار
گریگی محبت میں میرے قصور
کرے گی سدا وصل سدا سکے موج
کہ ان کی سدا بیوفا ذات ہے
نظامی کا ہے قول بیشک درست
زمانہ را مزن نام بودے نہ زن
نگاہ اپنی رکھتی ہیں یہ سوسو
ذلیل و ذلیل و بڑی خوار ہیں
پس مرگ بھی وہ رہیں یادگار
کبھی فاتحہ تک بھی پڑھتی نہیں
علیحدہ رہے ان سے پرہیزگار
دم سرور و روسے بھرتا رہا
تو سمجھو اُسے عورتوں سے بتر
کئے تھے جو وہ ہیر نے استوار
کہ لوں ہیر کا آج میں امتحان
ہر ایک بھینس کے سینک پر ملدیا

<p>اُس وقت بستی کو سب ہانک میں یہ رانجھا اُسی بن میں بیٹھا رہا قضا کی سنوا گئے اک بات اور وہ چھ چور تھے سات بھینسوں کو مگر اور بھینسیں گئیں بھاگ سب کیا ہیر نے جبکہ اُن کو شمار کیا اُنکے سینگوں پہ جہدم خیال کہیں شیر نے اُسکو مارا نہ ہوا یہ دکھ درد ہجراں توینے سے ہوئی دل ہی دل میں وہ گریہ کیا کھیں تھے کہ یہ کام اچھا ہوا مگر آہ اتنا نہ آیا خیال ادھر ہیر اُس غم سی ہوا شکبار</p>	<p>بچاری وہ ہو مضحک چل پڑیں نہ ہمراہ بھینسوں کے ہرگز گیا پڑے اُسکے بھینسوں میں الجھ کر چور روانہ ہوئے کر کے کچھ تاک جھانک گئی ہیر کے پاس ہو پر تعجب تو کم سات بھینسیں ہوئیں اُسی یار ہوئی خون کو دیکھ کر پُر ملال مواوشت میں وہ بچا را نہوا مگر اپنے جی سے وہ جیتا ہے مگر اُسکے ماں باپ تھے شاداں جو شیر بیر نے اُسے کھالیا کہ اُس شیر ہی کا ہوا انتقال چلی خونی بن کی طرف آہ مار</p>
--	---

مناجات ہیر

<p>اکہی تو ہے سب کا پروردگار رسول معظم کے صدقے ذرا ترسی شان ہے بس غفور الرحیم ترسی ذات ہے پاک یا کبریا ترا نام رحمن ذی شان ہے ترا نام باقی ہے رب مجید</p>	<p>ترا دوست ہے شاہ والا تبار ملا میرا دلدار تجھ سے خدا ملا میرا دلدار رب حکیم ملا مجھ سے جلدی میرا دلربا ملا میرا محبوب جلدی مجھے ملا میرے طالب کو رب وحید</p>
--	---

<p> ترانام قاضی حاجات ہے ترانام ہے دافع ہر بلا ترانام ہے یا الہی ودود ملاوے ملاوے ملائے خدا </p>	<p> ملا نا اُسے تجھ کو کیا بات ہے ملا میرے دلیر کو جلدی ملا ملا میرے رانجھے کو تو مجھے زود کہ گم ہو گیا آج رانجھا میرا </p>
<p> کہ رانجھے خدا اکبیر مجھ سے مل مجھے شربت وصل جلدی ملا کہ رانجھے دکھا جلد دیدار تو کہ ہے دل کو میرے بہت بیکلی مجھے خواب میں اپنی صورت دکھا ترے پاس رانجھے چلی آؤں گی بجا دہی وہیں بانسلی خوش نوا ہوا اس بچاری کے کچھ دل کو چین کہ تھی اس کو اسکے دہن کی جو آس کہ لازم ہے یہ عشق کے راہ میں لگا یا تھا جھینسونکے وہ خون کیوں کہ مارا گیا آج اک شیر نہ نہ میں اسلئے ساتھ اُن کے گیا لگا کتنے رانجھا کہ سن شوق سے لگی شیرنی بھاگ ہو بے خطر نہ کچھ فکر و تشویش نے غم کیا تو اسے زباں سو کی تھی یہ بات </p>	<p> کہ تھی کبھی ہو سکے یوں مضمحل کسی طرح تو اپنی صورت دکھا یہی کتنی پھرتی تھی وہ سوسو اگر ہے تو زندہ بجا بانسلی یا وارد ہوا تجھ پہ حکم قضا کئی پھر میں میرے کی کھا جاؤ گی سنی جبکہ رانجھے نے اسکی صدا سنے ہیر نے بانسلی کر جو بین گئی دوڑ پھر جلد رانجھے کی پاس کیا شکر خالق کی درگاہ میں لگی پوچھنے پھر وہ رانجھ کی لپ کہا میں تجھ کو یہ دی تھی خبر مرے دلیں اس وقت دسواں تھا کہا ہیر نے کیا وہ دسواں ہی کہ مارا تھا میں جس گھڑی شہر نہ نہ کچھ شیر کا اُس نے ماتم کیا کہا میں کہ کر سوگ اور بد صفات </p>

نہیں بن میں شیرونکی ہی کچھ کمی
 جو دیکھا میں اُس شیرتی کا یہ حال
 کہ ہے ذات عورت کی بس بیوفا
 سنی جبکہ یہ داستاں ہیر نے
 لگی کہنے رورو کے اے کر دگا
 میں لائی اکی تجھے دریاں
 میں رانجھے ہے جی جاں فریاں
 اکی رفع کر تو رانجھے کا شک
 دعا ہیر کی ہو گئی مستجاب
 کہا ہیر نے مجھ کو آیا یقیں
 نہ رواب تو ہر خدا ہیر بس
 مجھے یاد ہیں تیرے قول و قرار
 کہا ہیر نے خیر بہتر ہوا
 کہیں شک ترے دل کا یہ دھڑ
 کہا ہاں نہیں اب رانجھ کو شک
 لگے ہونے پھر پیشِ عشرت ہم
 کہی ہیر نے پھر یہ رانجھے سی بات
 دیا پھر رانجھے نے اُس کو جواب

بلا سے اگر جان اُس کی گئی
 تو آیا مرے دل میں پھر خیال
 جو ہو ہیر بھی پھر تعجب ہے کیا
 تو رو نے لگی کر کے وہ کیلے
 مرادے تو رانجھے کو اب اعتبار
 نہ بدلوں گی زہنار اپنی زباں
 کبھی عہد سے میں نہ اپنے پھروں
 سمجھتا ہے یہ بیوفا اب تلک
 کہ رانجھے کے دل کا گیا اضطراب
 تو ہے با وفا پڑ جھا تو نہیں
 نہ رورو کے کہ مجھ کو د لگیہ بس
 مگر آج پھر ہو گئے استوار
 کہ تھا دل کا میرے ہی مدعا
 تو پھر ہیر بندی بھی مسرور ہو
 کریں چین رل مل کے زیر فلک
 ہو ادور دل میں جو تھا اُنکے غم
 کہ کھولی گئیں آج بھنیسیں بھی ستا
 کہ میں ڈھونڈ لاؤں گا اُنکو شباب

ملہ یہ غلط ہندی کا ہے جسکو اہل زبان دریاں کر کے ردنا سکتے ہیں۔

ہیر کا اپنے چچا سلیم سے سبزہ گھوڑی لانا اور رانجھے کا سبزہ گھوڑی
 پر سوار ہو کر گرم شدہ بھنیسوں کو چوروں سے واپس جھنگ میں لانا

مگر کوئی گھوڑی مجھے چاہئے
 کہا گھوڑی اب تجھ کو لا دوں گی میں
 مگر بیٹھ تو چل کے اُس باغ میں
 چچا سے کیا میرے جاسوال
 چچا نے جواب اُسکو پھر یہ دیا
 میرا گھر بھی اب کھوئے اُٹی ہے تو
 کہ میں جیسے بابل کا کھویا ہر گھر
 یہ سن میرے پھر وہ کہنے لگا
 سلیمو کو حق میں تو ایسا نہ بول
 مگر ساز اور زین دوں گا نہیں
 کہا اگر نہ دے ساز اور زین مجھے
 میسر نہیں گھوڑی واسے کو ساز
 دیا آخر شُ اُس نے زین و لگام
 غرض ہیر گھوڑی ہو کر سوار
 حوالہ کر ہی اُسکے وہ مادہ سپ
 روایت ہے یہ بھی تو بعضوں کی
 دیا میرے اپنا زیور اتار
 خرید ایک گھوڑی اُسے پچکر
 غرض جس طرح ہو سکا اسے اسی
 ہوا سوار گھوڑی پہ رانجھا چلا
 روانی میں وہ رشک سیلاب بھی

ملے گر کہیں سے تو لے آئیے
 سلیم اپنے علم پاس جاؤنگی میں
 ملا تھا مجھے آکے جس باغ میں
 کہ پورا میرا کیجئے گا سوال
 کہ اک گھر تو کھویا ہے ماں باپ کا
 لگی کہنے پھر ہیر سن اے عمو
 تری دخت سے بھگو پچھنے ضرر
 نہ کر ہیر بچی تو یہ بد دعا
 یہ لجا تو گھوڑی میں دیتا ہوں کھول
 میں ایسی بھلائی تو لوں گا نہیں
 تو ہر شخص طعنہ یہ دے گا تجھے
 اگرچہ ہے گھوڑی تو یہ ترک و تار
 کہا پھر کہ اب تو ہوئی شا دکام
 گئی باغ میں پاس رانجھے کیار
 کہ تا دموند کہ لائے بھینسین وہ سب
 کہ گھوڑی چپائے نہیں اسکو دی
 کہا پھر یہ رانجھے مے اے دلفگار
 نہایت ہو چلنے میں جو تیز تر
 وہی سبزہ گھوڑی اُسے مل گئی
 تھکا اُسکی رفتار سے یاد پا
 صبا سیکڑوں کوں پیچھے رہی

کرے لامکاں سو بھی آگے مقام
 کبھی دُکلی پو یہ وہ رہاں تھی
 تو دریائے جناب کا رو ہو وہ
 چلے ساتھ اُسکے جو وہ کوسوں
 اگرچہ کلین اُسکی ہوں بے شمار
 کہاں ہے کہاں تھی ابھی کی ابھی
 لگا ڈھونڈھنے اپنی بھینسیں تمام
 وہ چھپو رہتھے اُنکی بھینسیں تھیں سنا
 بقایا رہی ساتویں اُن پہ لیک
 تصدق کرو بھینسیں یہ لاکلام
 کہا تیسرے نے کہ سرور کو دو
 کہ نشادنی کیوں گئی بھول سب
 چھٹے نے کہا نام حق والسلام
 کہ تقسیم ہوتی تھیں بھینسیں جہاں
 دعائیک تا تم کو دیتا رہے
 بہت اُسکی ریت سو ہم پائیں مال
 بہت دیر تک وہ نہ ہی رنگیتی
 بڑے پیار سے ہاتھ سر پر دھرا
 چھیوں بھینسیں آواز سنکر ٹپیں
 گئیں پاس رانجھا کے آس مقام
 کیا پیار اور چھنگ میں لے لیا

اگر چھوڑ دیں اُسکا ڈھیل لگام
 کبھی وہ چلے شاہ گام ہی اُنھی
 اگر دشت غربت میں جولاں ہو وہ
 نہیں بائیسیکل کو سرعت پس
 کہاں ریل اُسکے مقابل ہو یا
 نہ ہمیز کھاوے نہ چابک کبھی
 ملی اُسکو گھوڑی جو وہ تیز گام
 سنو آگے چوروں کی اب داردا
 وہ تقسیم بھینسیں ہوئیں ایک ایک
 تو اک چور بولا کہ میراں کے نام
 کہا دو سرے نے کہ دو بھیم کو
 کہا پھر یہ چیتھے نے ہو پر غضب
 کہا پانچویں نے کہ گوگے سے نام
 پھرتے میں رانجھا بھی پانچواں
 کہا سب یہ بھینسیں دید و اسے
 یہ درویش ہے کوئی صاحب کمال
 بغض میں ہے وہ بھینسیں رانجھ کو ہی
 محبت سے رانجھے نے اُسکو بلا
 بجا دی جو پھر شوق سے بانسلی
 ٹوٹا اپنے رستے گلوں کے تمام
 محبت سے رانجھے نے سب کو بلا

عکس ہنسنا ہوئی ہوئی ہیں ۱۰۳

ہوئی اسطرح کی حوواں واردات
لگے کہنے کیا ہو گیا یہ غضب
نا اچھا ہوا بھینس دین نام حق
اگر کرتے وہ بھینس میرا کر نام
اگر دیتے یہ بھینس ہم بھیم کو
اگر دیتے منشا دہی کو یہ ہم
اگر دیتے یہ بھینس گوگے کو دی
اگر دیتے یہ بھینس سرور کو دی
کوئی بولا ہم کو جو ہوتی خبر
نہ دیتے اُسے بھینس وہ زینہ
غرض چور و سواں کرتے رہو
اودھر ہنسک میں وہ بھی داخل ہوا

لگے ملنے سب چو حضرت سی باغ
کہ محنت ہوئی رائیگاں اپنی سب
جو کھوئی گئی زندگی کی رفق
یقین ہے بگڑا ناں ہرگز یہ کام
تو یہ بیخ ہوتا ناں اسے دوستو
یقین ہے نہوتا کبھی ہم کو غم
تو پھر اس قدر درد ہوتا کہ
یقین ہے نہوتی کبھی ہم کو چوٹ
کہ بھینسوں کا مالک ہے وہ بلکہ
اگرچہ وہ قیمت بھی دیتا ہزار
اسطرح آپس میں لڑتے رہے
شب وصل میں اپنی شامل ہوا

لے نفس مارا کا قیہ حال کا ناکس عرض ہو چنے واسا اسی باغ و بھیر کے نفس مارا کہ کرا تیاں

احوال کیدو

ستائی تمہیں رزم رانجھا و شیر
مجھے پھر وہی کیدو یاد آ گیا
سو ایک دن کا ہے یہ ماجرا
اُسے ہجر میں اُسکے تھی بیکلی
اُسی وصل میں نیند میں ہو گئی
قضا راواں کیدو آیا جو بار
انہیں دیکھ دو لوں کو سوتا ہوا

وہ چوروں کا سب حال اور ہیر پھر
کہ قصہ تھا کچھ جس کا باقی رہا
لی ہیر رانجھے سے جوین میں جا
سنی دیر تک وصل کی بالائیلی
وہیں ساتھ رانجھے کے وہ ہو گئی
کہ تھا ہیر کی طرف سے اُسکو خا
گیا پاس پھو پھیکا کے اوریوں کہا

کہ چلکر مرے ساتھ اب دیکھ لے
 اُسی وقت چھو چھک چلا اُسکی سا
 ادھر میری آنکھ بھی کھل گئی
 کما پھر یہ رانجھے کو اُس نے جگا
 تو جلدی سے چھپ جا کر صحران
 ادھر میر کا باپ آکر کے یار
 تو اس وقت اس بن میں اُئی غمی کیوں
 لگی کہنے اک بھینس بیمار غمی
 مجھے سیٹھے بیٹھے یہ آیا تھیاں
 یہاں پاؤں میں میرے کاٹھا چھا
 مجھے دیکھ کر درو سے بقرار
 لگا نئے خاموش بھو چھک سیال

بغل میں پڑا ہے وہ اُسکو لئے
 ہو دیکھا تو کہیدہ کی سچی ہے بات
 جو کچھ نیند میں اُسے آہٹ سنی
 کہ بابل میرا دیکھ اب آگیا
 کہ تاہو نہ معلوم یہ حال سب
 لگا ہیر سے کہتے اسے بدشعار
 یہ آتا ہے دلیں کروں غرقِ نول
 بہت ہی وہ لاغر تنزار تھی
 حل آئی تھی دیکھنے اُسکا حال
 گئی درو سے اُسکے میں بلبلا
 نکالا تھا پالی نے آکر وہ خار
 رنادل میں کید کے لیکن طال

راٹھ کے بھائیوں کا خط چھوچھٹ کو

پلاساقیا ساغر در دست
 لسی نے ہزارے میں بھی جا کہا
 سنا ہے کیا شیرے اُس نے جنگ
 جو وار قضا اُس پہ پھر جائے گا
 سنا بھائیوں نے جو اس کا یہ حال
 اُسی وقت چھو چھک کو نام لکھا
 بنام خداوند ایزد تعالیٰ

کہ مدت سے ہو نہیں سکا تھا پاکے بند
کہ چھو چھپک کا پالی ہے رانجنا ہنا
دیا جان سے مار لیں بید رنگ
کسی روز میں وہ بھی گر جائیگا
تو رویا کئے دیر تک خوں اُچھال
کہ مضمون یہ اُس میں تحریر تھا
صلوٰۃ و تحیات ختم الرسال

۱۲۔ اوصاف و اصحاب کا نقشِ اربعی ہوا اے لطیف سے درخشاں ہے کہ ان کا رسم کو اپنی بنیاد سے آزادی دے ۱۲۔ منہ

اسے سردار چھو چھک سلامت ہو
پس آداب و تعلیم کیجے خیال
تو سخت بہت ہم کو حاصل ہوئی
سنا ہے کہ وہ بگلیا ہے شاہ
یہاں ناز و نعمت میں تھا کل پلا
وہ سردار تھا اک بڑا نامور
مصیبت بہت اُسکی ہم نے سنی
یہی عرض ہے آپ سو اُسکھری
اگر بھیج دو گے تو احسان ہو
کرینگے وہاں اُسکے ہم تمے جنگ
ہزارے سے ہم فوج لے آئینگے
ہیں تک ہوئی ختم انکی کتاب

سدا جھنگ میں باکرامت رہو
کہ ہمتے سنا بھائی رانجھے کا حال
کہ ورت بہت دل پہ حائل ہوئی
چراتا ہے بھینس تھاری وہاں
اُسے آہ پیرنج تم نے دیا
غضب ہے کہ صحراب نے اُسکا گھر
برادر میں ہم کو ندامت ہوئی
کہ دو بھیج رانجھے کو فوراً ابھی
نہیں تو یہاں اور سامان ہے
کہیں جھنگ کو اُسکے ہم جاں تنگ
بنی جیٹھ اُسکو لے جائیں گے
روانہ کیا جھنگ کو پھر شتاب

جواب خط

گیا جبکہ نامہ وہ چھو چھک کے پاس
لکھا اُسکا فی الفور اُسے جواب
ہوئی ہم کو تعلیم تحریر کی
تھارا انی ہے جو رانجھایاں
چکاتا ہے بھینس سدا ہیر کی
وہ اپنی خوشی سے چلا جائے گو
کہ ہم قوم کو اپنی دیویں نکال
گیا ایلچی لے کے نامہ شتاب

تو چھو چھک کے دلیں ہوا کچھ ہراس
سلامت رہو باکرامت جناب
نہیں گفتگو اسمیں تقریر کی
وہ باخوشی خرمی مشادماں
یہی ہے خوشی بسکہ دلگیر کی
مگر ہم سے یہ کام ہرگز نہو
ہمیں آئگی اسمیں غیرت کمال
ہوئے پڑھکے خاموش غم کی کتاب

۱۵ سال پہلے طاعت کا جواب دیا تھا اور اس وقت کو کوٹھارہ اسم راج کے خط سے پتہ چلا کہ

خطر انجھ کی بھاؤ بھول کا ہیر کو

جو رانجھ کی تھیں بھاؤ میں الیزیز
کہ اے ہیر پیر پیر بے دستگاہ
پیر کر اُسے تو نے پانی کیا
غضب ہے غضب ہے غضب کی ہر بات
بھلا چاہتی ہے تو دے اُسکو بھیج
جمع ہو کے سب جھنگ میں ایشلی
گئی الیزیز کے پتے کی توڑ
پیر معا جبکہ خط ہیر نے وہ تمام

انہوں نے لکھا ہیر کو خط یہ نیز
جو رانجھا ہزارے کا تھا باد شاہ
سناسے کہ لی دوستی بھی لگا
سلائی ہے دیو رہمارے کو ساتھ
نہیں تو تری ہم جلاویں گے بیج
تجھے ہاتھ ہم خوب دکھلائیں گی
دیا ہیر کو خط یہ دو ہاتھ جوڑ
تو پاسخ میں پھریں ہوئی ہم کلام

جواب خط

لکھا ہیر نے پھر یہ خط کا جواب
ہے رانجھا یہاں نہ بت شادماں
کیا ہے زبس اُسکو میں تاج سر
نہیں عشق چوری سے مینے کیا
محبت یہ خالص ہے لہو ہے
مجھے بانسلی اُسکی اچھی لگی
مگر تم کو شہوت کا ہے کچھ خیال
اگر تم کو ایسا پیارا تھا وہ
بھلا کیوں اُسے تم نے طعنہ دیا
ہوئی ہیر جب اُسکی خد شگزار

کہ سنتی ہو اے بیسوا بیجا
شباں وہ نہیں بل ہے شاہ زماں
کہ ہے ملک در ملک سب کو خبر
نہ اب تک میرا کام اُس سے ہوا
کہ شاہد میرا پاک اللہ ہے
اسی واسطے اس سے ہے دوستی
تو رانجھا نہیں تھو کتا تم پر لال
تو کیوں تم نے گھر سے نکالا تھا وہ
کہ ایسا ہے تو بیاہ کر ہیر لا
تو حسرت ہوئی تم کو اے نابکار

ملہ یعنی لہذا نفسانی کا قصار جمع پر کسی روح اس جسم کو کوئی لذت و راحت و عبادت و تقویٰ کی قید سے آزاد کرے بیش کر لینے سے روح آزاد نہ نفسانی کو صاف صاف بخور
یعنی کہ اگر تم نے اس جسم کو کسی لذت و راحت و عبادت و تقویٰ کی قید سے آزاد کرے بیش کر لینے سے روح آزاد نہ نفسانی کو صاف صاف بخور
جہاں سے پاس نہیں آتا

<p>کہ دو چھوٹک اگر ہمارا پلنگ بنا چار خاموش رہتی ہوں میں ہوئی پڑھ کے خاموش وہ و کتاب</p>	<p>تمہیں خوش مستی میں سو بھی ترنگ بس اب کچھ نہیں تم کو کنتی ہوں گئی ایچن لیکے خط کا جواب</p>
<p>ہیر کا سیدے عرف کنھو کا نے سے منسوب کرنا</p> <p>بگڑنا چلا سب مرے دل کا کام مرے پاس آکر ذرا تھکا سا محل میں وہ بیٹھا تھا آشفٹہ حال کیا سب چھوچھکے پھر یہ کلام کہ دوں بیاہ میں ہیر سید کے ساتھ کہ اتنے میں نائی بھی اک آگیا دیا بعد ازاں یہ ہی تازہ پیام پیر اسکا سیدا خوش اطوار ہے ملا ہے اسے ملک خوبی کا تخت کہیں ہیر سید سے منسوب آپ ہمیں بھی یہی بات مرغوب ہے جو میں ہیر دیدوں تو ہے کیا خطر نہ را نچھ کو بھی ہاتھ پھر آئے گی تو کھیرے میں حجام شاداں گیا کہ خوش ہو جے گا مبارک جناب بنا اُسکو لایا بفضل خدا</p>	<p>پلا سا قیا جام در دھوم دھام ہیاں سے مصیبت کا ہے سامنا جو تھا ہیر کا باپ چھوچھکیاں اراکین دولت تھے حاضر تمام کہ ولیں مرے اب یہ اُئی سے بات ہیاں تو یہی ذکر تھا ہو رہا کیا اُسے چھوچھک کو جھک کر سلام کہ اُچھو کھیرے کا سردار ہے حقیقت میں اُس کا ہے وہ نیک تخت سمجھتے اسے ہیں اگر خوب آپ لگا کئے چھوچھک کہ ہاں خوب ہی کہ دیتے ہیں غازی جو لکڑ سر بدی بھی مرے سر سے ٹھانگی یہ پیغام فرحت جو اُسے سنا کہنا پھر یہ آج سے جا کر شتاب کہ جس کام کو جھنگ میں تھا گیا</p>

مذکورہ کا تعلق شام سے ہے جو ہر شامیت کی کارساز ہی حالت عزیزی اور دم نامی ماسم

<p> بھلا کس طرح اب میں زندہ رہوں جسے شکے دل میرا منظر ہوا ترے درد الفت سے بیمار ہوں حرف عشق میں کیسے آؤں میں نہیں ایسے عشاق پاتے فلاح جو پکڑے گئے پھر تو ہونگے تباہ جو یجاؤں تجھ کو کہیں کا کہیں کہ ماضی ہوں تقدیر پر جاؤں گئی گھر مگر دل میں رقت ہوئی مبادا کہ کٹ جائے الفت کی جڑ تو پھر یہ محبت رہے گی کہاں بدر دو غم و رنج سینہ فگار </p>	<p> کیا تجھ کو منسوب کھٹیری میں یوں حقیقت میں یہ کام ابتر ہوا میں ایجان اس وقت لاچار ہوں کہاں تجھ کو اسے بہیر یجاؤں میں فرار ہی نہیں عاشقی میں مباح حکومت ہے اب عالم گیر شاہ ابھی ریل بھی یا تپہ چلتی نہیں ہے بہتر ہی اب میری جان جاں یہ سنکر کے پھر ہیر نصرت ہوئی کہ افسوس جا نیگا رانجھا بچھڑ اگر ہو گیا مجھ پہ وہ بدگساں ادھر اسکارا بجھا بھی تھا بقرار </p>
<p>لڑکیوں کا رانجھے کے زخم دل پر نمک پاشی کرنا</p>	<p>لڑکیوں کا رانجھے کے زخم دل پر نمک پاشی کرنا</p>
<p> ہرے ہو گئے میرے زخم جگر مزے کا کوئی اور پیلا پلا مگر زخم ہے یہ ہرے کا ہرا یہ زخم جگر پر نہ اب تک بھرے یہ ویسے گئے آپ مرہم مگر جو زخموں پہ تم میرے چھڑ کونمک مچانے لگیں پاس رانجھے کو دھوم </p>	<p> ادھر آتو اسے ساقی باخبر مئے اندامی کا پھا لگا بہت ایڈورافارم اسپرٹا زمانے کے جراح عاجز ہوئے ہزاروں لگے اسپر مرہم مگر ابھی ہوگا آرام بے شبہ و شک پھر اتنے میں کچھ لڑکیاں کرجوم </p>

لگیں کہنے کل اُسکی نسبت ہوئی
 کہے کوئی رانجھے تو مت ہوا دہاں
 کہ سید اتری ہیر لے جائے گا
 کہے کوئی رانجھے ہوا کام بد
 رہا سالار رنج و آفات میں
 غم اندر ز غمت رودہ ناشکیب
 میں تیرے لئے خون بن میں گیا
 کہے کیوں تھے مجھ سے وہ قولِ قرا
 مجھے تو نے پالی بنایا تھا کیوں
 ترے دل کو منظور تھی گریہ بات
 جو تو چھوڑ تنہا مجھے جائے گی
 کہے کوئی گر ہیر آجائے اب
 سنے کون وہ بانسلی کی الاپ
 ملے کون اس باغِ عشرت میں جا
 لے کون نائن کے گھر جا تجھے
 تری بانسلی سن کے ناچگی کون
 ملے شیر شیریں تجھے پھر کہاں
 تجھے کھیر لا کر کھلائے گی کون
 تجھے کون دیوے گا پھر چورما
 کہے کوئی اس بن میں تنہا تر
 کوئی کستی جب ہیر کا ہو بیاہ

تری موت کی گویا حکمت ہوئی
 ابھی تک تو موجود ہے ہیر پاس
 مزے وصل کے روز وہ پائیگا
 ہوا تیری اُلفت کا انجام بد
 فقط تیری شوق ملاقات میں
 یہ زخمی جگر تیر خور وہ فریب
 وفادار عاشق اسیر بلا
 گئی بھول کیوں اُنکو اے نابکار
 سہائی تھی دلیں اگر تیری یوں
 تو کیوں کی تھی باری بھی ہیر بیاہ
 مجھے چین پھر کس طرح آئے گی
 تو یہ پوچھو اسکا ہے کیا سبب
 کرے کون یوں تجھے اگر ملاپ
 سنے کون پھر تیرے من کی کیا
 ملے کون اس بن میں پھر آجھے
 ترا خطِ تقدیر پاس ہے گی کون
 نہ بالائی مکھن کی وہ قفلیاں
 جمعرات کی رات آئے گی کون
 وہ بادام و پستے کا حلوا بنا
 تو درد و بلا رنج بھراں سے
 تری بات پوچھگا پھر کون آہ

<p> کہا پھر یہ رانجھے نے اب کیا ہو جیج کیا صبر کید و کی میں بات پر سبھی خانماں اُسکا بس جل گیا اسبی طرح پھر لونگا میں صبر کر خدا کا خصب ہے یہ آہ غریب یہاں عاشق غور کا ہے مقام پر عاشق سے یہ کام ہوتا نہیں نہیں صبر کا دل میں عاشق کا کام نہ آزاد کے ہاتھ میں مال و زر یہ ممکن ہے عاشق کو چاہت ہو زباں سے تو کہنا یہ آسان ہی </p>	<p> سنا ہے کہ الصبر منقلح فرج بلا اُسپہ نازل ہوئی بیشتر نہ گذری رہی اُسکی نے پوریا دیر آرزو لونگا دامن میں پھر زبیں قہر رب ہے پو آہ غریب لیا صبر کا ہے جو رانجھے نے نام وہ دُھن یار کی اپنے ٹھوتا نہیں نہیں کرتا چھلنی میں پانی قیام نہودل میں ظالم کے خالق کا ڈر کہ ہو آگ بھڑکی حرارت نہ ہو مگر بھر میں ہاں گرا نجان ہے </p>
---	---

لڑکیوں کا ہیر کے جلے دل کو جلانا

<p> گئیں ہیر کے پاس پھر لڑکیاں ترے ہنسنے دیکھا جو رانجھے کا حال ہوا جسم کا ہیدہ پڑمردہ زرد ترے بیاہ کا ذکر جب سے سنا سمجھ ہیر کر اُسکے اوپر خیال بلا سنج و بے صبر اور بے قرار ستم دیدہ غمناک سیدہ نگار سدا تیری بھنیسیں چکا تا ہے وہ </p>	<p> لگیں کتنے افسوس ہے ہنہ فغان ہوا غم کے مارے وہ شکل اہل ترے عشق کا ہے کلیجہ میں درد بہت اُس بکارے نے ہی سرو ہونا کہ تیرے لئے وہ ہوا پا محال پریشان خاطر نحیف و نزار سیدہ نجات و محروم و حسرت بکار نہ کچھ تجھے تنخواہ پاتا ہے وہ </p>
--	---

<p>بھرا جسمیں ہے سوز و غم بیکلی گیا وہ بچارا تو جی سے گدڑ تو ڈالا تھا کیوں سپہ اُلفت کا جا ترا دیکھ کیا اس میں ہو گا بھلا عوض اُس کو اسکاٹے سب کہیں ستم ہے ستم ڈاہ مظلوم کی بلا لا اور انجھے کو اب تم شتاب زنا نہ مگر اُس کا کیجو لباس بٹھایا ہے ماں نے مجھے مائیوں بہت مجھ پہ احسان فرماؤ گی کروں اُس سے دوچار اب گفتگو محبت میں تھی ہوں میں یا نہیں</p>	<p>سناتا ہے وہ شوق کی بانسلی مگر دل پہ تیرے نہیں کچھ اثر بچھڑتا تھا گر بھکو منظور لال کیا کیوں اُسے رنج میں مبتلا کسی کی کری کھولی جاتی نہیں اری قہر ہے آہ مظلوم کی دیا ہیر نے لڑکیوں کو جواب وہ جب وقت آنے لگے میری پاں میں اس وقت جانے سی مخدو رہا یہاں پہ جو رانجھے کو لے آؤ گی جو لے آو میرے اُسے روبرو ہمارا پھر انصاف کرنا تمہیں</p>
<p>بلائی ہے تجھ کو تری دریا ہمارے تو چل سا تھا لب بڑھرا زنا نہ لیا بھیں تن پر سہا گئی لڑکیاں اُسکے چو طرف گھر کہ آئی ہیں ہم ہیر پہ اس سبب کہ گڑیاں بھی ہم ساتھ کھیلی ہیں وہ جہیں میں سدا چھو پ پاتی تھی وہ</p>	<p>کہا لڑکیوں نے یہ رانجھے سے آ پہن جلد تن پر زنا نہ لباس یہ پیغام فرحت جو اُسے سنا خپلا لڑکیوں کے وہ ہمراہ پھر کوئی پوچھتا تھا تو کتنی تھیں سب سدا کی ہماری سہیلی ہے وہ ہمارے ہی تہن میں جاتی تھی وہ</p>

<p>خوشی سے چلی آئی نے سب کو سنا کہا ہیر حاضر ہے یہ دل جہلا بغلیگر ہو کر ہوئی شاد کام لجا کر لگی کتنے رانجھے سے یوں میں وہ قول و اقرار بھولی نہیں سراپا میں تصویر حرمان ہوں مگر یوں نہ دنیا میں بدنام کر کہ پچل کہیں مجھ کو بہر خدا میں کس دلیں میں تجھ کو اب بچاؤں نبھی عشق میں بھی ہے پور کہیں بہر شکل میں تیری تابع رہی اسی رانجھے میں کرتی ہی آس ہوں ہوا آس بچارے کا صحران مقام سنو ہیر کے بیاہ کی داستاں</p>	<p>سنی پہنے جو اسکی شادی کی بات غرض یکے رانجھے کو خلوت میں جا اٹھی ہیر سن اپنے عاشق کا نام تاسف سے حسرت سی ہو سزنگوں نہ ہو اپنے دلیں تو رانجھے نہیں تری ہر طرح طالع فرمان ہوں ترے دلیں جو آئے وہ کام کر نہیں مینے کیا تجھ سے تھا یہ کہا کہا اں کہا تھا مگر کیا کروں محبت میں یہ کام اچھا نہیں کہا ہیر نے خیر تیری خوشی اور اب بھی سمجھنا تیری پاس ہوں یہ کہہ سکتے رخصت ہوئی پھر تمام کیا تحقیر مینے اب یہ بیاں</p>
---	---

ہیر کی شادی سید سے

<p>نخلتی ہے دشمن کدول کی آنگ کہ سہرا بھی لائے وہ گوندہ کر کہ حاضر کرے مشکٹ عطر منا کہ آکر بیائے وہ ڈھونڈا کشتی کہ طم دوں کرم دوں بگردوں دولہا</p>	<p>پلا سا قیادہ لال رنگ تو دے جلد مالن کو جا کر خیر یہ عطار کو بھی تو مرادہ سنا بلا مطربہ کو تو جا کر ابھی کرے آج توبت کی آواز یوں</p>
---	--

سوار اور پیادوں کے آویں پرے
 تو بن کج ساقی مدار المہام
 گئے جبکہ ایام نسبت گذر
 تو سیدے کے نائی نے بنا ملا
 رسومات کو اپنی ترتیب دے
 بڑی دھوم سے وہ چڑائی برا
 سنگار اپنے تازسی و تر کی تمام
 کوئی نالکی پالکی میں سوار
 چڑھا کوئی بہتی میں دل شاد ہو
 کوئی بولا ماتھی میرا لایو
 کے کوئی لانا میرا تاؤں چھاؤں
 نہ تھی اس زمانہ میں بایسکل
 و گرنہ میں آنکو بھی لکھتا یاں
 ہوئی گاڑیوں کی چرک بیشیا
 کہیں گھوڑوں کی منہا ہٹ کی دھوم
 غریب اور غریبا پیادہ چلے
 پیادہ لئے تھے نشان سرخ
 جو گھوڑ و نہ تو بت کھڑکنے لگی
 سواروں کے ہاتھوں میں تیغ و سپر
 غرض بھینچی باران چھچھکے گھر
 کس طرف آواز دف و دہل

نشان انکے ہاتھوں میں ہو ویں ہے
 کہ سیدے کو ہے پیادہ کی دھوم دہام
 خوشی کا ہوا روز چھر جلوہ گر
 دیا غسل پوشاک نرندی پتھا
 خوشی سے وہ یارات لیکر چلے
 کہ مجھ میں تھیں زندگیاں آٹھ سات
 چڑھے سب براتی لصد احتشام
 پس و پیش محروم و خد متکزار
 رتھیں بھی تھیں اترتھ وہاں پانسو
 کے کوئی بگی کوٹھرا لایو
 کھڑا کوئی سکھ پال کا لے تھا ناؤں
 نہ تھی یار موٹر نہ ریلوں کے دل
 یہ دینا پڑا ایتو بھڑا یاں
 کہیں ہاتھوں کی وہ چنیں ڈکار
 قطار شتر کر رہی غوم غوم
 پہنکر غرض اپنے کپڑے ڈھلے
 کریں طرف کی صدا رخ برخ
 تو چھر سانڈنی بھی بھڑکنے لگی
 سناں اور سنگین تیر و تیر
 ہوارات کو لطف و اں بیشتر
 کس طرف تاشے بچیں بر محل

نقیری و شبنائی ایسی بھی تو دی اُسنے آواز اسطور بجائے گھڑی گھور سر رام ڈھول بجے اس قدر پٹن و بانگیاں وہ زسنگا بجنے لگا بار بار	بگل کو ہوئی جس رقت بڑی کہ سب انگشتی ساز حیران تھے تو نقارچی کے ہوئی دلیں جل کہ چھانچھیں بھی کرنے لگیں شادیاں لیا چوں بخت ترے زسنگہ اتار
---	---

یعنی دنیا کے	طوائف کا رقص و سرود	نتیجہ کا تماشا
--------------	---------------------	----------------

عجیب تلیج رتڑی نے ناچا وہاں پری لال کی بھی زباں لال ہو بناوٹ سراپنچل لیا منہ پہ ڈال کبھی سر سے پلو وہ سر کاٹے تھی لکھوں وصف کیا سبز پشواز کا چھپے اُسکی چولی میں تھو دو ترنج مگر اُسکے دونوں مددگار تھے دکھانے لگی جبکہ وہ سرور و بیج کبھی اُسنے چانجر کا باندھا سماں پکڑے دونوں ہاتھو نہیں اپنچل دراز صفت کیا کریں اُسکے انداز کی بنارس کی وہ خوشنما اوڑھنی وہ اُن گھنگروؤں کی آواز قہر پچیں جب پچیں سب وہ ملکر بچیں	پری سبز بھی ایسا تاپے کہاں وہ نیلم پر ہی نیلگوں حال ہو پھپھا ابر میں گو یا بدر کمال جمال اپنا محفل کو دکھائے تھی کہ محرم نہیں کوئی اس راز کا گوئے کو ہو جتنے کھاتے سے رنج دھرب اُتہ وہ ہاتھ تھی پیار سے تو پشواز اُسکی گئی خوب سچ کمر وافر و دوست بھی الاماں بجائے لگی باتسلی دل نواز نہ جلائے اُدھر چین پشواز کی ادا سے ہی مونڈ ہو نہ ڈھلکی پڑی اور ان ساز و الوٹکے وہ ساز قہر اُدھر تالیاں ہاتھ ل کر بچیں
--	--

طیلچی کو طیلے پہ ٹھوکا کہیں
 کہ تھا اُسکی جوڑی میں نام حسین
 تو طیلے بچے خوب بھی پکڑ مچال
 بجائے لگا انکو وہ جھڑ جھڑا
 وزیر ورنے دی بن ہی پھیڑ چھاڑ
 طنبور ابھی کرنے لگا ڈار اڈر
 سناتا تھا آہنگ طاؤس کا
 آٹھی واں بھی سنجاف پشواڑ کی
 ادار سم سب پہلے چانچر میں کی
 کبھی تھا وہ سید ہا اور آڑا کبھی
 سماں بندھ گیا بزم میں ہو ہو
 کہ حیرت سے نہ اُسکا تکتا نہ تھا
 دیا مار اُستاد نے گز وہیں
 لیا عشق بازوں کے دل کو سمیٹ
 تو ہراہل محفل ہوا شادماں
 تو سونے کا بادل پرسنے لگا

لگی سُر ملائے وہ کر آن واپس
 جو سارنگیا تھا وہ خادم حسین
 جولی کھوٹاں نے وہ جوڑی سنبھال
 ہیرے لئے ماتھے بچھندی کھڑا
 جو پہرو سنے اپنا ڈایا ستار
 پڑی جبکہ مضراب سیتار پر
 بقل میں اُدھر بھیکے دلربا
 ملی جب کہ آواز ہر ساز کی
 کھروے کی گت میں جو رنڈی چلی
 کبھی تین تالا چوتا کبھی
 چھکنے لگے اُسکے جب گھنگرو
 وہ تھا کون جسکو کہ سکتہ نہ تھا
 ذرا بھی جو بھاؤ میں چو کی ہیں
 ملا کر جو سُر اُسنے گائی وہ بھیٹ
 کہی جب پہاڑی وہ جھنجھوٹیاں
 غزل میں جو اول بے سہر کہا

سہرا

جلوہ آرا ہو یہ مقیش کا پُر سہرا
 غنچہ لب کیلئے پھول کا بہتر سہرا
 ہل رہا ہو گل تر کا گل رخسار سہرا
 بھل کھلا کر ہی کتا ہے گل تر سہرا

ہو مبارک نئے نوشاہ کی سر پر سہرا
 گوند پر خوب ہی مالن جو یہ سہرا لائی
 تیرے سین پہ ہر چو شاک زری کی لیا
 گلشن حسن پہ دو لہا کے بہار اُلی تیر

<p>دولہا دُلہن کو خدا عمر و محبت بخشے</p>	<p>قیس کہتی ہے یہ سلک گلِ عمر سہرا</p>
<p>مبارکباد شادی</p>	
<p>تری شادی سو شادی شاد ہو گلزارِ عالم میں شنا خواں ہو اُدھر سہرا ترے روٹی منور کا بلا میں جبری لیتی ہیں یہ چٹ چٹ پھول سہر کر تری اس وقت کی شادی کا دولہا زمرہ نشانی لاہتا پہلے دل اب جان بھی بس ملگئی جاں سے ہمیشہ خوش رہے تو بھی تری دُلہن بھی فرحت تجھے بھی اور ترے احباب کو بھی شادمانی ہو جوانی چیت کی ہے اور بڑھاپا ماہِ مارچ کا دُعا دو اور مبارکباد تم بھی قیس دوطحا کو</p>	<p>خوشی ہو اور مبارکباد ہے گلزارِ عالم میں اُدھر شادی سو شادی شاد ہو گلزارِ عالم میں یہ رشتہ تمینیت افزا ہے گلزارِ عالم میں عروسانِ چین کو یاد ہے گلزارِ عالم میں وہ منگنی تھی یہ گھر آباد ہو گلزارِ عالم میں کہ شادی کا یہی ارشاد ہے گلزارِ عالم میں ز بس دشمن ترا برباد ہے گلزارِ عالم میں خوشی کا دور خوش میعاد ہو گلزارِ عالم میں کہ خالق کی تمھیں امداد ہے گلزارِ عالم میں</p>
<p>عزل</p>	
<p>بچہ بھی کتنا مری محفل میں نہ آئے کوئی ہم نہیں جاتے مگر دل کو ہٹائے کوئی اسطرح اپنے خدا کو بھی منائے کوئی لاکھ حکمت سے اگر انکو چھپائے کوئی بے وجہ کیوں بھلا ہم کو ستائے کوئی دامِ گیسو میں نہ گردل کو چھتائے کوئی کمد و محشر سے کہ ہم کو نہ جگائے کوئی</p>	<p>کیا کہا! ہم سے نہ اب آنکھ ملائے کوئی تم اگر بزم میں اپنی تمہیں آنے دیتے سوطح سے میں مینو نکو منا لیتا ہوں یہ وہ آنار ہیں سینہ پہ نہیں چھپ سکتے کئے کب پہننے ستایا ہے کسیکو صاحب چھوٹ تھی پھر تو زمانہ میں ہر اک بندہ کی قیس مدت میں ملا خاک میں ملکر سونا</p>

غزل

ہواری رہتی فانی کے نقشِ تل سے ملتے ہیں چھپو بیٹھے ہیں ظاہر ہے مری چشمِ تصور میں لی ہفتاد حوریں حضرتِ زہرا کو مر مر کر کہیں ہم دیکھ لکھ کنو میں کبھی ہیں نفس کے تابع لب جو دیکھ کر روتا مجھے دل یا رکا اڑا کبھی زاہد سو دلدار کبھی نند و نسی ہو باری	پتے کچھ اُنکے ملنے کر دل بیدل سے ملتے ہیں تمنا میں کے عالم کی بھری محفل سے ملتے ہیں حسین ملتے تو ہیں لیکن بڑی شکل سے ملتے ہیں کبھی عاقل سے ملتے ہیں کبھی جاہل سے ملتے ہیں مری امید کے سوتی اسی ساحل سے ملتے ہیں کبھی غافل سے ملتے ہیں کبھی شاعری ملتے ہیں
--	--

بھویں اسی فقیست تھی ہیں رخ و گیسو کے جلو پر
جو دونوں وقت ملتے ہم کسی قاتل سے ملتے ہیں

بہر خانہ میں عیثِ آئی مصیبت میری بیٹے جو اُس سے کہا آپ چلے آؤ یہاں یاں تو آتے نہیں اور گھر میں ہیں غیار بھر کر گلِ رخسار کا اگر ایک بھی بوسہ مل جائے کیا کموں مطلبِ دل وصل کی پہلی شے ہے عشقِ پیچھے وہ کیا یار کو بلوا ہی لے گا	بارِ فرقت تو اُٹھاتی نہیں طاقت میری یوں کہا اُس نے نہیں دیتی نزاکت میری مجھ کو جانے نہیں دیتی وہاں غیرت میری دوسرا لینے کی ہرگز نہیں عادت میری رحمِ آجا بیگا خود دیکھو کے حالت میری گو کہ بدنامی کی دنیا میں ہے شہرت میری
--	--

قیست اچھا ہوا وہ ماہِ نقا آ ہی گیا
ورنہ دو کوڑی کی رہتی نہ یہ عزت میری

یاد میں زلفِ نوئی پہنے شہر جوڑا سانپ کا گچ حسنِ خوبی جاناں پہ ہیں جو باسیاں کلِ نند میری رات میں بکرِ پیر سے ہم گنو مسکرا کر اُس پیر نے یہی ہم کو کہا	اُسکے ہر مصرعے نے گویا دانت توڑا سانپ کا اُن کو گیسو مت کو ہے وہ تو جوڑا سانپ کا عرض کی پیر میں کہ یہ بیٹھا ہے جوڑا سانپ کا دور ہو یاں سے نہیں مارو نگلی کوڑا سانپ کا
--	--

<p>خاکساری سی غذا بخور سانپ بنکر گھس گئے مجھکو سوتا دیکھ کر کاکل سنگھا کر یوں کہا دشمن جاں حضرت انسان کا یہ سانپ ہی کھنکھو رہے اور بچھو مار ڈالیں گے مجھے یا خدا تیری پناہ ڈالے ہو وہ سانپو نکار سیر تو کی وہ ڈان کیا زالی شان سے زندگی میں چھین لیتا تھا جو وہ چھینٹو نکے گھر</p>	<p>ہمے بانہی میں بھی پھوپھیا نہ چھوڑا سانپ کا ہے یہ مہاں بھی ڈسا شاید نلوڑا سانپ کا آپ نے پھر کسلے پالے ہے جوڑا سانپ کا دونوں ابرو دونوں مرگاں حسبہ جوڑا سانپ کا ہاتھ میں ساٹا وہی رانو نہیں گھوڑا سانپ کا ہاتھ میں ساٹا وہی رانو نہیں گھوڑا سانپ کا جاں کنی میں کیوں نہ دو دشمن کھوڑا سانپ کا</p>
--	--

<p>اُس رقیب دیور دیو پر میں کروٹکا چڑھ گیا سیر اُنھیں ای قیس پر لیلو نکا اورا سانپ کا</p>	
--	--

<p>اگر اُس گلدن کے ہاتھ میں نہ کار را کھی ہی اگر ہم بہمن ہوتے تو جاتا اس بہانہ سے خدا جاسے کہاں جاتا کلائی تھی کھلائی اسکی سلو نوں کو بہمن بن بکار ہی ہم یہ لڑ کو نشی</p>	<p>تو اپنا بھی عزیز و امیکھل کرتا را کھی ہے کہو منظور ہے باز ہمیں گرد کار را کھی ہے محافظہ سرو قد کا ہاں مگر تیرا را کھی ہے ذرا جلدی سی بندھوا لویاں تیار کھی ہے</p>
--	---

<p>بتو کے عشق میں ای قیس مومن بھی بنی کافر مگر ایمان کا اُسکے فقط زنا را کھی ہے</p>	
--	--

<p>ٹھمری</p>	
--------------	--

<p>ہری ہری چوریاں ہماری رہے۔ تو ہی ہری پاگ</p>	
<p>اؤ با لم بھگو ا کھیلین بس جی قیس سو پر رنگ ڈالو کبھی اپنی پٹو لٹا تھو نہیں تھام</p>	<p>بھور بھٹی اٹھ جاگ۔ ہری ہری سو ہے بجا وی نہیں ہر اک۔ ہری ہری وہ کرتی تھی محفل میں کچھ گھوم گھام</p>

کہ ہوں اہل محفل سبھی مبتلا
 اشارہ یہ کرتی تھی کچھ مسکرا
 حفاظت سی میں مقنوں نہیں دھرے
 نہ مفلس نہ لنگال و نادار ہوں
 زمیں پر وہ دیتی تھی ٹھوکر لگا
 کہ کھاتا ہے وہ دمدم ٹھوکر اں
 جو اوپر تلے ہاتھ لاتی تھی وہ
 وہی ہو ہے بندی سی اوپر تلے
 یہ مطلب کہ اٹھے کوئی خواستگار
 مزا بھر وہ جون کالے رات میں
 کبھی سمراتی تھی وہ ساز سے
 کہ تعظیم بوڑھوں کی ضائع نہو
 یہی حسرت دل جاتی تھی وہ
 بھلا دیکھ لیتا وہ یہ بھی سماں
 رہے باپ بیٹا سبھی مجھ کو گھور
 نزاکت سے نہ میں وہ لیتی تھی
 طبع خور سے منہ میں دیتی تھی تھوک
 زبیں پیک لیتا تھا اُس میں وہاں
 کہ ہر ایک کہتا تھا کیا خوب ہاں
 طرح دار پیر لطف مجھ کیسا
 اتنی پر ہے سب زکاء سی تمام

کبھی کھول سر مانگ دیتی دکھا
 پھر انداز سے ہاتھ چھاتی پہ لا
 جنہوں نے خوشی سی مجھے دل سے
 مگر شرط یہ ہے وہ زردار ہوں
 جو کنگال و مفلس تھے اُنکو دکھا
 یہ مطلب کہ مفلس کی یہ گت ہو یاں
 کبھی بھاؤ اپنا بتاتی تھی وہ
 یہ مطلب کہ جو نقد دے ہے مجھ
 کبھی ناچ میں ہاتھ دیتی پسار
 ملاقات کی سائی سے ہاتھ میں
 کبھی مسکراتی تھی وہ ناز سے
 کبھی ہاتھ مانتے پہ رکھتی تھی وہ
 کفوں کو کبھی مل بجاتی تھی وہ
 کہ افسوس زاہد نہ آیا یہاں
 کہ آیا نظر میں ہے سب کی فتور
 کبھی نایکا اُسکو دیتی تھی پان
 لگی تھی اُسے آپ ہی زر کی بھوک
 وہیں ایک لڑکا اٹھا پیکداں
 غرض خوب رنڈی نے باندھا سچا
 اسی طرح ہر ایک رنڈی نے آ
 زبیں زرت کا خوب جانیں تھی کام

نقاووں کا تماشہ

طول اس کا چھوڑا

<p>کئی ایک انہیں سے گھوڑے بنے لیا اُس نے منہ پھر کچھ شرم کھا لگے کہنے رنڈی سے منہ مت چھپا کہ خواہم دہم گنج و نقد کثیر بفرقت سرا سیمہ این خستہ تن بدہ عیش مارا بخلوت ذرا کہے تو کہ رنڈی زبیں میں گڑی گو آگے تھی پیچھا نہ چڑیں تھی وہ بندھا اُس کا کیا خوب دیکھو سماں مزا ساری محفل کو آنے لگا</p>	<p>پھراتے میں نقال بھی آگئے چٹکنے لگے پیچھے رنڈی کے آ وہیں رنگ افغانیوں کا دکھا شمن عیش مشب تو از ما بگیر بیا اے پر پروہ آغوش من بیا و بیا زود با ما بیا اسی طرح نقلیں وہ لائے بڑی مگر تان اُس پر ہی توڑیں تھے وہ لگا ناپچنے پھر جو لو نڈا وہاں غزل قیس کی جب وہ گائے لگا</p>
---	--

سہرا

<p>ترہی پھر یہ رونق دی رہے خوش ہاں سہرا گلابی گوند کھڑا یا ہے تحفہ باغبان سہرا یہ کرنیں چاند کی ہیں یا کہیں ہزار فشان سہرا فدا تجھے نہو کیونکر بہار بوستاں سہرا رہے خوش قیس بھی جیسے کیا ہو یہ بیان سہرا</p>	<p>مبارک ہو میاں دولہا تجھ پہ کلفشان سہرا لڑائی چھو لو نکی چہرا پھول کا جوین نہرالا ہے جھلا بھل کی بہاریں دی رہی ہیں تاریقیشتی ترہی روئے سنور پر فدا ہے نہکت گلشن آئی دولہا دلہن کی محبت ہو سدا قائم</p>
--	--

غزلیات

<p>در پہ ظلم ہیں وہ میرے ستائیکے لئے</p>	<p>آتش عشق بھڑکتی ہے جلائیکے لئے</p>
--	--------------------------------------

<p>میرے پہلو سے تو انکار ہوا مد نظر بیٹھے ہیں غیر کو پہلو میں تندی پر لیکر رشتہ دیتے ہیں مجھے غیر کو بوسہ دیکر بیوفالی کا چلن کیوں نہ کریں وہ جاری پلٹیں ہجر سے پھوٹا مرے دل کا پھوٹا ہے غلط کتا ہے جو خوف خدا سے بیت کو مقتل عشق میں وہ اپنے قدم کو رکھے</p>	<p>بزم اغیار میں تیار ہیں جانے کیلئے مہندی پاؤں میں لگائی ہو جانیکے لئے عید ہے خاص محرم میں زمانیکے لئے حسن جس شوخ پہ ہونقد کمانیکے لئے مرہم وصل نہیں ملتا لگانیکے لئے سنگدل ہوتے نہیں رحم پہ آنیکے لئے فالتو رکھتا ہو جو سر کو کٹانیکے لئے</p>
---	---

عشق زیبا ہے کسی اہل وفا سے اسی قیاس
بیوفائوں کے تو ہیں نام مٹانے کے لئے

<p>سربدیاں کیوں ہوئے افسوس غم جانی بھی دو حسرت و ارماں کا میری قبر یہ کیوں بھوم کیا کہا دریاں سو میری حقیقتیں پر نہ کہنا کہاں لوٹ لینے دو ہمیں بھی اپنی جو بن کی بہا پہ سبجائی تمھاری کام کس دن آئیں گی دیکھ لینا پھر اُسی کو خود تریں آج بھائی گا ہر و ٹرو جاگ لینا پھر مری قسمت کیسا اس گل عارض کی صورت تازہ رو دشمن تو ہے کیا لگی کہتے رقیبوں نے اُسے سمجھیں گے ہم جل بھیگا میرا دشمن آپ اپنی آگ میں</p>	<p>گور میں جانا تھا جسکو گور میں جانی بھی دو بکیسی کو اک نہرا چھائی سو پٹانے بھی دو چپ نہیں ہتا کوئی تو خیر حالانے بھی دو گزر نکلتا ہے کوئی ارماں نکلیا تے بھی دو مرنوا لو نکو جو کہہ دیتے ہو مر جا رکھی دو کوئی ترسانے لگا ہم کو تو ترسانے بھی دو اک ذرا پلکوں سے مجھ کو پاؤں ملا بھی دو دل اگر مرجھا گیا میرا تو مرجھاتے بھی دو وہی اگر چولی مری مسکا تو مسکائے بھی دو اگ اُسکو لاگ کی کچھ اور بھڑکانے بھی دو</p>
---	---

توڑ دو اسے قیاس تو نہ آگئی وصل ہمار
حضرتِ ناصح جو سمجھاتے ہیں بھھار بھی دو

بزبان دہقانی

<p>یاد مجھ نے جو تیر یا سو پھینسا کھڑا آئے گیا دیکھئے آئیکے چنوں کے کھیت میں کھار جرز دیکھو پوئیت نابو یہ ہوئی گیا ہے یہ وہ نے میں لیکے لی نہ تھارے ناؤں واہ لمبر کر یا</p>	<p>یاد کھوسی رہی تھوئی جانوں کھانا پائی گیا تیر یا کو پٹر ایک ڈھبے کھیت سار یا کھا گیا اب کی سمت ماں میں لپٹی یوں ہی پھر مائی گیا دیکھو پوئیت کی باتاں یوں میں لٹو ائی گیا</p>
<p>ناچ لیکے سہ ماں اُس سکھس نوں بڑا ناٹے پاس چنگی پر جو اپنا قیست نے کٹھ ائی گیا</p>	
<p>سو کھڑے کی بات کا تو نہ گوئری ہر کھ کرے موت ہاتھ دھو سبیروں ہو کر چائے کو ذرا رہے بھرم نے اپنے دیواروں کی موت لایو ربا کی دیا تے ایک تھار پھل جی لائی</p>	<p>راجی کھسم نے رکھو ساٹھ تہہ ڈر پہ آئیکھوں ماگھائی سرما کھچل کی دھکا دھپ چھوٹل اپن کا بھر کو من ناکسی کا ہر رہے کوٹھلے ماں ناچ پائیکے کوٹھلی ماں بچ بھر رہے</p>
<p>اُس روپ کا نہ اپنے کرے گما میں گوئری اُس جے قیست پھل پیروں میں میں ہر رہے</p>	
<p>گوئیے نوں جائدے تو چل مائن بات بھاری پر دانگی جو جان ایجان پڑے گا پائیل دنگا کرن ہے لائی گیا بنیا بجائے ماں کھ تو نہ دیکھئے تما سا لیا دیں گے کا نیچنی لی</p>	<p>یو دیکھ پکے دائرہ دوسری سکائت بھاری کی ٹیٹھا کہیں نہ گرجا بوندی ہو چھائت بھاری جیون کا بندھو ٹیٹھا لائیگی جو لائت بھاری چوتھے نوں گایم تھار ہو جاہ گی برائت بھاری</p>
<p>ناچھیر قیست کھاں لوں ٹھنڈے تے ڈر کے رہے اُس چوئیدھری کے آئیکے کیا ہے بسائت بھاری</p>	
<p>ہو مرگیا ناگامی یا الٹی میرے دشمن کو حسیناں جہاں کے کیا خدائی ہاتھ آئی ہے</p>	<p>اور اسکو بھی جو مقید و غیر یوں کھو نا ہو جو بن کو تراویں دوست کو اپنی مناسدیں اُسکے دشمن کو</p>

لگا کئے زندہ سی کو گدناٹ سر
ادھر اُسے پھروپ بدلاتیا
گیا بیٹھ اک طرف ہو کہ مکن

جو ہر ویسا آیا ہر ویسے بھر
گئی شرم سے وہ بچاری لجا
بناتا تھا اور پھر یہ گایا بھجن

بھجن بڑیاں ہر دیا

طالب دنیا کا خدا کی مہربانی سے ایسا سمجھنا

4

پیر ناگرو ناچیل

کولی ویم کا ہر نافع و حیلہ

ایک ڈال ورنجھی بیٹھے ایک طوطی اکیٹا
 جم کے آتے دونوں آگے کمر کال وھام کا سیلا



پہلے لکھو اور پھر لکھو

دولت کا پرناختہ جمیل

نشد آنگونه که باید در پیرسین کجری چپک دژ او

1

جمہوریت و ناچل

وہی دم کا پڑنا ہے

دور گد کیوں اچھان کر دی و مرث لوک کو جانا
کچھ ناپا ریسائے پانی جا ریسے کا ریتلا

1

پھر ناہ گرو ناچیل

وہاں سے تھیں

تصافات سی زبل ہو کر ہر مین حیان لگاؤ	اجیا جاپا کھن ہر جوگی جوگی نہیں ہر سہیلا
--------------------------------------	--

4

کے ساتھ کرونا چلا

۱۰م کا پڑنا چاہیے

جس اہری اگر کوئی بولو گھٹ گھٹ ہر کی بولا
پر گھٹ ہو کی رہتا ساری پر تھم انت اکیلا



میرنگ و ناچیل

4-20-51

ہیروپ پاگل کا اس نے کیا	کاشا بیوں میں ایشیا قفقاز
-------------------------	---------------------------

<p>پتنگے کریں جیسے مشتعل پہ دھوم کہے آؤ یارات یاد ہوم دھوم</p>	<p>تماشا یوں کا ہوا یہ ہجوم پھر انہ کو چھوچھک نے بھیجا پیام</p>
<p>باغ باڑی</p>	
<p>گویا باغ فردوس کے پاس کی تھے گو نقل پر اصل سے جانے کسی کا ہراسے پہ قابو پڑا صنوبر کا بھاگا کوئی لیکے بوٹ رومال اور ٹوپی کوئی دے گیا کوئی پاس بڑگس کے لاگا کہیں کسی نے کنول چھین راہ میں لیا تو گلہ ستے بھی چار لایا سعید قلندر نے قابو میں لالہ کیا ذبیح نستر ہی کوئے کمر چلے گیا بھاگ آنا رے ناگیاں لیا سو گرا شاہ محمد شریف اٹھا اک لیا تاڑ عبد العزیز وہ ہے بوٹ کھوسپ کا سلطان تی نہ ملے لگیں باغیاں اپنے ہاتھ</p>	<p>عجب باغ باڑی وہ قرطاس کی طرحدار وہ پھول پتے نئے کوئی پیڑ گل آب کالے اڑا کسی سرو قد نے لیا سرو لوٹ جو بیلا چنبیلی کوئی لے گیا کوئی موتیا لوٹ بھاگا کہیں کوئی سوسن و سیوتی لے چلا جو سورج لکھی بوٹ لایا حمید اڑا لے کے چنپا کوالتدوینا گل عباس لوٹا دیاں عبدے جو فتح محمد تھا حاضر و ہاں ہزار لیا پھر تو عبد اللطیف کسی کو دیا تاڑ عبد العزیز لیا نخل انخروٹ صدیق نے غرض کیا لکھوں باغ باڑی کی بات</p>
<p>نہ دے توڑ گلشن سے مالی کلی یہاں باغ باڑی بھی لٹ گئی</p>	

آتش بازی

وہاں باغ باڑی بولوٹی گئی
 وہ بازی آتش بڑی گھات کی
 انارو نہیں ہی جب چھپو ندر سو آگ
 چھٹی تو بڑی پھول جھڑنے لگو
 بڑے شور سے بمب گولے چلے
 زمیں چرخ نے جبکہ چسک کیا
 بھیچنیا وہتہ پھول شبت نیم روز
 جھڑے اس قدر پھول پھر یسے یار
 چلا کھٹکھچو را بڑے زور سے
 عجیب گھنگیج اور چسرخ چلی
 چھٹی چاندنی چادریں شور سے
 لگا رنگ احمر میں توڑا جو جا
 لگا ہونے روشن جو وہ سبز رنگ
 کہوڈ اور زرد آسمانی چلا
 دو پہرہ سے پہرہ و مہتابیاں
 عجیب ناچ کرنے لگیں پتلیاں
 چلے برج لی آسمانوں کی راہ
 جو گنج ہو آئی دھماکتی چلے
 عجیب شق بھی کیا ہو آتش فشاں
 نہ کچھ باغ باڑی سو تھا مجھ کو کام

تو بازی آتش بھی چھوٹی گئی
 حبیب اللہ استاد کے ہاتھ کی
 تفتے گئے ساری محفل میں بھاگ
 پٹے بار بھی خوب لڑنے لگے
 کہ بندش کے گولوں سے اچھڑے
 تو ہر شخص پھرنے لگا گھومتا
 لگے ہونے روشن وہ سہریکے سوز
 کہ سیدے کا سہرا ہوا جس سے خار
 سبھی طرح کے رنگ روشن ہوئے
 رہٹ نے بھی ایک خوب آواز می
 پٹانے بھی پٹھے بڑے زور سے
 دیا ساری محفل کو رنگیں بنا
 تو محفل ہوئی سبز سب سے درنگ
 تماشا لی کرنے لگے واہ وا
 ہوائی بھی کرنے لگے پھر فغاں
 ہوئیں رشک سر نہڈیاں بھی نہاں
 گویا دلو کی ان کے دلیں تھی چاہ
 تو گھوڑے شتر خوب بھاگے پھڑ
 شرارے گئے جسکے تالا مسکاں
 مگر آگیا سلسلہ میں کلام

<p>کہ ہے ٹوٹ یاں حسن کی مچھری کسی کا کوئی خیر و حسن اس کی کہ یہ حسن اس کو یہ اس کو ملا سمجھ لیجئے عشق کا ہے کمال دیا نقد دل جس نے سب کا جلا بیاں عاشقوں کی ہے سرگشتگی تو سمجھو چڑھے آسمان پر بروج بلندی سے پستی میں تو اگر تسزل جو مجھ کو ہوا چند بار</p>	<p>سمجھ باغ باڑی ہے احسان کی کسی کے لگی ہاتھ نیکی کوئی لکھا حال پھر اپنے احباب کا اسی طرح بازی آتش کا حال یہاں آگ سے عشق ہے دعا جو ہیں گھن گرج چرخیاں اسے اٹھی ہوا عشق صادق میں جہدم عروج جواہ و فقاں کا دھواں کم ہوا کیا راز دل اس لئے آشکارا</p>
<p>پھیر پھیر کے گھر عورتوں کا نلیج رنگ</p>	
<p>سنو گھر کا سیدے کے جشن زناں خوشی ہو گئی بسکہ چھوٹی بڑی خوشی سے لگی دیئے ترتیب دو کے تو اکھاڑا تھا اندر کہاں بڑے شوق سے اپنی بھانجن بجا طرح دار ٹانگوں میں لٹکے نئے تو لطف اور ہی کچھ دکھاتی تھیں تو دیتی طوائف اُتھیں گالیاں کہ تھی قوم میں انکی جسطرح ریت کہ حیراں ہوئی ڈومنی بھی وہاں</p>	<p>ساتم نے بارات کا یہ سماں وہ بارات جب بیاہنے کو چڑھی رسومات جٹوں میں ہوتی ہیں جو لگی عورتوں کی بھی محفل وہاں لگی ناچنے سب کی سب گیت گا وہ ہر ایک جٹی کے کپڑے نئے اگر ناچ میں گھوم جاتی تھیں وہ بجاتی تھیں جب شوق سے تالیاں وہاں عورتوں نے جو گانے گیت کروں حال کیا انکا تم سے بیاں</p>

وہ ڈو من پنا پھر دکھانے لگی لگیں ناپنے پھر بھی جٹیاں دیا باندھ پھر ڈو منی نے سماں کروا دیا جیکہ اُس نے بجا وہ بیلین وہاں اُکی تھیں اس قدر لکھا مینے مضمون یہ کراختصا سنو جھنگ سیاے کی اب وارہ وہاں فرش النواع بچھاؤ گئے کوئی پاس قاضی کے دور گیا	بجا ڈھو لکی راگ گانے لگی کہ تھیں جو کہ موجوداں ڈٹیاں جو گائی وہ پنجاب کی بولیاں لگا سننے والوں کو آسنے نرا گیا ڈو منی کا بھی تہ خانہ بھر کہ بیٹھی ہے رات وال انتظار محل میں بلائی گئی وہ برات براتی سب اسپر بٹھائے گئے بلا لایا دم بھر میں قاضی کو بجا
--	--

در بیان رد و بدل قاضی و ہیر در بارہ نکاح

نہ دے سا قیا بادہ ناگوار نہ کر قمر علی چھوڑ بھر خراب کہا پر یہ قاضی لیکر کتاب بلا لائے پھر ہیر کو بھی وہاں بدن پر نہیں جوڑا ملے کچھ کا ہے بدن پر جو نائن نے ٹھنا ملا کیا تھا جو نائن نے اسکا سنگا جو تھے اسکی زلفوں کی سنبل سوبال کہ نوچا کیا اُن کو صبح و مسا زری دور جوڑا کیا تار تار	کہ ہے عشق کا میری دل میں خمار کہ مشکل ہوا مجھ کو یہ مرحلہ بلا لائیاں ہیر کو بھی شتاب جو دیکھا تو ہے وہ بہت ناتواں زبان پر مگر نام راستھے کا ہے یہ جوگن بنی خاک تن پر رہا بگاڑا سبھی اُس نے اپنا سنگا تو نازل ہوا اُسکے اوپر وبال رہا بھی جو باقی پریشاں رہا لگی روئے قسمت کو اک آہ مار
--	---

کسی کو نہ غازہ بھی ملے دیا

نہ بقیع کی لہجہ نہ سننے دیکھی بہا

سہری چوڑیاں بھی وہ دیں تو رکھو

کہا جھکو ہیکل سے ہیکل کیا

میں جو گن ہوں جھکو نہیں ہو یہ بے

ہو آدم تھا جھکو جینا سے شاق

لگے ٹوٹا ہوا مرے دور کے

خطا بھی کسی کی نہ کچھ میں نے کی

نہا صاحب چٹا جاتے ہیں دیکھو اڑی

لغز الہ نظر بھی کہیں کی نہ مجھ کو لگی

اتارے بنا تھا شے آج گھر بھر لٹا

ہوا قمر مجھ پر لگتی ڈنڈیاں

مرنے والے ہیں غم کے آؤ پڑے

گیا نور تن کا مرے اے ہیں

مری جھانجھ میں جھکو رہی بھی

مرا چنپی رنگ سے سو سنی

لیا چھل مجھے ہجر دلدار نے

نہیں مر گئی جگ کی انگ اٹھیا

غم ورنج نے میرے چھایا

مرا پھول کرنی کا لوطا غضب

یہ جھکا لگے ہے برا جھوٹا

طپا پنچوں سے منہ لال خود کر لیا

ڈنڈیا جھوک تنور میں تار تار

لیا آرسی سے بھی منہ اپنا موڑ

یہ ہنسلی رلا نے لگی کیوں بھلا

نہ ڈالو مرے باؤں میں پاؤں زیب

نہ ڈالو مری ناک میں تھہ بلاق

یہ بربند ہیں جب سے ڈالے گئے

گلے میں یہ زنجیر پھر کیوں پڑی

پری بند ماتھو نہیں ہیں کیوں پڑے

ضرورت سے کیا مجھ کو تعویذ کی

چمنوں کی بھی ست لڑا اچھ لڑا

نہ ڈالو مرے کان میں ڈنڈیاں

یہ کیوں کان میں میرے بائے ٹپے

یہ پناؤ جانے دو یہ نور تن

یہ پنونگی یہ جھانجھ کتنے بھی دو

پرے پھینک دو آہ چنپا کلی

یہ چھلے نہیں جھکو سر مارے

پہنائی ہو کیوں جھکو انگوٹھیاں

کرونگی یہ لچھے پہن کر میں کیا

نہ پناؤ مجھ کو کرت پھول اب

دیا چھوٹا پتوں تے پتہ میرا

مجھے آپ ہی غم سے ہے کشمکش
 مرے آپ کا لگ کا ٹیکہ لگا
 ہے آنکھوں میں میری زمانہ سیاہ
 ہوا خون ناحق مری جان کا
 مرے دل میں ہی ہول اب آپ ہی
 مرے دل میں خود غم کی ہے دیکھ ہلکی
 سہارا خدا کا مجھے چاہئے
 نہ مانا کسی نے تو ڈالا بھجھوڑ
 غرض کیا لکھوں حال بیحال تھا
 کہا جسے قاضی نے اُسکو نکلا
 کیا دیدہ دانستہ آنکھوں کو بند
 عشق را بنجیے کی کھائے ہوئے
 ہوا تم میں بہتیم اسکا نحیف
 سہا سہا آئی ہے روتی ہوئی
 تو را ہی نہ قاضی نے سمجھا تھا یوں
 نہ گھبرا اسکا سب مرض را علاج
 وہم یہ کہ کانا تھا سید سے رطوبت
 کہ بھینس ملتا ہے بھینس سے
 سہا سہا چور اور سہا سے سہا
 کیوتر کیوتر سے ملتا ہے یار
 نکھتا ہے کہ سو کوں کا چھیر چھیر

نہ باندھو مری مانگ پر مانگ کش
 کروں ٹیکہ بندی کوں لیکے کیا
 نہیں مہترہ کا جل سے کچھ فائدہ
 نہیں شوق مجھکو رہا پاں کا
 نہ دکھلائے مجھکو یہ ہول دلی
 نہ لانا مرے سنے دھندھکی
 دکھاؤ نہ آئے سہارے مجھے
 دیا سارے زیور کو پتھر سے توڑ
 وہ شادی نہ تھی غم کا بنگال تھا
 کہ سید سے کو شوہر بنا دوں ترا
 نہ دیکھا بچاری ہے یہ درد مند
 یہ بیٹھی ہے صدمہ اٹھائے ہوئے
 کہ یہ ہو رہی ہے نہایت ضعیف
 یہ بیٹھی ہے کوچی کھسوٹی ہوئی
 کہ میں کیوں بھلا اسکو کلیتہً دوں
 کروں صل را بنجیے سے اسکا علاج
 حمایت تھی اُسکی جیھی تھا یہ جوہر
 ملے جن سے جن اس بی بی انس سے
 گدا سے گدا اور ملے شاہ سے شاہ
 ملے باز سے باز لیل و نهار
 ملے کوڑھی سے کوڑھی ہے آنکر

خفا ہو کے پھر ہیر نے ایک بار
 اسی طرف تھا وہ طپانچ لگا
 اسی وقت وہ آنکھ روشن ہوئی
 نہیں تو وہ جٹی تھی عاجز مغرب
 کہ قاضی کی جو آنکھ با صد علاج
 مگر عشق صادق میں ہے یہ اثر
 ہوا پھر تو قاضی کے دلیں خیال
 نہ کچھ چشم ظاہر ہی اچھی ہوئی
 طپانچ میں کیا اسکے تاثیر ہے
 ادب کے گرا اسکے قدموں میں آ
 کہا خیر میں نے بھی جانے دیا
 پیہ بھید ظاہر نہ ہو کہیں
 اگر تو نے ظاہر اسے کر دیا
 کہا پھر یہ قاضی نے با درود آ
 مگر بات حق کا چھپانا کہیں
 وَلَا تَكْتُمُوا الْحَقَّ ہے قول حق
 کہا ہیر نے اس بحث کو نہ چھیڑ
 حقیقت ہے اس نخل کو برگ و گل
 سر شاخ ظاہر جو ہوں پھول پھل
 کہ اول تو گلچیں صفا یا کرے
 ہوا سے اگر پھول وہ بچ گیا

طپانچ دیا منہ پہ قاضی کے بار
 جدھر کی تھی وہ آنکھ لیں بے ضیا
 کرامات تھی بسکہ یہ عشق کی
 ہوئی عشق سے یہ کرامت نصیب
 نہ روشن ہوئی دم میں روشن ہوا
 نہیں فسق کا ذکر اسے باخبر
 کہ ہے واقعی ہیر یہ با کمال
 ہوئی چشم باطن بھی روشن مری
 وتی ہے یہ مرشد ہے یا پیر ہے
 کہا بخندے ہیر میری خطا
 خطا جو ہوئی تجھ سے بکنے خدا
 رہے بات یہ پس ہیں کی ہیں
 تو پھر میں نہ بخشوں گی تیری خطا
 نہ ظاہر کرے گا یہ خانہ خراب
 شریعت میں زہار جائز نہیں
 پڑا اپنے قراں میں ہے یہ سبق
 شریعت ہے جڑ اور طریقت ہی پیر
 ہے پھل معرفت اسکا اسے سستل
 تو سمجھو کہ اب آئی اسکی اجل
 جو اس سے پھر پھر ہوا لے مرے
 تو پھر پھل لگے اُس میں امید کا

پھر اُس چل کو کچا ہی کوئی توڑے
اگر کوئی کچا آئے توڑے کہتا
جو مشہور ہے جھید ظاہر کیا
کئی تھی مگر آئے وہ بات حق
جو اس بات حق کو وہ رکھتا چھپا
کئی بات حق قسمیں تہہ زبانی
کہ لی نکال اُسکے بدن سے اُٹا
اگر قسم یاد دینی نہ وہ بولتا
کئی جبکہ سرست نے بات حق
چلی خلق پر اُس کے تلوار آہ
قیامت بھی حق بات ہے قاضی
سچے اسم اعظم ہی ہے بات حق
چھپی ہے اسطرح و سطر نماز
چھپا ہے یونہی ہولنوں میں کی
سے کہنے کے قابل کوئی بات حق
جو حق بات کہنے کے قابل نہیں
جو گذرا پیٹہ کی بجا آئے
ولیکن چھپائے رہے مصطفیٰ
یہ سنتے ہی قاضی کو جذبہ تھا
یہ نائب تھا اُس قاضی شہر کا
کہ اے ہیر دے جھکواذن نکاح

اگر بچ رہا پھر وہ پک کر گرت
نہ آوے کبھی بچتگی کا مزا
نہیں یاد کیا دیکھ پائی سزا
تھی اُسپر بہت سی غایات حق
تو جانا نہ مر نہ سار سولی دیا
نہیں یاد کیا رنج پھینچا آئے
بھرا تجھس دے اُسپر کولہ جو بھی دار
تو پھر یوں کسی کا تھا کیا سہرا
تو کھولی گئی زندگی کی رفق
زمین پر ہوا فوں سے نقش آہ
پر کب آئے یہ حق نے رکھا چھپا
چھپا یا مگر حق نے اُس کا ورق
جو حق بات ہے جان اسی اہل راز
جو حق بات ہے ناشگفتہ کلی
انہیں ہے کوئی یاد رکھ یہ سبق
حقیقت ہے اور معرفت کر بقیں
یہ میر کو تھی اُسکی ساری خبر
مفصل کسی پر نہ ظاہر کیا
اُسی دم ہوا مست ناام خدا
پھر آدوسرا قاضی کے لگا
بلا شک اسی میں ہے تیری فلاح

اگر تجھ کو امید ہے نر سیت کی تو رانجھے کو دل سے فراموش کر	نکاح اپنا سیدے سے پڑھوا اچھی نصیحت میری تو ذرا گوش کر
--	--

جواب مہیر

غرض مہیر نے کھا کے سو بیچ و تاب کہ تم کون ہو اور سیدہ ہے کون نکاح کا اگر تم کو سودا ہوا تھارا بہت مجھ پہ احسان ہو نہیں تم نے سمجھا مہیر امد عا کوئی دھو دھ اور پوت مانگی تھی مان دیاتب خدا نے یہ رانجھا سامیت	دیا پھر یہ قاضی کو فوراً جواب کہو تو کہ ہو ڈریدہ باتیں و پون تو رانجھے سے پڑھ دیجئے مر جھا خوشی تم سے وہ پاک چمن ہو مہرا حق سے رانجھا ہے مانگا ہوا میں مانگوں تھی رانجھ کو بس اس مان نہیں ٹوٹتی اب یہ بچپن کی پیت
---	---

جواب قاضی

دیا پھر یہ قاضی نے اس کو جواب نکاح گرنہ سیدے سے پڑھوا نیکی کہا مہیر نے پھر یہ ہو کر خفا میں سیدے کو رانجھے پہ قربا کر دل	کہ سنتی بھی ہے ہیر خانہ خراب تو شامت تری دیکھ آجائے گی کہ یہ عشق رانجھے کا مجھ سے نہ جا کبھی اسکے تلخ نہو کر رہوں
---	--

جواب قاضی

کہا پھر یہ قاضی نے سن مہیر تو نکاح تیرا رانجھے سے زیبا نہیں	کہ ہے حکم قرآن میں فائیکھنا وہ رتبہ میں زہرا رنچھ سا نہیں
--	--

<p>نہیں کُت ہے تیرا وہ مردِ دُنی فدا اسکا سب کچھ پہ گھر بار ہے یہ ایمان دنیائے تو جائے گی سمجھتا ہے وہ سیم ویز کو عزیز تو ہو جاتی پھر تیرا کچھ کی عید جو دو عشق بازوں میں ڈالا فتور کرے گا وہ اس لہر کا اعتبار سمجھتا نہیں پیڑ وہ اور کی نہ تھی عشق کی اسکو اصلاً خبر نکاح کی جو سیکے تجھ پز کی تو پالی سے ملتا کہاں مالِ فز</p>	<p>کہ پالی ہے وہ تو ہے سردار لی مگر ہاں یہ سیدالو سردار ہے نکاح گر تو سیدے سے پڑھوا نیکی نہیں قینس قاضی کو بالکل تمیز اگر ہو تا اسوقت قاضی سعید ہے قاضی محسوس ہی کا اسمیں قصور لگا جسکو بچھو کا ڈنک ایکبار نہ کاٹا ہو بچھو نے جس کو کبھی اسطرح قاضی بھی تھا ناخبر سوار روپیے کی خبر اسکو تھی نکاح ہیر کا پڑھتا رانجھے سے گر</p>
--	---

جواب ہیر

<p>مجھے دق نہ کیجے براے خدا جو ہے حکم میں فائدہ خواہے فلاح نہیں عشق کا در میں تو نے لیا گر میر نہیں عشق کی یاد ہے کہ جسمیں پڑھا تو نے اسٹیپ کیا باب کریں آہ مظلوم کا سرِ تسلیم ہوں دو گاڑیاں اور یہ ہوا ایک روار گھر نہ تھی میں مرے یہ عذاب</p>	<p>کہا ہیر نے پھر بہ رنج و بلا کیا مینے رانجھے سے اپنا نکاح سبق ہے کتابوں کا تو نے پڑھا زبیں صرفیوں کا تو اُستاد ہے بتا کوئی ہے بہلا وہ کتاب کہ ہوں ایک عورت کو دو ختم ہو دو کشتیاں اور اسوار ایک نہیں ہے نہیں کوئی ایسی کتاب</p>
--	--

<p>دلوں کا ملانا تجھے چاہئے ہے قرآن میں عین اور عین قاف میں ہوں بادۂ عشق را بجھے سوست ہوا آسمانوں پر سیرانکاح بلاشبہ را بجھے کی شکوہ ہوں میں تن اُسکا اور وہ مری جان میرادل گیا اب تو را بجھے سے دل اجازت نکاح کی میں دیتی نہیں</p>	<p>کہ اَحَبُّ لِلّٰہِ کا منشا یہ ہے گیا بھول یہ رمز تول سے صاف نکاح ہو چکا اُس سے روز الست یہاں پانچ پیروں نے باندہ انکاح مرا جسم وہ اُسکی میں روح ہوں نہ پالی کو شاہ ذیشان ہے نہ کر قاضیا مجھ کو تو مضحل مگر ساتھ را بجھے کے ہے بہترین</p>
---	---

قاضی کا سید کے ساتھ پیر کا جبراً نکاح پڑھنا

<p>یہ سکر کے خاموش قاضی ہوا تھی ہیر سید سے بیزار ہے اجازت نکاح کی وہ دیتی نہیں مگر اب یہی بینہ کی ہے صلاح</p>	<p>بلا پاس چھوچھک کو سنے لگا مگر ساتھ را بجھے کے تیار ہے کہ ہے لب پہ اُسکے نہیں بہی نہیں پڑھوں اُسکا سید سے جبراً نکاح</p>
---	--

۱۴ قرآن کریم میں چھ عشق حروف مقطعات ہیں جس سے ظاہر ہے عشق۔ صرت نقطوں کا فرق

ہے سو نقطے کوئی جز و حروف ہی نہیں مانے جاتے۔ ۱۴ منہ

۱۵ تاریخ کے لحاظ سے اولیاء اللہ جو پانچ پیر را بجھے کوٹ تھے را بجھے کے زمانہ میں نہیں تھے بلکہ یہ شری وفات پا چکے تھے کیونکہ رانچھا اور ہیر اورنگ زیب کے زمانہ ۱۰۸۰ھ میں ہوئے ہیں اور وہ بہت پہلے۔ ہتھتہ یہ قول سید وارث شاہ کا نقل کیا ہے کیونکہ کچھ مضائقہ نہیں ہے کہ اولیاء اللہ بعد وفات کے بھی زندہ رہتے ہیں حدیث شریف میں آیا ہے کہ
ان اَوْلِیَاءِ اللّٰہِ کَاِیَہِ وَتَوْنِ لِّیْ فِیَقْلُوْنَ مِنَ الدَّارِ اِلَی الدَّارِ یعنی اولیاء اللہ مرتے نہیں بلکہ نقل کرتے ہیں ایک جگہ سے دوسری جگہ۔ اسی لحاظ سے ہیر و را بجھے کو بھی لوگ زندہ ہی مانتے ہیں۔ واللہ اعلم بالصواب

<p>یہی بات ہم کو بھی مطلوب ہے دے بھیج فی الغور شاہد وکیل دے اسکو پھر پانچ کلمے پڑھا لکھا کی اسے صفت ایمان کی مگر عقد چپ چاپ پانچ پڑھا گیا اور اُدھا اسی وقت تھا لیلیا</p>	<p>کنا پھر یہ چھو چھک نے ہاں خو ہے نہ کی پھر تو چھو چھک اکدم کی ٹھیل لیا پاس قاضی سے سید ابھا کی تکرار اقرار بالکسبان کی بہ آواز قاضی سے خطبہ پڑھا نہر اسکا اُدھا موہل رہا</p>
--	---

ہیر کی ماں کا ہیر کو محافہ میں سوار کرنا

<p>تو پھر ہیر جبراً محافہ میں دی کہ ہے فی الحقیقت یہ روئیں کی جا کہ اول تو بیٹھی ہی تھی وہ اُداس دیا اُس کا ولد اُر اس سے نظرا ذرا بھی نہ چھو چھک سے تقریر کی طبع سے وہ عاجز تھا پر کیا سکے تو چھٹتا ہے وہ حال میں واقعی تو کھاتے ہیں کتے اُسے اُنکر دور اُر و طبع مرغ و ماہی بہ جد گناہ کوئی اس کے نزدیک کمال سدا اُرم رہو واک کا بانوار ہے کہ رانچے سے تھا اسے وعدہ کیا سروت سے وہ ہاتھ ہی دھو گیا</p>	<p>مکاح کی نعم جیکہ سر ہو چکی سنو دوستو ہے یہ غم کی کتھا ہوا ہیر پر ظلم یہ بے قیاس مکاح اُسکا سیدے سے جبراً پڑا نہ قاضی نے کچھ فکر و تدبیر کی اُسے اسکو سونے کے جب سوٹکے طبع جب کسی جانور کو ہوئی طبع سے ہو مجبور جب شیر نہ بہ بند و طبع دیدہ ہو شمشیر طبع ہے میان سب گناہوں کی ماں طبع سے ہر ک شخص لاچار ہے سزا سزا ہے چھو چھک کی انہیں خطا مگر آہ بدعت اب ہو گیا</p>
--	--

<p>وہ دنیا کی عزت پر مارتا تھا یار پھر اب اسکی عزت رہی کونسی پڑے ہیر کی ماں کے اوپر ڈال اگرچہ وہ تھی زار و نالاں مدام اگرچہ وہ اس غم سے پیلی ہوئی نہ پھر بھی کیا رحم اُس پر ذرا خوشی سے وہ ڈولی میں چڑھتی تھی مگر اسکی اماں جو تھی نامراد کمر میں بچاری کے گھونسنے لگا کہ ڈولی کی جانب گھسیٹا اُس بچاری وہ روتی تھی کر کر کے شور کرے تھی محاذ میں وہ غم کے بن یہ رونے کو اُسے سمجھتے تھے لوگ بچھڑتی ہے لڑکی جو ماں باپ سے کوئی حال سے اسکے واقف نہ تھا اسے درواہی اسوقت رانجھا کہاں غرض کیا کھولیں میں اس غم کا حال</p>	<p>جبھی مرد مفلس سے ڈرتا تھا یار کہ رانجھے کی پس خوردہ سید کو دی کہ دی جسے سختی سڑولی میٹال پے روتی تھی لے لیکر رانجھ کا نام رگیں جسم کی اُسکے ڈھیلی ہوئی وہ کرتے رہے سب جفا پر جفا جگہ سے قدم بھر بھی بڑھتی نہ تھی کیا ظلم یہ آسنے حد سے زیاد وہ دوچار مسٹنڈیوں کو بلا وہاں ڈال بھی ہائے پٹیا اُسے طمانچے جو منہ پر پڑے زور زور نہ تھا اُس بچاری کے جود لکھو چین محبت کا ماں باپ کی ہے یہ روگ تو آتا ہے روانچلا آپ سے بچاری کے سن کی جو کچھ پوچھتا جو ہے بھی تو ہے وہ بھی گریہ کن وداع کرنی ہے جھکو ہیر سیال</p>
<p>بارت کے ساتھ رانجھے کا بھینسیں لیکر کھیڑہ میں جانا</p>	
<p>عزیز وہ ہے اور غم کی کیف وہ بھینسیں جو رانجھا جگاتا تھا یار</p>	<p>ستم پر ستم اب یہ ہوتا ہے کیا سبھی بخشیدیں ہیر کو سبے شمار</p>

۱۲-۱۳
 لکھنؤ: مکتبہ انوار اسلام
 ۱۳۷۰ھ

یہ سنت یہ رانجھے سے سب نے کسا
 اگر ان کو کھڑے میں بھینچائے تو
 گوارا نہ کرتا تھا رانجھے کا دل
 مصیبت بہت اُسپہ طاری ہوئی
 سن عاشق کا کیا تنگ ہوتا ہو حال
 کرے کیا قلم حال اُس کا رقم
 تاسف ہے افسوس مہیات ہے
 نہ کھانا ہے کھایا کئی وقت سے
 بھلا کھاتے پینے کی فرصت کہاں
 بھرے آہ درد جگر تاب سے
 نکلتے لگا اُسکا اس غم سے دم
 جگر پر جو دست نہ لگا در و کا
 بھلا کیوں نہ ہو حال رانجھے کا زار
 بھلا کیوں نہ ہو حال اُسکا ظہیر
 بھلا کیوں نہ ہو حال اُسکا تباہ
 بھلا کیوں نہ ہو قلیس پھر وہ خراب
 غرض ہیر کا کر کے رانجھا خیال
 مگر یہ تمنا تھی دل میں بھری
 اگر آگیا اُسکو میرا خیال
 گماروں نے ڈولا لیا جب اٹھا
 بہت سا کیا ساتھ اُسکے چہیر

کہ بھینسوں کو ہے تو نے پر جالیا
 بہت ہم پر احسان فرمائے تو
 کہ تھا وہ بچا را بہت مضحل
 سدا کی اُسے آہ وزاری ہوئی
 یہاں چھین گئی اُسکی ہیر سیال
 ستم ہے ستم ہے ستم ہے ستم
 پڑی اُسکے سر ایسی آفات ہے
 نہ پانی پیانج و غم سخت سے
 نہ دے جس کو مہلت غم جاں شا
 نہ کم حال تھا اُسکا سیلاب سے
 پڑا ٹوٹ سرا سکہ کوہ الم
 تھا خورت سے تھوڑا دل اُس مرو کا
 جدا کر دیا اُسکے پہلو سے یار
 جدا ہو گئی اُسکے پہلو سے میر
 جدا ہو گئی اُس سے وہ شک ما
 جدا جسکے پہلو سے ہوا ہناب
 چلا ساتھ بھینسوں کو بے قیل و قال
 کہ دیکھو لگا دیدار اب آخری
 دکھا دیگی وہ دور ہی سے جمال
 بہت مال اُسپر بچھا ور کیا
 محافہ پہ ہوتے چلے نقد ریز

دے چھوڑ گھوڑوں کے ڈھیلے لگام
 ہوئے موضع رنگ پور سے فراز
 پھرے ہے وہاں ایک ہرنو کی ڈاڈ
 کہ لیکر چلو مجھ کو آہستہ چال
 یہ پائل مرے پاؤں کی مجھے لو
 براتی ہوئے صید گاہ کو رواں
 رہا ایک ڈولا وہاں یا کمار
 تو پھر میرے ہاتھ آئی یہ بات
 تو ڈولے سے دی میرے یہ صدا
 یہ موقع ہے ملنے کا بل مجھے یا
 گیا پاس اُسکے وہ مانند تیر
 یہ نالہ کناں وہ ادھر چشم نم
 جو دیکھا کہ ہے اپنی قسمت کا ہار
 کہ بچنے لگے خوب ہی زیر و بم
 تو رابجھے سے یہ میرے بات کی
 مرے ہار ٹوٹے کے موتی بھی چن
 لگا پتے رانجھا دُر آب دار
 کہا میرے پھر یہ سیکھنے آ
 یہ کیوں ہو تری پاس بیٹھا یہاں
 گیا بوجھ سے موتیوں کے پہ ٹوٹ
 نکالیا سے تاپچے اُن کر

چلے جھنگیالے سے ہوتیر گام
 کیا جبکہ طے راہ دور و دراز
 جو دیکھا کہ سر سبز ہے مرغزار
 کسے تھی کماروں سے ہیر سیال
 دیا میرا ڈولہ یہیں تھا م دو
 دیا ہیر کا تھا م ڈولہ وہاں
 گیا صید کو جبکہ سید اسد مار
 براتی بھی سارے گئی اُسکے ساتھ
 چکاتا تھا بھینسیں جو رانجھا لکڑا
 کہ کیا دیکھتا ہے کھڑا دلفگار
 سنی جبکہ رانجھے نے آواز ہیر
 ہم آغوش ہو کر ملے ابر غم
 دیا ہیر نے توڑ موتی کا ہار
 لگے کرتے پھر عیش دونوں ہم
 پھرے صیدا ہوئے جب لشکری
 کہ گھوڑوں کے آہٹ سنی تو سن
 جو گھوڑوں کی آہٹ سنی اُسنے یا
 پھراتے میں لشکر بھی آگیا
 بڑا یا ہے کس واسطے یہ شباں
 کہا ہار کا میرے ناقص ہوسوت
 لگے تھے جو یہ میرے موتی بکھر

رکھوں پھر پٹاری میں کر کر شمار
 نہیں کچھ مجھے اور تھا اس سے کام
 مگر کوئی رانجھے کو مت مارنا
 کہ رانجھے کی اسمیں خطا کچھ نہیں
 بہت اس بچارے کا احسان ہو
 کما پھر یہ لوگوں نے جا رہی دو
 چلی پھر وہ بارات صحرے سے یا
 گئے جبکہ کھڑے کے وہ متصل
 وہ آئی تھیں دلن کو لینے بھی
 گئیں گھر وہ ڈولی کو جو قوت لے
 خوشی سے وہ پہلے تو سا سڑنے آ
 جو کھکھوایا گھوگٹ محبت کے ساتھ
 نند ہیر کی تھی جو سستی بنام
 اور اک بھالی سیدے کا تھا خور
 اسی طرح کنگنا بھی کھولا گیا
 وہ گٹھ جوڑا بھولوئی پھپھیاں کھلی
 ہوئی منہ دکھائی پھر دھوم دھام
 بہت عورتیں واپس آنے لگیں
 وہاں عورتیں وہ جو آتی رہیں
 کہ جس طرح دنیا کا ہے قاعدہ
 کے کوئی سبک کی تقدیر تھی

بناؤں گی پھر اور رشتہ سے ہار
 (دوستی) بھی سے مرا مدعا ہے مدام
 مروں گی ورنہ ابھی زہر کھا
 یہ رشتہ ہی کمزور ہے کر قیاس
 دُر آرزو اسنے آکر پہنچنے
 نہ اسکو کہو کچھ نہ اس کو کہو
 اٹھا ڈولا مونڈھو نہ لیکے کہا
 گئی عورتیں آکر رستہ میں مل
 لگیں گانے سو ہاگ اور کی خوشی
 نکالے نہ کیا کیا غرض جو صلے
 جانہ سے دلن کو باہر کیا
 تو دیں ہیر کو گنتیاں گن کر سات
 لگی کرنے بھاج کو بھاک کر سلام
 دیا ہیر کی گود میں اُسکو ڈال
 ہوئی رسم مٹھی کی اس پر ادا
 غرض ساری رسمیں وہ ترتیب دیں
 کیا جٹیوں نے وہاں اثر دھام
 مبارک سلامت کی دھوپیں مچیں
 خوشامد کی باتیں بناتی رہیں
 زبں قول اُنکا ہے بیفائدہ
 جو چوڑی میسر ہوئی ہیر کی

<p>کہ بھابھ کے آنیکا پاویگی لاگ کے کوئی بٹو اسی آئی ہو وہ دیکھو ہے مانتھی یہ اسکے نشان کے کوئی یہ بھی تری بھول ہے یہ ترسول کیا لچھی ملی نہ دھاگا یہ دے اسکو رکھو سنبھال وہ پنڈلی بھی ویسی جتاو کوئی کہ سیکہ کو دولت ملی ہے یہا کہ اولاد حاصل کر اوے اٹھیں سدا رن کی دنیا میں بلیں بدیں اور اس ہیر کی شان شکوت کو دیکھ بوا ان کا ہر گز نہجے گانہ ساتھ یہ ممکن نہیں ہیر ہو اسکی رام</p>	<p>کے کوئی سہتی کے ہیں خوب بھاگ کے کوئی لٹو اسی آئی ہو کے کوئی ہے یہ ہو بھاگوان کے کوئی کیا خوب ترسول ہے ہو کیا ہے دیوی ہے یہ حسن کی کے کوئی آنکھوں میں ڈور ہیں لال ہرن کی سہی نکھیں بتاوے کوئی کہیں پھر کہ اس سے لگا یہ پتہ کے کوئی اللہ ٹراوے انہیں بنا اور بنی خوب پھولیں بھلیں کے کوئی سیکہ کی صورت کو دیکھ نہیں ہے کسی سے یہ کہن کی بات یہ سیدالو کا نا ہے اور سیاہ فام</p>
<p>راجھے کا ہیر کی بھینسیں باندھ کر چل دینا اور ہیر کا اپنی ساس سے راجھے سے ملنے کی اجازت لینا</p>	
<p>ادھر باندھ راجھو نے بھینسیں بھی دیں تو آنکھوں سے آنسو بہانے لگا کہ دینا ہے اماں کو خالہ پیام خبر خیر کچھ بھیج دوں اُسکے پاس تو کندوں میں پالی سے جاتا ہے جو</p>	<p>ادھر تو یہی شاد مانی رہی بچا رادہ بھرا آہ جانے لگا کیا ہیر نے ساس سے یہ کلام مری ماں مری غم میں ہو گئی داس جو خالہ مجھے آپ کا حکم ہو</p>

خوشی سے کہا ساس نے اے ہو	جو کہنا ہے کہ جا کے پالی سے تو
<p>وقت رخصت عاشق معشوق کے وہ درد انگیز کلام کہ دل اٹا آتا ہے کیچہ پھٹا جاتا ہے</p>	
<p>سدا ہمارا کہاں آج تو ساقیا مری آرزو جی کی جی میں رہی گئی جان پر آکے اب میری بن سدا سے رہی لاگ مجھ سے اسی چلا ہیر کا جبکہ رانجھا سدا ہمار کہا پھر کہ رانجھے میں غبور ہوں تو ہی کہہ ہے کیا اسمیں میرا قصو غم ہجر میں نیرے گر مر گئی</p>	<p>یلا دے کوئی گھونٹ نام خدا غم ہجر میں جان ناحق چلی ستم ڈھار ہے یہ چرخ کہن جو گذری ہے مجھ پسنائوں کسی لیا اُس بچاری نے اُسکو نکار ترے سنگ فرقت سے دل جو رہا جو جیتے رہے پھر ملیں گے ضرور سمجھنا کہ وہ مجھ پہ صدقہ ہوئی</p>
<p>رانجھے کا ہیر سے اپنی مصیبت بیان کرنا</p>	
<p>جفا مجھ پہ گذری ستم ہر غضب جفا ہے جفا ہے جفا ہے جفا ستم ہے ستم ہے ستم ہے ستم غضب ہے غضب ہے غضب ہے غضب دیا اپنی عزت کا سیسہ بھی توڑ پھر ابن میں بھینسو نکو میں ہانکتا چھٹیں بھاو ہیں میری لبہاؤ قند</p>	<p>کہا ہیر سے پھر یہ رانجھے نے تب نہ دل کا بھی ارمان پورا ہوا نہیں چین آیا مجھے ایک دم گیا لٹ میرا عیش و آرام سب ہزارا دیا تھری خاطر میں چھوڑ ترے ہی لئے ہائے پالی بنا پچھٹے تیرے کارن مرے بھالی بند</p>

ہزار سے جسوقت آیا تھا میں
سے پنج غربت جو تیرے لئے
سمندر ہو اپاٹ چناب کا
پھر آیا ترے یارغ میں جگمگی
مکان وہ ترا دیکھ فردوس سا
ترا تھا جو سوئے کا اسمیں پلنگ
گیا اُس میں بھوڑ چو کے سلیٹ
میں اے ہیر تھا سخت مارا ہوا
اچانک جو میں نیند میں ہو گیا
دیا تیری مالن نے مجھ کو جگا
مگر وہ سزا میرے اوپر پڑی
لیا تو نے فحشی سے مجھ کو جگا
بجائے لگا پھر جو میں بالئلی
کمی عشق کی تیرے پھر پتے بات
یکایک ہوئی مجھ پہ تو ہر باں
کہ قسمیں بہت تو رکھائیں پری
غرض کر کے وہ تو نے قول قرار
جس دلی تھی مد نظر گر تجھے

ترے عشق ہی کا ستایا تھا میں
یہ ہیں دیکھ پیرو نہیں چھالے ٹپے
نہ تھقل بیڑا کچھ جس میں میرا لگا
نظر میری تیرے مکان پر پڑی
گھسٹا اسمیں جوں عابدیے ریا
ہوئی دیکھ کر میرے دلیں اُننگ
تری سچ پر اپنا منہ سر لپیٹ
مصیبت کا غربت کی مارا ہوا
ترے اُس بچھونے پہ جاسو گیا
میں دی خوب فحشی سے اُسکو سزا
مری پٹھ پر تو نے فحشی دہری
کہا تو نے جو جو مینے سب سنا
گلی اُسکی آواز تجھ کو بھلی
سنائی تجھے اپنی سب واردات
یہاں تک کیا عشق اپنا بیاں
کیا قول چھوڑوں نہ اُلفت تری
یہ دھوکا دیا مجھ کو اے گلزار
بنایا تھا پالی مجھے کس لئے

۱۰
روح کا مکار شمع ہے

جواب ہیر بارانجھا

میں جاؤں بہلا کس کنوئیں پہنچ کر

یہ رور کے کہنے لگی ہیر پھر

میں اقرار پر اپنے قائم رہی
 نہیں کیا میں رائج یہ تجھے کہا
 دیا تھا یہ پھر تو نے تجھ کو جواب
 تجھے اب کہیں میں نہ لیاؤ لگا
 مری بات تو نے سنی تھی کہیں
 پھر اب کیوں تو اتنا پریشان ہو
 مرے یاد ہیں سب وہ قول قرار
 مری جان پر ہجر میں آہنی
 ہوئی لاغری سے میں بس اس قدر
 اسی بات سے میرا ڈرتا تھا جی
 تراغم تجھے ایسے کھاتا ہے سن
 جو زندہ رہی پھر بھی ملیاؤ گی
 ترے پاس خط لکھ کے بھیجیوں گی
 یہاں بن کے آجائیو تو فقیر
 ذرا ہیر پر اپنی کیجو خیال
 میں تجھ پر سے عصمت بھی زبان کی
 نکالوں گی چٹھی چھپاٹھی سے کام
 اے رائج تزا ہو وی حافظ خدا
 یہیں تک ہوئی انکی بس قیل و قال
 ادھر ہیر کو خوف تھا ساس کا
 اے دروا بھلا وہ زمانہ کہاں

میں تابع ترے یار دائم رہی
 کہ لے چل کہیں مجھ کو ہر خدا
 کہ یہ کام ہے عشق میں ناصواب
 نہ دھبہ ذرا عشق کو لاؤں گا
 کہ ٹھنی تیرے لب پر نہیں ہی نہیں
 کہ صدقہ ترے ہیر کی جان ہے
 مجھ کو دیکھہ آپ ہوں دلفگار
 نہیں اب تلک آئی مجھ میں کئی
 کہ ڈالتی ہوں چلتی میں ایدہر اودھر
 وہی بات افسوس تو نے کہی
 کہ جس طرح لکڑی کو کھاتا ہے کھن
 کہ سپٹوریاں تجھ کو بلواؤں گی
 یکھا غم کی سب تجھ سے کمد ونگی میں
 بنا لینا مرشد کوئی یا کہ سپر
 بہت ہو رہی ہوں میں آشفقہ حال
 کہ مدت سے ہوں تیرے دامن لگی
 ترے بن مجھے نیند ہو گی حرام
 دکھا منہ بھی جوں بیٹھ دیکر چلا
 کہ تھا اُن بچارو نکے اوپر وبال
 ادھر اُسکو لوگوں کا وسواس تھا
 کہ رہتے تھے دونوں بہم ایک چال

زمانہ کے ایسے ہی دستور ہیں
کے ہے سدا چاہتے کو حلال

اور اب بات کرنے کو مجبور ہیں
فلک کی سدا سے اُلٹی ہی چال

ہمارے حرام نصیب عاشق یعنی راجھے کا رخصت ہونا
اور راستہ میں اُس محبوبہ بتیلیرینی ہیر کا دردِ فراق

چلا آہ بھرتا ہوا سوئے جھنگ
کہ سولی بجے ہیر سے پھر ملا
جو ہوں وصل سے اُسکے پھر شادا
تو ہوتا ابھی اُسکا ظاہر اثر
مجھے ہیر پھر کر بلاقی نہ کی
نہ اس اپنے عاشق کو دل سے بھلا
نچائے کہیں دمِ کل راہ میں
تو رویا کیا دیر تک آہ بھر
یہیں اُسنے ڈولے میں کی تھی صدا
یہ موقع ہے ملنے کا بل مجھ سے یار
بکھیرے ہیں تھے وہ موتی کے جوڑ
یہیں قول شیریں تھو مینے سنے
یہیں تھی وہ چھاتی سے میری لگی
دُراشک صحرا میں کھوتا رہا
جلا جانب جھنگ اک آہ مار
یہیں کو تھا کل اُسکا ڈولا گیا
وہ داخل ہوا جھنگ سیاہی ہو گیا

غرض رانجھا تقدیر سے ہو کر دنگ
یہ مانگے تھا دل بیچ اپنے دعا
کبھی کتنا تقدیر ایسی کہاں
جو ہوتی یہ تقدیر کچھ کارگر
مجھے عیش پھر ہاتھ آتی نہ کیا
کبھی کتنا اے ہیر بھر خدا
میں ہوں جاں بلیاں تو ہی چاہیں
ہو ارنگ پور سے جو آگے گذر
کہا تھا یہیں اُسکا ڈولا دھرا
کہ کیا دیکھتا ہے کھڑا دل نگار
دیا تھا یہیں مار بھی اُسنے توڑ
یہیں تھے وہ موتی بھی مینے چنے
یہیں تھی کہا روں کو پائل وہ دی
وہاں دیر تک یوں ہی روتا رہا
نہ آیا مگر اُسکے دل کو تسرار
مگر راہ بھر یہ ہی کتنا گیا
غرض یوں ہی لاچار روتا ہوا

<p> ارادہ نہ تھا جھنگ جانے کا گو چلا تھا وہ جب ہیر سے ہو جدا مگر شوق بین راہ و لہار کے وہاں جوش و ہشت جو اُس کو ہوا ہوا عشق میں ہیر کے وہ تیاہ وہ جس بن میں ہینیں چکاتا تھا یار اُسی بن میں ہر روز رہنا اُسے غذا اُسکی صبح کے برگ و ثمر کبھی اُسے رستی میں کرتا گذر وہاں دیکھتا تھا وہ خلوت مہرا اُسے دیکھتے شام ہو جائے تھی وہاں سے وہ جاتا تھا چھوچھکا کھنکھن پھرے تھا جو رانجھا وہاں العزیز تو چھوچھکا کھنکھن سے جا کر یہ اُسے کہا کہ رانجھا اسو اسطے ہے یہاں تو اُسکی مری پھر ماقات ہو کہا اُسکے چھوچھکاتے ہاں ٹھیک ہر میں تا عمر اُسکو بلاؤں نہ یاں </p>	<p> گرے گیا جذب اُس راہ کو ارادہ ہزارے کا جانے کا تھا وہ جا پہنچا پھر جھنگ میں دیکھے چراگاہ میں پھر اُسی جسا رہا یہی ہے ہی قبیس اُلفت کی راہ اور آتی تھی وہاں ہیر کر کے سنگار کسی سے نہ سنا نہ کہنا اُسے کئی روز کے بعد ہوتی مگر تو پہلے تو جاتا تھا ناٹن کے گھر جہاں ہیر ملتی تھی دن رات آ تو کالی گٹھا غم کی گھرائے تھی تو روتا تھا پروں وہیں بیٹھ کر یاد دیکھ قاتلی نے بھی کر تمیز بلا نا نہ اب ہیر کو دیکھنا سنا کر بیٹے میں آویگی وہ بے گماں وہی پہلی حرف و حکایات ہو مجھے کیا پڑی جو بلاؤں اُسے اُسے پھر بلا میں پھنساؤں نہ یاں </p>
--	---

رانجھے کے بھائیوں کا خط رانجھے کو

<p> گئی ہیر ماتھوں سے رانجھو کے جب لکھا بھائیوں نے یہ رانجھے کو خط کہ اے رانجھے ہنسنے سنا ہے یہ حال </p>	<p> ہزارے میں بھی بات پھنچی یہ تب کہ مضمون تھا اُسکا لیس اس نمط گئی چھن تری تجھ سے ہیر سیال </p>
--	--

<p>جو دل بے وفا ہیر کو دے دیا کہ انکی سدا بیوفا ذات ہے جو دیکر گئی مائے تھک و غنا کہ سدا تری ہیر کو لے اُٹے نہیں ہیر پر زیب مرنا تجھے جو تجھے تھکے تو بھی پھر اُس سو تھک تو جانے دے جو کچھ ہوا سو ہوا نہیوں قس میں صحرا میں گھوٹا پھرے جد الی تری اُسے حق میں ہے تم رکھیں یاد ہر دم تری بات وہ کہ ہر خدا ہم کو صورت دکھا تجھے گرنہ وہ دیکھنے پائیں گی گیا ایچی ایک دم میں وہیں</p>	<p>بُرا کام اے بھائی تو نے کیا عبث عورتوں کی ملاقات ہے نہیں ہیر نے بھی یہ اچھا کیا ہمیں اب بہت اسکا انوس ہو پر اب چاہئے صبر کرنا تجھے وہ تجھے رُکی تو بھی اب اُس سے رُک نہیں خیر اب بھی ترا کچھ گیا خیر اُسکے کچھ اپنے گھر کی جہ بے تری بھاؤ جوں کو بھی رہتا ہے غم تجھے یاد کرتی ہیں دن رات وہ وہ رھتی ہیں تجھ سے یہی مدعا نہیں تو تڑپ کر وہ مرجائیں گی دعا پر کیا ختم وہ خط ہیں</p>
<p>اُسی حال میں اُسکو پڑھنے لگا سلامت رہو بھائی صاحب جناب کہ ہے اندنوں حال میرا زبوں کہ لاغر ہوا میرا سب تن بدن مگر خیر مجبور لکھنا پڑا کہ اُسکی نہیں اس میں بالکل خطا مگر میرے ہی لب سے نکلا نہیں خطا کچھ نہیں ہے مگر ہیر کی</p>	<p>وہ رائجے پہ جبوقت نامہ گیا لکھا اُسکو پڑھ کر یہ اُسے جواب سنو بعد آداب و تسلیم یوں لگی ہیر کی مجھ کو ایسی لگن میں خیر یہ پائے میں معذور تھا کہ کہنا کبھی ہیر کو بے وفا وہ کہتی رہی مجھ کو چل گئیں خطا ہے تو ہے اپنی تقدیر کی</p>

کیا مجھ سے اقرار سیدے کو دی
 کہ باندہ کلاخ اُسے جب راجہ
 کہ نازل کیا اُسے ہم پر غضب
 کہ چھو بھک کو بدظن بناتا رہا
 کہ آیا جو اُتو کا بن اسی
 مری چین بھی اُسکے ہمراہ تھی
 کہ ہوں دور گیتی میں اندوہ میں
 یہ دن زندگانی کے بھرتا ہو نہیں
 کہ دن رات رہتا ہوں نار و نزار
 کسی شیخ کامل کو پکڑوں گا پیر
 کہ ہے عیش رانجھے کا تم سے حرام
 ابھی وہ ہزارہ میں امانت میں
 نہیں موت سے بھائی بھارہ بچے
 بلا سے اگر کوئی مر جائے گی
 جو بیتا بچا ابھی جساؤں وہاں
 ہمیں پر کیا اُسے خط کو تمام

خطا ہے تو ہے اُسکے ماننا پکی
 خطا ہے تو ہے قاضی نحس کی
 خطا ہے تو ہے اس میں کید کی سب
 کہ وہ دوت جا چلا لگا تا رہا
 خطا ہے تو ہے نائی بدکاری
 نہیں ہیر کھیرے میں تنہا گئی
 مجھے ہیر میں چین اک دم نہیں
 سدا ہیر کو یاد کرتا ہوں میں
 مصیبت پڑی مجھ پہ اب بے شمار
 میں اب اُسکے غم میں بنو لگا فقیر
 کہو بھاءو جوں سے بھی بعد از سلام
 بجز ہیر کچھ اُسکو بھاتا نہیں
 ہے سب مرنا جینا تو تقدیر سے
 گذرتی ہے جو کچھ گذر جائے گی
 میں خود جیتے جی مر رہا ہوں یہاں
 زیادہ ہے حد ادب اور سلام

رانجھے کے بھائیوں کا دوسرا خط

کہ رانجھے خدا کے لئے جلد آ
 مصیبت بہت ہم پہ اب آ بنی
 تری بھاءو جوں کو تری دیو ہے
 رہیں ہم بھی ہر دم ترے غمگسار
 ادھر کھیرے والوں میں ڈالیں قتال

لکھا پھر اُنہوں نے یہ خط دوسرا
 ہمیں لوگ کرتے ہیں طعنہ زنی
 ملاقات کی ہم کو امید ہے
 ہمیشہ رہیں تیرے خدا متکزار
 ہر اکہ ہر اکہ کے جنگ و جدال

ہمیں ہے نہایت تر اشتیاق یہ خطا پڑے را نچھا اٹھا آہ مار ہوئے دیکھ را نچھے کو بھائی خوشی مگر دل نہ اُس کا وہاں پر لگا چلا آیا پھر جھنگ میں وہ غریب یہ احوال میں پھوڑتا ہوں یہاں	مُلاتا ہے دن رات تیرا فراق ہزارہ گیا ساتھ قاصد کے یار بہت پیار سے بھاو میں بھی ملیں نہ کھایا وہاں کچھ نہ پانی پیا تھار و زائل سے وہ جنگل نصیب لکھوں ہیر کا کچھ میں دردِ نہاں
--	---

ہیر کا غش میں آجانا رانچھے کے صدمہ مفارقت سے
اور اُسکی ساس کا چارہ جولی کرنا

غم ہجیر را نچھا تو تم نے سنا کہ کیا اُس بچاری پہ آفت پڑی جدا لی میں اُسکا ہوا حال کیا سنوا سکو اب تم ذرا کان دھر کہ را نچھا ہوا اُسکا جسدِ جدا اندھیرا سا آنکھوں میں کچھ چھپا گیا بیاں کیا کروں اُسکے میں غش کی بات سکت کیا تھی سکتہ کی ہوتا اسے غش ہیر سے شرم کھائے ہوئے پڑی ساس کی ہیر پر جب نظر کھا اُسے بہنو او ہر آئیو ہو کو مری اُسے غش آگیا اُسے لکھو جب سنگھا لے لگی	سنو ہیر کا بھی تو کچھ ماجرا ہوا کیا ستم کیا مصیبت پڑی غم و درد اُسکو کہاں تک ہوا یہاں تک ہوا اُسکے دل پہ اثر کلیجہ پکڑ کر گئی تلبلا اُسی وقت بس اُسکو غش آگیا گویا کر دے اُسے سکوت مات کہ تھار شک میں دیکھ مردہ اُسے تھے مڑے لحد میں کھائے ہوئے تو رونے لگی پھر وہ اک آہ بھر ہو کے مری پاؤں سہلائیو سنگھا دو بنا کر اسے تلخ غرض اُسکو کچھ ہوش آنے لگی
--	---

لگی پھر وہ کہنے کیجہ کو تمام
 خدا سے ہو دم میرا جاوے نکل
 کہا ساس نے اسی ہو یوں بول
 بڑی مدتوں خوں رُلا یا ہمیں
 لگی کرتے پھر ساس اسکی دعا
 کہے تھی کبھی یا نبی یا علی
 کہے تھی کبھی یا حسن یا حسین
 چڑھاؤں گی تہندی تھاری ضرور
 چڑھاؤں گی عباس کا میں علم
 کبھی کہتی اے میرے پاؤں میاں
 کہے تھی کبھی اب میرے شاہ مدار
 اہ بخش ماموں سے کہتی کبھی
 کبھی کہتی اب میرے کالو شہید
 کرونگی میں حضرت ترا پورا
 کبھی کہتی اب میرے سید سلاہ
 کبھی کہتی اے پیر شکر ترے
 کبھی پیر ڈانگی کی سیوا کرے
 اگر ہیر ہو جائے یہ تندرست
 کہے تھی کبھی پیر صادق کہ بس
 کہے تھی کبھی یا بڑے پیر پیر
 کہے تھی کبھی پیر ہندالو لی
 کبھی کہتی دیکھو قندولی
 مگر ہیر کو بھی کہیں ہو شفا

۱۵۱

ہو اور دے کام میرا تمام
 کہ اس درد دل سے نہیں مجھ کو کل
 شگونِ نخس کے تو عقدے نہ کھول
 خدا نے یہ تب دن دکھایا ہمیں
 اے دے شفا رہنا رہنا
 کرو مشکل ہیر کو منجلی
 کہیں ہیر کو دکھائے ہو جائے چین
 کروں تعزیہ میں نہ ہرگز قصور
 جو ہو ہیر کا دور یہ درد و غم
 شفا ہیر کا پاؤں دروہاں
 میں پیر قی چڑھاؤں تھاری چہار
 میں بیٹھک دلاؤں تری شیخ نجی
 شفا ہیر کا پاؤں درو شہید
 ہو کو جو میری ابھی ہو شفا
 شفا ہیر کا پاؤں در دو بخار
 میں رکھوں گی روزے شفا ہو اے
 کبھی پیر بھنگڑے سے رو رو کہے
 منت میں ہوں گی تھاری بس
 چڑھاؤں گی سوئے کا تیرا کلس
 تھاری کروں گیار ہویں دلپذیر
 چڑھاؤں بڑی دیگ اجمیر کی
 چڑھاؤں پکھا کروں روشنی
 کرو اس کے حق میں خدا سے دعا

کبھی کتنی اسے شاہ پری نیکخت
 کہے تھی کبھی تخی سلطان سے
 کبھی پیر و تسم مناتی تھی وہ
 کہے تھی کبھی اسے مروین خاں
 کہیں ہیر کو جلد آرام ہو
 عرض اسطرح ہی وہ بکتی رہی
 دیا آسنے استے میں آنکھوں کو کھول
 بہت نشتیں میں نے مانیں تری
 بہت پیر پریشوں کی سیوا میں کیا
 کہا ہاں مجھے اتنا آرام ہے
 نہیں ہوش اسے ہیں میرے بچا
 وجہ فائدہ کی صرف تھی یہی
 اور اب اسکی آنکھوں کے آگے وہی
 خوشی ہو گئی ساس پھر بشمار
 اٹھا ہیر کو ساتھ وہ بے گئی
 کسی کو خبر ہیر کے دل کی کیا

چڑھاؤنگی چوراہے میں میرا تخت
 بے جھڑپ سے بچا لو اسے
 کبھی شاہ دولہ کو دھاتی تھی وہ
 میں کھلاؤں شعلے ترے پیکمان
 تمہارا بھی اس کام میں نام ہو
 مگر ہیر کا منہ بھی بکتی رہی
 کہا ساس نے ہیر کچھ منہ سے بول
 خوشی کچھ سنوں اب زبانی تری
 ساحل پہنا مجھے کر خوشی
 مگر دل میرا وہ ہی ناکام ہے
 مگر ہاں ذرا کچھ ہے اب فائدہ
 کہ رانجھے خوش میں ہم آغوش تھی
 کھڑا تھا سنے ہاتھ میں بانسلی
 سنا جبکہ آرام کا نام یار
 برا ڈومنی آسنے بیٹھک بھی دی
 کسی کو خبر عشق کا دل کی کیا

پہلی رات سیدے (کنھو کاٹے) کا ہیر کے پلنگ پر آنا
 اور مردان غیب کا ظاہر ہو کر سیدے کو مارنا اور راگ
 مردانگی کو مسلک آسے نامزد کرنا

کہ غنیمت نہ از خار پاوے زیاں
 امانت نہو جائے صنایع کہیں

یلا سا قیاجام امن و امان
 خیانت مگر تیجہ کو زیبا نہیں

صوفیہ لہ صطرح سے ۲۲ صوفیہ میں ہونا اور غیر اشعار و اشعارات کی تالیف ہے یہاں تک کہ اس میں سلطان کا نام بھی ہے

اگر تو نے اسمیں خیانت بھی کی
 خیانت اگر اسمیں کر دے گا تو
 برائے خدا ایسی تجویز کر
 سمجھ لے کہ یہ ہیرا بجھ کی ہے
 خیانت کا پیشہ تو اچھا نہیں
 خیانت جو کرتا ہے یاں دیکھنا
 وہ دوزخ کا طبقہ ہے اک ناسیہ
 زلیں اسمیں گرمی ہے بے انتہا
 وہاں سات فرقے مقید رہیں
 سزا پائے اول تو خائن وہاں
 سوم وہ نمازی پوستی سے عالم
 ہیں چوتھے مکروہ منافق سبھی
 انہیں بالیقین پانچویں جان لو
 چھٹے وہ جو کم تو لے ہیں یہاں
 غرض ہو گیا جبکہ وہ دن تمام
 مزے دار کھانے لکائے گئے
 پھر آپہنچا اتنے میں سوز کا وقت
 کہ رانچھا اُسے یاد آئے لگا
 تھکے تھے زلیں نیند میں ہو گئے
 مگر ہیر کا خواب کا فور تھا
 دکھا دے کو لیکن گئی وہ بھی لیٹ
 بچاری کے تھا دل کو رنج و ملال
 بظاہر اگرچہ وہ سوتی رہی

نکل جائے گا دیکھنا میسر اچی
 گویا تیغ رانچھے پر دھرد لگا تو
 امانت کو پھنچے نہ جس سے ضرر
 نہ سید کا بس اسمیں کچھ چل سکے
 سمجھ لایکبت اللہ لکنا یسین
 ملے گی نہ اُس داو یہ میں سزا
 کہا ہے خدا نے اُسے حاسیہ
 بہت سخت ہے اسمیں رنج و ملال
 عذابیوں کی سختی وہ سر پہ سہیں
 دوم بھوٹ جو یو لتا ہے یہاں
 پڑ ہیں تھے نمازیں یہاں باللہ وام
 کریں پیٹھ پیچھے کسی کی بدی
 ہوئے خوان غیبی سے ناشکر جو
 ہوئے ساتویں بے ادب بدگماں
 تو آیا وہ روئے سیاہ وقت شام
 بچھا خوان سب کو کھلا دے گئے
 مگر ہیر کے تھا وہ روئے کا وقت
 اسی غم سے جی اُسکا جانے لگا
 بچھو لو نہ سب اپنے جاسو گئے
 کہ آرام اُسکا بہت دور تھا
 پلنگ پر کسی گھر میں نہ سر لیٹ
 نہ آیا ذرا نیند کا بھی خیال
 مگر دل میں چپ چاپ روتی رہی

بہرا تھا جو دل پنج در دو بلا

وہ رور و سکے یوں مانگتی تھی دعا

مناجات تیسر

اتنی تو ہی ہے غریبوں کا یار
تری ذات ہے پاک ہر عیب سے
تو ہی تو ہے خلاق جاں آفرین
ترا فیض جاری ہے ہر چیز پر
تو ہی عاجزوں کو تو انا کرے
نہیں ہے نہیں کوئی تیرا فریک
تری شان اونچی ہے اسی بچکوں
بچھڑ مجھ سے میرا کیا یار ہے
کہیں دل کو میرے ٹھکانے لگا
ہے مولا میری آبرو تیرے ہاتھ
اگر تیری مجھ پر عنایت نہ ہو
ہے امید مجھ کو تری ذات سے
سوا تیرے یا مالک و حق بین
میں اس وقت بے موٹس و یار ہوں
تری ذات کا ہے مجھے انس
امانت یہ رانجے کی مجھ پاس ہے
اگر تو نہ میری حمایت کرے
اگر تو نہ آکر بچا وے مجھے
تو ہی کر تو ہی میری مولیٰ مدد

تو ہی میرا حامی ہے اور غمگسار
مدد سب کی کرتا ہے تو غیب سے
نہیں دیکھتا پر تو ہے سب کہیں
تو ہی لے ہے ہم بیکسوئی قبر
تو ہی پل میں ناداں کو دانا کرے
تری ذات واحد ہے اور لا شرک
کوئی پنج پھر مجھ کو تر سائے کیوں
دموں نے مرے آکے دی ہار ہے
نہ یوں خون فرقت میں مجھے رُلا
بڑے وقت میں تو ہی دیتا ہے ساتھ
تو سر سے مرے دور آفت نہ ہو
بچا وے گا تو مجھ کو آفات سے
کیسا بھی مجھ کو بھروسہ نہیں
بہت مضطرب حال اور زار ہوں
گلا دے مرے سر سے یارب بلا
بچا اسکو تجھ سے یہی آس ہے
تو بندی تری یہ کسے جاسکے
تو پھر کون ہے جو چھڑا دے مجھے
تو ہی کر تو ہی میرے دشمن کو رد

<p>تو ہی دے تو ہی میرے دشمن کو مات تو ہی ہے تو ہی میرا حاجت روا تو ہی ہاں تو ہی تو ہے املا درس بیرکت ہمہ انبیاء اولیاء امانت کا پیدا انگبساں کر دعا پر میری تم بھی آئیں کو</p>	<p>تو ہی دے تو ہی مجھ کو غم سے نجات تو ہی ہے تو ہی میرا مشکل کشا تو ہی ہاں تو ہی تو ہے فریاد رس حق محض رشتہ دوسرا مری مشکلوں کو تو آسان کر نرست تو مرے ساتھ والو آٹھو</p>
<p>یہی آرزو اسکے بس دل کی تھی امانت کی سیلکی سلامت رہے بھصیت یہ اب اُسپہ پڑتی ہے کیا کہ افسوس سیداواں آگیا کہ تا وہ کرے عیش باہدگر مرے سامنے سے تو کا فور ہو نہ یہ ہیر بند ہی ہے مولیٰ کی چیز بدی تیرے دلیں یہ اُٹی ہے کیا نہیں کرتے بھائی بن سے یہ کام یقین ہے کہ سو داغے کھو گیا لگا نبض میں اپنی تو نیم شتر کہ لایا جنوں اب یہ تیرا حراج کرونگی میں خالق سے راز و نیاز دفع ہو یہاں سے تو اوی نصیب تو اپنے کے کی سزا پائے گا</p>	<p>رہی رات بھر وہ دعا مانگتی کہ سر سے کہیں میری آفت ٹلے سنو عا شقو سا نخہ غم ذرا وہ جس گھر میں کرتی تھی نالہ پنا گیا بیٹھ وہ ہیر کے پاس پھر کہا ہیر نے ہٹ پرے دور ہو نہیں شرم آتی تجھے بے تمیز اے سیکہ سمجھ تو ہے بھائی میرا نہ کر مجھ سے بیوہ اب تو کلام تری عقل کو ہائے کیا ہو گیا دیا کچھ جنوں کا ہوا ہے اثر اے بھائی ذرا کر تو اپنا علاج چلا جا کہ پڑھتی ہے مجھ کو غار غیر کا یہ اب وقت آیا قریب اگر تو یہاں سے نہیں جائے گا</p>

۱۵۴
نہ خفاں کا کلام صحت سے ہے

جواب سیدا

ماہی اندر کا گہرا مجھ سے تو

پڑا جھنگ لیکر جو بارات میں غضب ہے کہ تو مجھ کو بھائی کے محلج مجھ سے قاضی نے تیرا پڑا	بیاد کر کے لایا تجھے ساتھ میں ترا باپ مجھ کو جنواں کے پلنگ پر ترے اسلے ہوں چڑھا
--	---

جواب میر

لکھا میر نے سنے او بیوقوف مجھے میری تقدیر لائی یہاں مجھے کچھ مقدر سے چارہ نہیں نہ مجھ پر ہی کچھ غم کی بھر مار ہے سنی کچھ نہ سیکھنے پر اسکی بات تو ظاہر ہوا اس دعا کا اثر یہ بھیجا تھا خالق نے مردانِ غیب ملی آسنے سیکھ کی کیماس رگ ادھر میر نے اپنی جوتی اٹھا لگی سر میں سیکھ کے وہ مارنے عزیز دیہے حسن ایسی ہی چیز گیا میر کو دیکھ سیدالبحا گئے ہاتھ اور پاؤں سیکھ کے پھول مڑے میں مگر خیر پستار ہا پٹا خوب سید ابو پزار سے کہ میں اب نہ آؤں کبھی تیرے پاس کسی نے ابھی میرا گھٹنا ملا کیا میں نے شہوت کو اب قید میں	نظر مجھ کو آتا ہے تو فیل سو ف نہیں تو بھلا پھر میں آئی کہاں اسی واسطے دم بھی مارا نہیں ہر ایک شخص قسمت سے لاچار ہے چلائے لگا اس کے سینہ پر ہات کہ حاضر ہوئے غیب سے شاہ ظفر امانت میں تا اسکی اور نہ عیب کیا اسکو نامرد تا ہو الگ غضبناک ہو کر کے اور پیش کھا پڑا پڑ کی نوبت لگی جھاڑنے دبے رعب میں جسکے رستم بھی نیر یا حسن کے رعب نے پھر دیا نہ لذت ہوئی وصل کی کچھ حصول ادھر اور ادھر خوب لٹا رہا تو کتنا تھارو رو یہ اقرار سے ترے وصل کی چھوڑ دی پیٹنے آس قسم ہے کہ نامرد میں ہو گیا نہ آؤں گا ہرگز ترے صید میں
---	---

نہ ہونا کا غلام غلام سے لکھا ہے کہ دیہے زور و مول ہے میں ایک مول کا لکھا سکونم لکھے ہیں اور دیہے کا مول کا غلام غلام سے ۱۲ منہ

خدا کے لئے تو مجھے چھوڑ دے
 کھڑا ہوں ترے سامنے ہاتھ جوڑ
 یہ سچ بات ہے کچھ نہیں سمجھوٹ
 کہا ہیر نے خیر چھوڑا تجھے
 مرے دلیں ہے خوف اللہ کا
 غرض سیدا اس گھر سے باہر ہوا
 کسی کو نہ سیدے نے دی یہ خبر
 وہ سمجھا کہ ہوگی حماقت میری
 کریں گے مجھے لوگ طعنہ سے یاد
 مگر دل میں کرتا تھا یہ بھی خیال
 کہ اتنے میں یاد آئی اسکی غشی
 تو سمجھا کہیں اسکو آسیب ہے
 یہ آسیب ہی نے تو مارا مجھے
 مجھے یاد ہے اسکی وہ کل کی بات
 تجھی سے میرا مدعا ہے مدام
 تھی اسوقت آپے میں آئی ہوئی
 اسی جن نے تھا میرا گھٹن ملا
 کہ ہے میری بیوی یہ صاحب جال
 حقیقت میں ہے ہیر رشک پری
 کسی جن کی اسپر پڑی ہے نظر
 سمجھ کر دیا اس کو جنت کی حور
 یاد یوی اسے حسن کی جان کے
 ہے لازم نہ اس پاس جایا کروں

نہ ڈی و سبیلی مری توڑ دے
 میں اسے ہیر جاتا ہوں دی ٹھیکہ چھوڑ
 کہ ناچے سدا مار آگے ہے بھوت
 بناتی ابھی ورنہ گھوڑا تجھے
 اسی واسطے میں نے جانے دیا
 نہ اس بھید سے کوئی ماہر ہوا
 کہ مارا ہے جو روئے مجھکو تیر
 رہے گی نہ نہ ہار عزت میری
 کہیں گے کہ جو رو کی جوتی ہے یاد
 کہ مارا مجھے کیوں ہے ہیر سیال
 نہ موت بھی تھی وہ ایسی غشی
 خلل دیو جن کا بلا ریب ہے
 نہیں تو اسے مجھ سے کیا رنج ہے
 کسی تھی جو جنگل میں یوں جوڑا تھا
 نہیں ہے نہیں مجھکو رانج سے کام
 مگر اب تھی جن کی ستائی ہوئی
 اسینے ہے نامرد مجھ کو کیا
 نہیں حسن میں کوئی اسکی مثال
 کہ ہے حسن میں اسکے جلوہ گری
 ہوا ہوگا شہید اپری جان کر
 ہوا عشق میں اسکے جوں شیخ چور
 کری پو باجوں برہمن آن سے
 اور اس بھید کو بھی چھپا یا کروں

بد لجاے تا اسکا بیمہ بد مزاج
کوئی نقشِ تعویذے آؤں نگا
مرے دل کو آرام آتا رہے
تو بندہ تو اس کے مقابل نہو
مبادا کہ آسیب دے مجھ کو مار
علاج اُسکا کرنے کا صبح و شام
قلبتے و تعویذے آئے تھا
مگر خود نہ جاتا کبھی سانس
سدا اُسکا آسیب جھڑواے تھا
کبھی عرقِ لیلے سے تنتر لکھا
اثر اُن کا پر اتنا ہو جائے تھا
لگا ہونے دو چند دردِ جسگر
لئے کان بندی نے گویا مڑوڑ
ہوا گھر کے کاموں سوجی اُسکا مرد
دو قطر بجائے لگی ہوئے تنگ
عمل نے یہ سستی کے تاثیر کی

کروں پھر میں دیر پر وہ اسکا علاج
گجروم اُس عامل پہ میں جاؤنگا
یقیناً یہ آسیب جاتا رہے
شفا جب تلک اسکو حاصل نہو
نہ واصل کبھی اس سے ہوں زینبا
یہ ٹھیرا کے تدبیر دل میں تمام
سدا پاس عامل کے وہ جاؤنگا
پلاتا تھا سستی کے ہاتھوں اُسی
سیانے کبھی اپنے گھر میں پلا
کبھی چوچ پتر پہ جتر لکھا
عمل اُسکا سستی سے کراؤے تھا
کہ رونے لگی ہیر آنٹھوں پر
دیا کھانا پینا و سونا بھی چھوڑ
لگا ہونے پھر جنگ بھی سکا زور
لگی رہنے سیکرے ہر روز جنگ
جو حالت بد نے لگی ہیر کی

میر کا بارہ ماسہ

ہوا خشک وقت میں میرا گلا
غمِ جگر میں جان میری چلی
سناں ہے یوں اپنے غم کی بکھا

پلا سا قیسا جامِ بھر کر ذرا
مجھے ہجرِ دہر میں ہے بیکلی
سنو بارہ ماسہ ہے یہ ہیر کا

ہاڑ کھٹان ہزاروے مینو وچ جدائی نامارے مری جند توے لوں نثاروے

ساون ساہ نہ آؤندا پیار یا	آویں آویں وے سوہنیا یار وے	رُنے نین دوہڑاں وے
بھلاو بھال گئی تری پیت دی	آویں آویں وے سوہنیا یار وے	پئی کرنی آں حال پکار وے
آسو آساں پنیاں ساڈیاں	عمراس سڑوایاں سڑوایاں بیت دی	کیتا کوچ ایہ ابر بہار وے
کوک کتنا کتنا چھوڑیا	آویں آویں وے سوہنیا یار وے	وگنی چشم تھیں اشک تیار وے
گھر ماہی باجھون جھان نیل	چرخہ بھی نیندی وچ بوڑیا	سجنا سدائی گھر وار وے
پوہ پاندھیا پتری پھول وے	آویں آویں وے سوہنیا یار وے	پالا پنیدا بے انت شمار وے
ماگھ ماہیا جھدی آدنا	ہوایاں سڑوایاں ٹھنڈیا وونیال	مینوں مہر تری درکار وے
چھاگن چھایاں گمیاں لایا	آویں آویں وے سوہنیا یار وے	ترے باجھ نہ صبر و قرار وے
چیت چیت دی پیار یا لاڑیا	سولی انب تے سیت پر اوہنا	کافی بحر فراق ناہ مار وے
بسیا لکھ بسیا لکھی سوچ وے	آویں آویں وے سوہنیا یار وے	کچرک کسیاں ترانتظار وے
جلیجھ جندوں تلخ عذاب وے	بھانبر عشق نے آن سڑیاں	پھیرا پائیں مشابہی مار وے
	آویں آویں وے سوہنیا یار وے	

قیسا آئیکے دکھ نواروے	گھلاں کول ترے میں ہوانوں آویں آویں وے سوہنیا یاروے	لوئد لاگیا کھڑی دانوں
	دوسرا بارہ ماسہ	
سنو بارہ ماسہ ہے یہ دوسرا	سناتی ہے اب وہ نئی غم کھتا	
	پیا چھانڈ گئے منجہ ہار گجب کر ڈارو گجب کر ڈارو ستم کر ڈاروے	
گجب ڈارو پیا چھانڈ " " " " " " " " " " گجب ڈارو پیا چھانڈ گئے منجہ ہار	نہیں آئے مورے بھرتار میں حریت ہوں ہر بار میں برہن لاچار کیسو کروں تیو ہار موسے سارو جگت اندھیار کاسے کروں اب پیار سکھ سوویں نرتار میں بیٹھی من مار خوشیاں کرت سنار بھولت ہیں گل چسار سب چالیں ہر دوار قیس تو رے بلہار	اساڑھ پینے کویل کوکے ساون سکھیا تیج منائی بھادول جنم لیا جاڑھ نے آسوج ماس پیا نہیں آئے ساکت دیپک جری جواو اکھن مینا سیج اکیلی پوس مینا پالا پرت ہے ماہ سکے سنکرات کرت ہیں پچاگن پچاگ بھری کپاری چیت پیا کی اس گھیری پسیا گھی بیا کھ مناویں چیٹھ پیا کاسپنا آیا
	تیسرا بارہ ماسہ	
کیا کامنی نے ہے آہ و بکا	سنو بارہ ماسہ ہے یہ تیسرا	

لگے سکھی دلیسو اپنا لگا سکھی ماہ آساڑہ جسدن سو گیا ہویا گھر آگ لگن پر بادے مجھ پھل پھلانیس بٹا	عیش سنگ لیا غم کی بو چھاڑ بھڑکتا ہے ہیا اور گھٹا انگھری کھاور گھٹا گھر آوے	مجھے غم دیا بہ کی دھار رہتا جیا میں وں لڑی جا جیا کر لاوے	کھانا نہیں ٹرنا آئی ہو چڑھ کے بجلی جیب کر کے نہیں میں سکھ کر سچ رگھبرنا	مجھے کلپ کلپ کر سکھی پاپن مرنا نت رووی لگن بی کر مکیہ ہار پڑی سب کی خوشی میں وں ہیر کوڑکا مجھے کلپ کلپ کر سکھی پاپن مرنا
--	--	---	---	---

ساون

سکھی یا مہینا ساون جھڑالی گھٹا گھٹو سج بول سلونو مانی پیارے سندر پار	ترپتی کاسن برہ کا زور کچھ پی کی خبر لائی چھاوٹ گھریا ر	پا نہیں آون کویل کاشور تین پت پت لائی سو کن کو دوا	کھن ہو اجینا جلے میرا سینہ نہیں تھی ہیر بسران کرنا	سرا آیتج تیوہار یکھم دکھ دینا سکھی نو کیسو اب پیم رسن ہو پینا مجھ کلپ کلپ کر سکھی پاپن مرنا
---	---	---	---	---

بھادون

سکھی رکا ہوینا بھادون اب لیا جاڑوئے جنم سیناگ پھجی پھجی اب سموں چاڑیا لائی	جوگ اب سادھوں نہیں گھر میں تنم ہم شہد پیا کو بھجیں پریم دکھ لائی	سادھنا کاڑھو بھوڑا ہیں کم نہیں ہائی بھو پون پروائی	پیا کو غم میں آس نہیں تنم نہیں ہائی بھو پرڈو نت ٹرنا	کروں منم آٹمی خاک کا دپتیم تر ملوں کیسو پاپو جاتا نہیں مہر مجھ کلپ کلپ کر سکھی پاپن مرنا
---	---	---	---	--

آسوج

لگا سکھی ماہ آسوج میں کیسی کناکت کروں	نہیں گھر روج نور تے بھروں	کماں کی سوج غمسوت ڈروں	چیوں ب کیسو دسہہ گیا ویسو	مڑی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی اس مہر دینو میں جلوں گر بڑا جی
--	------------------------------	---------------------------	------------------------------	--

میری سچ بیان سونی	نہیں گھر پہ ہمارے مونی	میری براہ کھن دنی	نہیں کنہیں جو مونی	کھجے کلپ کلپ کر سکھی بیان مونا
کر چلی کوچ برسات	بڑی آفات	بھر کی رات	رج کا سنا	
		کاتک		
اگا سکھی مینا کاتک	ہوا غم بیاپک	جلوں جیو بیاپک	نہیں نہیں آئے	یہ کر دیا چوہہ بھی بیانا نہیں
ہوئی سکھی ری ہوئی	چین مری گھوئی	نین بھر دنی	گور دھن سجاد	کیا کرو نہیں بھیا دوج جیا گھوئی
کن سو تن نے نہ جلا	چوٹی کو موری بچھاڑا	سکھی جیو نہ تارا	جن لیو نہ ہو کر آوا	
بن بیانا چننا ہے کٹمن	کروں کیا جتن	آٹا پختن	پیا کا درنا	کھجے کلپ کلپ کر سکھی بیان مونا
		اکھن		
اگا سکھی مینا اکھن	کروں نت بھجن	برہا کی آگن	بیان جاری	سب سکھیاں سونیں سچ بیان گنا
ہوا جارتے کا زور	ملوں کس طور	مجھے فی الفور	کو کوئی آئے	کر عیش تو بھی آگے پیتم پیار
میں کا گاشکن مناؤں	کہیں اپنے پیا کو پاؤں	نت بھی گاں ڈاؤں	بڑی نی سچ کلاؤں	
کردن سوت کو روار	کھجے دیار مار	بیان سنگ پیار	عیش خود کرنا	کھجے کلپ کلپ کر سکھی بیان مونا
		پوس		
اگا سکھی مینا پوس	پیا گئے روس	رنگ لیا چوس	برہ نے مارا	پھیر گھر گئے چہا نہ پاؤ پھیرا
تم سنو پیاز موہی	اوڑھ کر لوی	سو کن تجھ ہی	موہا دل تیرا	کھجے گھر چوڑی رخ دالم ڈھیرا
اب پڑے چلے کی مری	نہیں آج موری بیدری	بکہ چھائی ہر گن	کا نگہ دارہ گردی	
سکھی گیا جو بن کاتاؤ	ہیں نہیں بھاؤ	اگا بھٹکاؤ	آئے ہوئے زور نا	کھجے کلپ کلپ کر سکھی بیان مونا
		ماہ		
اگا سکھی مینا ماہ	آئے نہیں ساہ	جیسے ہوا لواہ	تیاگ بھی مینا	میں گس کر ونگی نسبت باس پی
سب کریں مکٹ نکرت	گھر گئی رات	چوتھ کی بات	پیا سنگ کی نا	نہیں لاسین میں کنہی شام گینا
سکھی ہوا بچہ دکھ بھارنا	مری چین نکھٹ گئی سار	نت نکھٹ کو کھاری	جونی ہی ہمارا چاری	
یہی آٹھ ہر دل سے لہر	پڑا پوت قمر	سو کن کے شہر	کپٹ جن کرنا	کھجے کلپ کلپ کر سکھی بیان مونا
		بھاگن		

لگا سکھی مینا بھاگن	پڑا گھر تپا گن	بھو بیرا گن	پیا کو لاؤں	سر غم کا اینٹا رو بہ بھرت مارا
گر لگے پتہ اکسار	کہاں دل دار	ہو کے تیار	دہن جھٹ جاؤں	میں کروں منتی رو گھڑ کو مناؤں
لو پیا موری پالا گن	میں جگر کی ہوں تھکان	موری بنی سوتیا گن	سوئی ہمارا جان	
میں کیسی کھیلوں بھاگ	پھوٹ گئے بھاگ	لگا بیرا گ	پاس دلبر نا	مجھے کلپ کلپ کر سکھی پیا بننا

چیت

لگا چیت مینا بلی	چھٹکی چھر کھی	برہ میں علی	دہی می ساری	پر ہوئے پتہ پتہ میں دہی
جہاں پیا چھاؤنی چھائے	سو کن گل لائے	کنو لیا پائے	کر میں مزیداری	دہاں کرتی اس کر جو رسو گورو دھار
یہ ناز تو ہے سر لینی	موری برھائے گیت کی	سب جہی کی تم پتی	سعد تہری میں لینی	
دو سال ہو کر دس سال کرتے و سواس	سو کن کے پاس	تمہیں دل بھڑنا	مجھے کلپ کلپ کر سکھی پیا بننا	

بیا کھ

لگا سکھی ماہ بیا کھ	جتن کے لاکھ	ہلکے ہوئی راکھ	پیا نہیں آئے	گر ہوئی گھبر لوں پیا ہو ترسے
میں بھائے کچھ نہیں پتی	پیٹ سر لیتی	جور کر کہتی	پیا منہ جائے	کر جاؤ ہزار ہزار میں کو کھائے
میں ہو گئی سب تیاں	پیا کھ گیل بچھتیا	کھانے کے تیل	نہیں پیا بننا	
پر دیتے نہیں نہ جواب	کر میں بے تاب	ابھی بے آب	صفت تر بھڑنا	مجھے کلپ کلپ کر سکھی پیا بننا

جھٹ

سکھی بڑا جھٹ بھی آیا	مجھے غم دھایا	لو نہ سنگ لایا	کے پی آوے	میں کھڑی دیکھوں خدا خوش
کردن تیج تیار	انگن لوصار	بھروں سنگار	بھی من جاوے	بلہار پیا پر جاؤں جھٹ پاوے
سکھی ہوئی شام اب سار	نہیں آؤدہ بیتیم پیار	ہوئی من کو چھٹا	ارسی کچھ کو کھار	(لوند)
مجھے آوے یہی خیال	سکھی ہر سال	ہوئے دہ دیاں	سو ہاگن پرنا	مجھے کلپ کلپ کر سکھی پیا بننا

لوند

سکھی اپنی اب جھٹ	بن صا سرا جھٹ	گھی مین بھٹ	لاج کے مارے	کین لکھی یا کھویں سنو لیا
کردن ارج کر جور	پیا کی اور	چلو فی الفور	کو دیکھ سارے	تور غم میں لگی ہو گونڈا
جھٹ ساتھ مری تم آؤ	سندھ کی تپت بھاؤ	اس ت کو مار گنواؤ	اکر تو میں بچاؤ	(جھٹ)

۱۵ اور زبان
پہلی طرف شاہ
رکھتیاں ۱۲
منہ

اسے لگا رہا بان | تجھے گی پران | سو کن نگلن | پٹے جدہ کرنا | مجھے ترس ترس کر سکھی ہارنا

جمعہ

سکھی آیا جمعہ کا روز | مراد دل سوز | نہیں ہنوز | بھی پھیرا پایا | سکھی گئی تمامہ کہی نہیں آیا
سب کنگھی چوٹی کریں | مانگ سر دھریں | خوشی من ہریں | پلنگ کسویا | بھڑی سولہ سنگار کیا بھڑیا
سکھی میں بھی آج نہ ہوتی | اور موتی بال پردتی | جنت شہی من ہوتی | لے سنگ پیا کسوتی
پر پیا ہیں دکن دیس | کھلے مرے کیس | نقیری بھیس | دھار پونی پھرنا | مجھے کلپ کلپ کر سکھی ہارنا

بار

سکھی آن لگا ہے بار | لگاؤں یار | مورے بھرتار | جان کو داروں | کیا کر دل آج کولاج میں وقت
لگی عشق کی بازی | نہیں دل راضی | بڑی نازی | جو بازی ہاروں | گر آئے پیا اکبار حیا کو داروں
گھر گئے ہیں سب سائیں | سب مل نکل گائیں | ہم رہیں کھلیں | نہیں بھر پڑ چھل | مجھے کلپ کلپ کر سکھی ہارنا
گر ملتا مرا ہزار | براد م باز | ہوتی سمتاز | میں کیسا سبت | مجھے کلپ کلپ کر سکھی ہارنا

انتہوار

آگاہ سکھی انتہوار | رہی من مار | پڑی بیمار | یاد سا جن میں | بھلا کون چھو کر ہی کران
سنا پیا دکن سے گئے | بڑے جارہے | چنچ سب سے | جو تھے پھان میں | کوئی ملی ترانہ چھپا ہارنا
کہیں بھان متی کوئی آئی | کوئی سوسرت لگائی | بڑی چنچل لگائی | کہیں کھٹی ہوئی | مجھے کلپ کلپ کر سکھی ہارنا
میں جادوین کا داروں | سو کن کو ماروں | کھڑی لگا رہا | آؤ دل برتا | مجھے کلپ کلپ کر سکھی ہارنا

سوموار

سکھی لگا آج سوموار | گئی سر درد | پڑی منجھار | نور یا موری | پیا لیجو کھیرا آؤتی ری گری
میں گئی کرنے اشنان | ترار کھ دھیان | دل کے میان | نند کی جوری | سنگ چلی سیلا ہوئی یوری
میں گنگا ڈھونڈی دمی | اور جہنا گھاٹ لگاری | لمبا دنہ شام راری | مجھے ہوئی برھیں راری
مرے پیچھے لگے جاسوس | ہر کے مایوس | کر کے افسوس | لوٹ گھر چرنا | مجھے کلپ کلپ کر سکھی ہارنا

منگل

سکھی منگل کا آیا | مجھے بھڑکایا | جیا تر سایا | بڑا برادھی | پیا سکھی ترس کر چھپا ہارنا

لے اونٹن کیب
کا زمانہ ہے
۱۶

نہیں کروں کسی سہاوت	گزر گئی رات تو	برہ کی ساتھ	دہی مری دادھی	تسے غم میں ہی نہیں اسی
دن رات کروں ہوں نالہ	کہاں گیا وہ بنی مالہ	مجھے قید میں ڈالا	لیا ایتکا دس نکالا	
مے تھکے ہجر میں پران	سنو بلہان	تو رات دھیان	جان میں مھرنا	مجھے کلپ کلپ کر سکھائی مرنے

بدھ

اب لگا سکھی آبدھ	بسر گئی سدھ	نچا یا حب دھ	برہ نے محسوس	جو گزری جان بڑی نیک
چت پڑھی تو سپہ نزار	بہت بد کار	ستم ہے پیار	کیا بد خو سے	کیا ملا تجھے جان پرانی جو سے
مری پریت جنم کی توڑی	کبھی باگ گھر کو توڑی	میں بون کی ٹکڑی	کئی باؤ بچھری ڈی	
اری سکھی سوئی میں رات	سپنے کی بات	پیا کے ساتھ	ملا مجھے پڑنا	جب کھلی آنکھ مجھ کو کلپ پڑنا

جمعرات

سکھی کی آج جمعرات	پڑی آفات	ہوئی میں مات	برہ کی ماری	میں دھائے قلندر پلنگ دھاری
جھٹ اٹھی آہ اک مار	مے بھر تار	گئے کہیں دیار	رکھی ہزاری	گر پڑیں نجر میں جان بیاہاری
ہوئی غم میں یہ پجاری	ہوئی نپٹ اس لاجاری	کے کٹری ہی کھاری	کیا کروں میں گشتاری	
یہ کہا قیس خیال	دھنورہ جھال	جمنانپال	نویسی کرنا	جب کھٹ گیا دل رسد دکھ بھنا

چوتھا بارہ با

سنو بارہ ماسہ یہ چوتھا مگر	نکالے ہے کیا ہیہ سوز جگر			
دی دی دی دی پھڑک پھڑک جیا ترپت	ہر جیا ترپت	ہر جیا ترپت	ہر جیا ترپت	ہر جیا ترپت
ماہ	دا دل مل دو تو ایک بھٹے	اساڑہ		
اساڑہ ماہ میں دیکھو پھل چھلا برے	ستم ہے یارا ہمارا نکل گیا گھر سے			
نہ کیسے ہجر میں اسکے ہمارا دل ترے	کیسے جو موت بھی آدی بلاٹلے سے			
دی دی دی دی پھڑک پھڑک جیا ترپت	ہر جیا ترپت	ہر جیا ترپت	ہر جیا ترپت	ہر جیا ترپت
ماہ	دل مل دو تو ایک بھٹے	ساون		
لگی ہر آن کے دیکھو جھڑی ساون کی	کہ جیسے آنکھیں برستی ہوں چن چن برن کی			

	پھر ہیں بلوغ میں تعین حال میں کی	تو آتی ہے یاد پر فوراً ہی شک گلشن کی
دی دی دی	پھرک پھرک جیا تر پت ہے جیا تر پت ہے ہیا رجت ہے ہیا رجت ہے دمساز ہمارا ہمد ہے	دی دی دی
ماہ	دل مل دونوں ایک بھٹے	بھادوں
	یہ ماہ بھادوں ہے جانتے ہے جنت لینا	ہمارے یار نے دیکھو تو ہے ستم کینا
دی دی دی	پھرک پھرک جیا تر پت ہے جیا تر پت ہے ہیا رجت ہے ہیا رجت ہے دمساز ہمارا ہمد ہے	دی دی دی
ماہ	دل مل دونوں ایک بھٹے	اسوج
	اسوج ماہ میں نصرت ہے ابر بارانی	مگر یہ حیف ہے آیا نہ ماہ تابانی
دی دی دی	پھرک پھرک جیا تر پت ہے جیا تر پت ہے ہیا رجت ہے ہیا رجت ہے دمساز ہمارا ہمد ہے	دی دی دی
ماہ	دل مل دونوں ایک بھٹے	کاتک
	مہینا دیکھئے کاتک کارنگ لایا ہے	ہجر کا دیو لاہم نے بھی جگ لگایا ہے
دی دی دی	پھرک پھرک جیا تر پت ہے جیا تر پت ہے ہیا رجت ہے ہیا رجت ہے دمساز ہمارا ہمد ہے	دی دی دی
ماہ	دل مل دونوں ایک بھٹے	منگس
	آگن میں دیکھئے سردی کو زور پایا ہے	ہمارے یار نے پردیس گھر بنایا ہے
دی دی دی	پھرک پھرک جیا تر پت ہے جیا تر پت ہے ہیا رجت ہے ہیا رجت ہے دمساز ہمارا ہمد ہے	دی دی دی
ماہ	دل مل دونوں ایک بھٹے	پلوس
	ہو اینس سرد چلیں اور بقیہ کی بچتی ہے	لکھی ہے جو کہ مقدر کی کب وہ ملتی ہے
دی دی دی	پھرک پھرک جیا تر پت ہے جیا تر پت ہے ہیا رجت ہے ہیا رجت ہے دمساز ہمارا ہمد ہے	دی دی دی
ماہ	دل مل دونوں ایک بھٹے	ماہ

ہمیں ماہ کا آسموں کو پھول آیا ہے	مگر وہ یار ہمارا نہ بھول آیا ہے
ہمارے رنجِ جدائی نے طول پایا ہے	بسنت آیا ہے رانجھا نہ مول آیا ہے
دی دی دی دی پھرک پھرک جیا تریت ہر جیا تریت ہر ہیا رجت ہر ہیا رجت ہر دمساز ہمارا ہجر ہر	ماہ
دل مل دونوں ایک بھئے	پھاگن
پچاس ہے پھاگ یہ پھاگن میں ہر طرف دیکھو	ہوا ہر پھاگ ہمارا ہی اک تلف دیکھو
گھڑی ہوں منتظر وصل سر بکف دیکھو	نہ آیا سائے اب تک وہ ذی شرف دیکھو
دی دی دی دی پھرک پھرک جیا تریت ہر جیا تریت ہر ہیا رجت ہر ہیا رجت ہر دمساز ہمارا ہجر ہر	ماہ
دل مل دونوں ایک بھئے	چیت
ہمیں ناچیت کا نورس پڑی دختوں میں	ہمارا خون ہی سوکھے لکھا ہر بختوں میں
نہ ایسا پایہ کا کوئی بھی بدل کر ختو نہیں	کہ جیسے یار ہمارا ہے خود پرستوں میں
دی دی دی دی پھرک پھرک جیا تریت ہر جیا تریت ہر ہیا رجت ہر ہیا رجت ہر دمساز ہمارا ہجر ہر	ماہ
دل مل دونوں ایک بھئے	جیسا کہ
بیساکہ ماہ میں ساکھ اسی کی ہر دل کو	اٹھاؤں کیسے میں چھانی ہر عم کی اس کو
ہزار در میں دنیا میں عشق کامل کو	ہزارہ رنج میں عاشق کو نیم بسمل کو
دی دی دی دی پھرک پھرک جیا تریت ہر جیا تریت ہر ہیا رجت ہر ہیا رجت ہر دمساز ہمارا ہجر ہر	ماہ
دل مل دونوں ایک بھئے	جیتہ
ہمیں جیتہ کا گرمی پہ اور گرمی ہے	نہ آیا چار برس سے جو اپنا مل ہے
نہیں خبر کہ وہ پانی یا کہ دھرمی ہے	بشکل قیس مگر اس کے دل میں نہی ہے
دی دی دی دی پھرک پھرک جیا تریت ہر جیا تریت ہر ہیا رجت ہر ہیا رجت ہر دمساز ہمارا ہجر ہر	ماہ
دل مل دونوں ایک بھئے	
پانچواں بارہ ماسہ	
اسو بارہ ماسہ ہے یہ پانچواں	نہ کیا کیا گئے اس لئے آدہ نغماں

اساڑہ	اساڑہ ماس پٹیا پڑی اب کیجئے کیا شام رین و ناروتی پھروں نہیں ہوئے آرام	۵۷
	اساڑہ میں سونا کہاں آرام ساجن لنگڑ کالی گٹھائیں موڑ لے سن بچن جیوراجھرے	
	بجلی چمک ترپاڑ ہے بادل لگن چھانگے برسے سکھی سہیل جھٹلا اور تیکو پل بن ناسرے	
	اساڑہ کے سن ری سکھی بسر گیا تیرا گمان جھکو دوس تہیکے کرنی کے پردان	
	اساڑہ سمجھا ہے سکھی تو دیکھ کر گالی گھٹا راجھا جو چاہے تھا بچھے تو مان کرنے لے لیا	
سادن	سادن میں دیکھو سکھی امٹھ گئے دریا جو رانجھا اب اس کے ملے تو سیٹل ہوئے جینا	۵۸
	سادن سادوں تیج کو سکھی ساتھ لپٹے لاکڑ ہے جھوٹا جو ڈالا باغ میں سب سنگ ساجن جھو لٹی	
	سادن کتا ہے سکھی کیوں کرتی ہے مین تیری پیتا دیکھ کے نہیں تجھے بھی چین	
	سادن کے ساجن کو کر تو یاد دن اور رات تری جن پر سجن کا نہ ہے اور میں کسو بنی چتری	
بھادوں	بھادوں رین اندھیراں پیا بدلیا چھائے کیا بھالوں رانجھا ملے اس رت یا نا آئے	۵۹
	بھادوں میں سادھوں جگ تن پر چگیا بانا بھول مل جائے جو رانجھا ملے پھر ساتھ اپنی لاؤ نہیں	
	بھادوں کے سن مہر اب ہے جاگھوٹا اندھیر اسو کی کر مانتا تو پاوے رانجھا پھیر	
	بھادوں کے سن مہر تو مٹ رین کا ریسے ڈر مل جائیگا رانجھا تجھے من بچ چننا نا کرے	

گوجے بھنور پی پیہا کو کہ ہے کوئل کامنی	برقی تپت بجلی لشک دکھ دیں ہیں دونوں دامن
اسوج ماس جھڑیاں لگی جھریں نین نرات	اب کاہے کردوں میں ہر سکھی نہیں پوچھو بلیم بات
اسوج میں رانجھا ملے پوجوں دسرا پاستا	سب نار بھرتی تو رہے ہمارا جیسا تر سائن
اسوج کے سن ہیر تو مت رانجھے کو بھول	اب کیا کردوں میں ہر سکھی ہر سائن نکسی جائے ہر
اسوج کتنا ہیر اب تو نے رسا رانجھا دیا	کاتک کی کرینتی پیالیں اس سول
سب نار پی سنگ بیٹھ کر گھر گھر کناکت بو جتی	سب خلق میں رسوا ہوئی اور جیو کو دکھڑا لگا
کاتک میں اب کیا کردوں لگا برہ کا بان	اب ٹوٹ برکھا کا بھویو کچھ نہ پی بن سو جھپتی
کاتک عجب اک ماس موسم سرد سریر لاکر ہے	جو بن سگرا دار دودں جو آئے مورا بلمان
سب نار کر سگرا نینار یکہ کا کی دھریں	را سبھے بنا کب رہ سکوں براہ پیت تر سا جھپے
کاتک بولا ہیر تو کیوں کرتی افسوس	جو ہیں سچھل سکھ چاندنی اشان لنگا کر
چار کھونٹ چاندن بھویو پڑے لگن ہوا دس	کاتک سکے اب ہیر شجکو دھیان رانجھے کا ہوا
کاتک میں ڈھنگس بھویو پڑن لگو جگ سیت	اس سردرت میں نارین کب ہوگی تیری چوکا
چھٹا مہینا آگائیں پھیرا پالو سیت	اب چاند کی موج میں تو یاد رانجھے کو کیا
جگ بیچ ٹھٹھہ پالا پڑے میں آگ برہا میں جڑوں	جگ بیچ ٹھٹھہ پالا پڑے میں آگ برہا میں جڑوں
ہمسی برہنی ناریاں ترسیں ستم دلدار بن	ہمسی برہنی ناریاں ترسیں ستم دلدار بن
اکھن مہینا یوں کے سن چا تر سر گیان	اکھن مہینا یوں کے سن چا تر سر گیان
رانجھا شجکو آئے تو دے سنتو کو دان	رانجھا شجکو آئے تو دے سنتو کو دان

<p>منگسر مہینا چل بسا پیتیم ہمارا دور ہے اسی رت میں رانجھا تا ملا اب ہے سہیل کیا کرو</p>	<p>بالی عمر پتلی کمر جو بن نہٹ بھر پور ہے پالا پڑے دھرتی ٹھکے بن یا رسیہ کھامروں</p>
<p>ماہ</p>	<p>پوس مہینا آگاہ ہے پالے کا تھان نیل بل واس کے جائے جو آئے سگھر سہان</p>
<p>آیا مہینا پوس نہت پالا پڑے آسمان سے ہائی لکھوں پیتیم کے اس رت میں تو آجوا جی</p>	<p>چھریاں کیجے لگے ہی مل جاتو رانجھے آن کے جو بن چلا بادیت سب اب تو بچھے لگے لگاؤ جی</p>
<p>پوس کے سن ہے سکھی کیوں ہر کو پہوش کرنی اپنی یاد کر بچھے لگات دو شش</p>	
<p>پوس کتا جوش اٹھا عشق کا تجھے ہے سکھی جو دن کا منکٹ ہو لکھا لے بادی بھرنا پڑا</p>	<p>رانجھا لگتا جو لگے رہتی نہ دکھیا تو کبھی زباہ بالی عمر کالے ہیرا ب کرنا پڑا</p>
<p>ماہ</p>	<p>ماہ مہینا لگ گیا رانجھے کا نہیں ٹھیک میں دکھیا در در پھر ولوں پیتیم کی بھیک</p>
<p>ماہ میں گھر آیا اوڑھو بسنتی پاگ تم اس رت عجیب نسبت میں بسنت رجھا یا پیو کو</p>	<p>تل سکٹ اور سنگرات کر ہمارے جگاؤ بھاگ تم اس سوت کو صدقہ کروں دکھڑا دیا مجھے جو کو</p>
<p>ماہ کتا ہے سکھی ہی کرم کا لیکھ ہم سے چارہ ناپچلے کرتا کے گن دیکھ</p>	
<p>ماہ کتا پنجمی کی رت سکھی رہی کیسا بھلی بن میں میں ٹیسو کھل ہے کیا چاندنی کی مچ</p>	<p>پہنو بسنتی چو لنگ لگے ڈال کر چپن پا کلی ہمارے کسو بنی مین میں بھر جبر کے اتار دج ہر</p>
<p>ماہ</p>	<p>پھاگن میں دیکو سکھی بھاگ مچا چو دیں میں رانجھا ڈھونڈھن چلی کر جو گن کا بھیس</p>
<p>آیا جو پھاگن ماس سگری نار پھگوا کھیلتی اڑتا عجیب گوال ہر سب برج میں خوشحال ہیں</p>	<p>کیسر گوال اور رنگ سب پچکارو بھن ملیتی من اربٹھی ہم سکھی سو طرح کے خیال ہیں</p>
<p>پھاگن کتا ہے سکھی ان تر یا دھن بھاگ</p>	

	پھگوا کھیلین یو سے ہو ری کا سو باگ
وہ رنگ تجھ پر ڈالتا تو اسپہ کیسر ملتی جو بن عبیری اڑ گیا زردی بدن پر چھا گئی	پھاگن کے رانجھا جو ہوتا تو بھی پھگوا کھیلے رانجھے بنا اسے ہیر تو اب سر بسر مر چھا گئی
چیت	ماہ چیت ماس میں ہے سکھی رنگ بھوتندار ڈھونڈن نکسوں رانجھا ہی مرا من چائے
نہ بیج پر ترپوں پڑی جیوڑا مرا ہلکان ہے ٹیکا لگا سمرن پکڑ بیٹھوں کسی استھان میں	چیت میں چننا لگی ہر دم پیا کا دھیان ہے لوں مرگ چھالا دوش پر مندران بھی لوں کا نہیں
	چیت گئے دیں رانجھا کے سمن دربار تو سیوا کیوں نا کرمی یاس رہے ہر بار
گجرے ہن پھولوں کے سب باجن ہر سکھیا مل گئی بیاں گلے میں ڈال کر چھتیں پہ پی کے ہاتھ میں	چیت کتا ہے سکھی چنپا چمپلی کھل گئی پھولوں کی سیجیں نی بھجا سر گرم پی کے ساتھ ہیں
بیساکھ	ماہ بیساکھ ماس گرمی پڑے گئے پھول کلاؤ درشن سے من موہنا گیا جو بن کا تاؤ
اب سر بسر جلنا پڑا رہا گن مو سے بھاگ ہے قاصد کوئی پی سے کہے بیٹا ہمارے حال کی	بیساکھ رت بڑتی تبت بھڑکی برہ کی آگ ہے مہکو نہر کچھ بھی نہ تھی اس عشق کے جنجال کی
	بیساکھ کے سن ری سکھی یوں بھرتی ہر سانس رانجھا اب مل جائے گا آئی کنول کی بانس
سنگار بانکا کیو آویں گے دن آرام کے جننا جلی کو نوش کر کر تاکے پھر گن گا کیو	بیساکھ کتا جسکھڑی درشن تجھے ہوں شام کے لے ہاتھ اسکا ہاتھ میں اسٹنان گنگا جائیو
جڈیٹھ	ماہ جڈیٹھ کا آسرا وہی ملا دیں پی پڑ پڑ بل بل داس کے جائے خوشی کریں مزاجی
رانجھا جو میرا آئے اس سے کردن کی پیار جی سیجیں بچھا تگے لگا لوں اپنی آنکھوں میں ٹھہا	جڈیٹھ میں سکھی بیٹھوں ہو سکے نت خوشکار جی شریت بنا کر کھا ٹڈ کے پی کو پلاؤں میں سدا

<p>جیٹھ کے ہم کیا کریں جتن سجن کا ہیر ہم سے ٹاری ناٹھے قسمت کی تقصیر</p>	<p>ہیر و غم رائجے میں اپنا جان و جی کہو یا کرے قاصد کہاں سے لائے وہ ملتا نہیں اسکو کوئی</p>	<p>جیٹھ میں چڑھ ہیر کو ٹٹھے رات دن رو یا کرے پانی لکھے تو کیا لکھے من ہیچ چنٹا کر رہی</p>
<p>ہیر کا ایلچن تلاش کر کے رائجے کو نامہ شوق لکھنا اور رائجے کا جواب ہیر کو</p>		
<p>پا سا قبا بادہ دل نگار میتا ہے دادات و کاغذ قلم کہتا اُس کو بھجوں میں اُس یار پاں اگر وصل دلیر نہ میں پاؤں گا مرا ہجر میں ہو گیا تنگ حال مسبب کے اسباب ہیں کیا عجیب نہ کھاتی نہ پیتی نہ سوتی ہے وہ غذا ظاہری سے ہے وہ پُر حذر بچاری ہے بیتاب سیاب نش سدا درد ہجراں میں بیتاب ہے کھالے ہے آہوں کا دل سے دھواں کبھی ہو کے بادل برستا ہر وہ کئے ہجر میں بین وہ سوگ دار کہاں تک کردں اُس کی حالت بیاں شعب دروز رہتا تھا اُس کو خیال مگر ایلچی کوئی ملتا نہ تھا</p>	<p>راجھے نامہ شوق لکھنا ہے پار کردں گا میں تحریر طو مار غم مئے وصل کی جس سے لکھتا ہوں یقین ہے کہ رک رک کے درجاؤں گا ادھر ہیر بیٹھی ہے غم سے نڈھال کرے وصل کا میرے سامان نصیب مگر بارہ ماسوں میں روتی ہے وہ پہ کھاتی ہے باطن میں لخت جگر کہ بے آب ماہی ساں رہتا ہر خوش نہ ماہی ہے اور نہ سیاب ہے بنی جس سے یہ ہیئت آساں کبھی بن کے بھلی چمکتا ہے وہ ہوئے گوش مالی میں تار تار زبس تھی وہ تصویر حسرت عیاں لکھوں کچھ میں رائجے کو اس غم کھانا وہ بے بس تھی بس اسکا چلتا نہ تھا</p>	

برابر دیکھئے قدرت کردگار
 یہاں ایک نکتہ ہے سن اے عزیز
 کہ جو کام کرتا ہے پروردگار
 سبب اس کا سن مجھے اے نیک نام
 خدا نے جو عالم کو پیدا کیا
 نبی تھے جو داؤد علیہ السلام
 الہی ہوتا تجو اس کا سبب
 ہوا تھا خدا کا یہ اُن کو خطاب
 جو چاہا خدا کی کو ظاہر کروں
 کیا عشق کا سب سے پہلے ظہور
 فرشتوں کو پھر میں نے پیدا کیا
 کیا جن دالساں کا پھٹا وجود
 عبادت کا اُن کو تقاضا کیا
 شریعت طریقت سکھائی تمام
 کئے پیدا ہم نے نبی بے شمار
 بہت سے ہوئے انبیاء اولیاء
 ہوا ہے کوئی غوث کوئی قطب
 ہدایت کی خاطر یہ بھیجے گئے
 سبب یہ کہ جنت ہو اُن کا مقام
 ہدایت نہ اُن کی کرے جو قبول
 اے داؤد دے یہ ہی اس کا سبب
 درختوں کو پیدا کیا اس لئے
 دیا یہ کہ کھاویں انہیں حب نور

کہ کرتا سبب کیا ہے وہ آشکار
 خدا فہم کی تجکو دیوے تمیز
 تو پہلے سبب اس کا کرتا ہے یار
 کہ اسباب عالم ہے دنیا کا نام
 سبب اس کا سن مجھے تو اے قتا
 خدا سے کیا تھا انہوں نے کلام
 ہے پیدائش خلق کا کیا سبب
 کہ تھا گنج عرفان مراد حجاب
 بنائے تھے ارض سما میں نے یوں
 بنایا تھا پھر میں نے احمد کا نور
 انہیں آسمانوں کے اوپر رکھا
 بھائے اُن کی خاطر نمود
 ذریعہ ہے یہ میری پہچان کا
 حقیقت کے اور معرفت کے مقام
 نصیحت کریں تا وہ در دروز گار
 بہت سے ہوئے اقلیاء اصفیاء
 کوئی عارف و کامل و حق طلب
 کہ تا خلق ان کی اطاعت کرے
 ملیں اُن کو حوریں و کوثر کا جام
 عذاب جہنم سے ہووے ملول
 ملے تاکہ خالق سے مخلوق رب
 کہ انسان خوراک بس ان سے لے
 جو ہیں فیل اور اسپ اور گاؤں و خر

درختوں کو گرہم نہ پیدا کریں
 اسی طرح سے ہیر کے پیک کا
 تھی کھیرے میں اک دختر با صفا
 تملش اسی سے کیا ہیر نے
 اسے خاص اپنی سہیلی بننا
 سدا پاس اپنے بٹھاتی اسے
 اسے ہیر نے خوب پرچا لیا
 جو آتی کسی روز وہ دیر کر
 تو کس کام میں آج مشغول تھی
 تو جس روز آتی نہیں مجھ پہ لال
 طبیعت مری ساس کی چابی تھی
 نہیں اب تلک میں نے کھائی پردہ
 کہا اس سہیلی نے پھر میری
 کہا ہیر نے لے بہن سچ بتا
 کہا آج تھی گھر ہمارے خوشی
 انہوں کی ربانی سنائیں چال
 مگر کی دعا پھر ترے باپ نے
 سنلے کہ تو اس پر عاشق بھی تھی
 جبھی سے ہے بگڑا ہوا تر حال
 کہا ہیر نے لے بہن واقسی

تو انسان و حیوان بھوکے مریں
 سبب یہ خدا نے تھا پیدا کیا
 بیاہ جھنگ سالے میں جس کا ہوا
 بتایا جو یہ کام تدبیر نے
 بہن پالیا اپنا اس سے لگا
 مزیدار کھانے کھاتی اد سے
 کہ چاہے تھی وہ اس کو پرچا دیا
 تو کہتی کہ اسے میری نور نظر
 کہ میں انتظار ہی ہی کرتی رہی
 تو رہتا ہے ہر وقت تیرا خیال
 مٹھانی سے واسطے لائی تھی
 یہی سوچ تھی کیوں نہ آئی ہے وہ
 نہ سن آج کچھ مجھ سے دل گیر کی
 تجھے آج ہر رنج کس بات کا
 محلہ کی سب عورتیں آئی تھی
 کہ تھی مانگ رانجھے کی ہیر سیال
 چھڑا اس سے کھیرے میں بیاباں
 اسے بھی سنا تھی محبت تری
 کہ بیچیا نہیں چھوڑتا یہ خیال
 یونہی ہی یونہی ہر لونہی ہے یونہی ہے

مگر کچھ نہ کر اب تو اس کا خیال
 اگرچہ ہے صدمہ مجھے بھی کمال

ہیر کی سیلی کا کھٹیرہ سے وداع ہو کر جھنگ اپنی خسرال میں جانا اور ہیر کا خط لکھنا رائجے کو

چلی جھنگ سیلے جو وہ نیکذات
رہنا گر تری ہیر میں پاؤں گی
مبارک تجھے ہو دے شوہر ترا
خدا کے لئے ہے یہ میرا سوال
کسی کو نہ زہار ہو دے خبر
کسی سے اگر تیرا پیغام ہے
قسم ہے کسی کو تہ ماہر کروں
تو رائجے کو واں دیکھنا بید رنگ
مرا بھی خدا سے سوا لی تھادہ
ذرا اُس کو دیدیجیو دیکھ بھال
میں پہنچاؤں رائجے کو وہ سوئے
ترا شوق نامہ میں دے آؤں گی
ملا دوں گی لا اُس کو جیسے بنی
کروں گی نہ زہار اس میں قصور
یہ دے آؤں گی نامہ دل خراش
تو دل میں ہوئی وہ بہت شاد کام
لکھوں درد بھراں کا کچھ ماحبر
کہ کاغذ بھی لے آئی شایان وہ
دیا شکن کاغذ میں موقع سے صاف

سنو ایک دن کی ہے یہ واردات
کہا ہیر سے آج میں جاؤں گی
کہا ہیر نے خیر سے جا بوا
پر اک کام میرا بھی کرنا تو لال
مگر راز کسنا تو یہ مستتر
کہا اُس نے کہ تجھ سے جو کام ہے
کسی کو نہ یہ بھید ظاہر کروں
کہا ہیر نے جائے تو جب کہ جھنگ
میری گاؤ بیٹھوں کا پالی تھادہ
تجھے خط بھی ایک لکھ کے بتی ہلال
کہا شوق نامہ تو لکھ دے مجھے
وہ جس جا ملا میں وہیں جاؤں گی
مجھے بھی ہے اُس کی نہایت خوشی
ترا خط میں پہنچاؤں اُس کو ضرور
جہاں ہو گا میں اُس کو کر کے تلاش
سنا ہیر نے جب یہ اُس کا کلام
کہا لا قلم دان میرا اٹھا
اٹھا لائی فوراً قلم دان وہ
قلم میں وہیں اُس نے دیکر شگفت

دہیں رکھکے پھر دائیں گھٹنے پر یا	لگی کرتے تھریوں حال زار
خط ہیر کا	
<p>صلوۃ و تحیات وصل علی و شفیق و مہم شام زلفت دو تا ترا جلوہ دید ہو بے شتر قلم بند کرتی ہوں سب دلکا راز مرے درد دل کی بھی کر کچھ دوا تڑپتی ہوں میں درد پہنماں سے گئی مرمری طرح لاحسار ہو حنا سے مرا حال لے پوچھ توں ہوں مرنے سے نزدیک جیسے سودا کہ مردہ پڑی ہوں جلائے تجھے نہیں پہنچا غنچہ کہ آسیب خار کھٹکتا ہے دن رات دلیں مرے بڑی کوششوں سے سلامت رہا نہ چلنے دیا کوئی اس کا فریب کہ نامرد میں واقعی ہو گیب اٹھادی میں اب تیرے ملنے کی اس کہ مانگی تھی جو حق سے میں رات بھر میں جوتی سے دی خوب اسکو سزا قیامت تلک اُس کو رکھیگا یاد ارادہ بدی کا نہ ٹھہیراے گا</p>	<p>بنام خدا عاشق مصطفیٰ صبح صادق فخر صدق و صفا انیس شب وصل و ایام قہر پس اس کر کے طے سب مرا غم دنیا لے را بجھے نسیم ہجر کے مبتلا مرخص ہو اسے تو جس آن سے ترے غم میں پھنسیں بھی بیمار ہو ہوں ظاہر میں سرسبز باطن میں غول کیا عشق نے تیرے یاں تک فتور مسیحائی آکر دکھا دے مجھے ترے وصل کی ہوں میں امیدوار مگر تیری فرقت کا جو خار ہے وہ موتی جو ہے تیری انسید کا کہ بھیجا تھا خالق نے مردان غیب قسم کھا کے سیدے نے تجھے کما کبھی اب نہ آؤں گا میں تیرے پاس ہوا تھا یہ مہر دی دعا کا اثر مرے گھر میں سدا جو آکر گھسا پٹا اس قدر مجھے وہ بدنسا مرے پاس ہرگز نہ وہ آئے گا</p>

یہی بات پاس لے لی تھیں ٹھان
 سدا عالموں پاس جاتا ہے وہ
 مرے پاس لاتی ہر سستی انہیں
 ترے غم کا صدمہ کچھ ایسا انہیں
 جیسی تو یہ لکھتی ہے ناچیز ہیر
 ذرا جلد تشریف لے آئیو
 مرے سر پہ احسان کیجو ذرا
 نہیں تو میں رُک رُک کے جاؤ گی
 توقت ذرا بھی نہ فرمایو
 ہوئے غم میں روئے مجھے پانچ سال
 میں کہتی ہوں پھر اب بھی ہاتھ جوڑ
 کرو وصل کا جلد کچھ انعطام
 کیا ختم پھر خط وہ تسلیم پر
 لپیٹ اُس نے اس خط کو باقاعدہ
 کر کے کر کے دو تین زافونکے تار
 بدستور ملفوف اُس کو کیا
 دیا ایچن کو کہ لے جا شتاب
 کہ شاید اُسے رحم آوے مرا
 زبانی بھی اُس کو دیا کچھ پیام
 وہ لے نامہ شوق ایسی جلی
 وہ دوڑتی گئی شوق میں اس اصول
 ہوئی جھنگ سیالے میں اخل جوا
 کہ رانجھا تھا چھوچھک کا پالی جویا

خل جبر کہ ہے میرے کو بے گمان
 فلیتے و تنوید لاتا ہے وہ
 جو پرتی ہیں مجھ پر ہوں سہتی انہیں
 کہ وہ چھوڑ زندہ یہ میرے سین
 کہ مل مجھے رانجھے تو ہنکر فقیر
 کرم مجھ پہ شکر مائیو
 بہت جلد دو اپنی صورت دکھا
 جدائی میں جی سے گزر جاؤ گی
 بھلا آئیو جی بھلا آئیو
 اب آگے ہوئی زندگانی محال
 کہ رانجھے ادھر جلد تر باگ موڑ
 کہ ہونے کو ہے کام میرا تمام
 بصد شوق و آداب و تقسیم پر
 دیا زلف مشکیں سے کچھ فائدہ
 کیا ایچ میں نامہ پیچہ
 ملا اُس پہ پھر مشک و عطر حنا
 مراد دول اُس کو دکھا شتاب
 کہ میں جلد لے اپنی صورت دکھا
 ہوئی دیر تک اُس سے وہ ہنگام
 یقیناً ہوا سے بھی آگے رہی
 ہرن بھی گئے چو کڑی اپنی بھول
 تو پھر لڑکیوں سے یہ پوچھا پتا
 کہ تو بھلا رہی وہ اب ہے کہاں

دیا لڑکیوں نے یہ اُس کی جواب
 ہوا عشق میں رہ کر وہ تباہ
 بڑا ظلم چھو چھک نے اُس پر کیا
 گئی ہیر کھٹے میں جس روز سے
 اسی حال میں وہ دیوانہ ہوا
 جہان پہلے بھینسین جگاتا تھا وہ
 کبھی اُس کے ولین چو آتا ہے لال
 پتہ جبکہ رانجھے کا اُس کی ملا
 زبانی بھی کہہ کر سناتے لگی
 دیا تھا تجھے ہیر نے یہ پیام
 کہ غنچہ کا منہ اب تلک بند ہے
 وہ موتی جو ہے تیری اُمید کا
 بہت حال ابتر ہے اب ہر گھر
 کسی کی نہیں ساتھ اب بولتی
 اگر کھولتی ہے تو غصہ کے ساتھ
 اگر چاہے مارے دیا چھوڑ دے
 یقین جس سے سب بلا ریب ہے
 تصور ترا ہے اُسے ہر گھڑی
 تیری دید کا ہے اُسے انتظار
 گیا ہے زلیں سکا آرام و چین
 کہا ہے تجھے لیکے تو حال و قال
 بچا را وہ سب حال سننا رھا
 لیا نامہ شوق دل پر رکھا

کہ ہے اس بچائے کی حالت خراب
 کہ ہے اسکی آنکھوں میں عالم سیاہ
 نہ کی ہیر رانجھے سے جو رانجھا
 سدا آہ پھرتا ہے دل سوز سے
 اسی دشت میں وہ روانہ ہوا
 جہان پہلے بھسی بجاتا تھا وہ
 تو بستی میں بھی گھوم جاتا ہے لال
 لگی دوڑ جا کر اُسے خط دیا
 کہ میں جبکہ کھٹے سے آنے لگی
 کہ کہنا تو رانجھے کو بعد از سلام
 اگر چہ عنا اُس کو وہ چند بے
 سلامتے، تو ولین کچھ غم نہ کھٹ
 شب دروز کرتی ہے آہ و بکا
 بیان تک کہ آنکھیں نہیں کھولتی
 گویا جان سب گھر کی سہ اُسکے آتے
 دے چلنے کسی کی دیا موز دے
 ہو میں ہماری کچھ آسیب ہے
 چھپر کھٹ پڑتی ہے ہر دم پڑتی
 کھٹکتا ہے دل میں محبت کا خار
 پڑی گھر میں کرتی ہے وقت کین
 پہنچ جلد کھٹے میں بجلی کی چال
 مگر اپنے سر کو بھی دھنستا رھا
 محبت سے پھر اسی بوسہ دیا

خوشی کی کہا دل میں یہ بات ہے
 لیا پھر رفاہ سے نامہ نکال
 تھے ناگن کے بچے جو لیٹے ہوئے
 لئے کھول پھر اسے تینوں وہ بال
 بہتگی پڑھ لیا کھول خط
 مگر اس کی غم اس سے بھاری ہوا
 یہاں تک بڑھا اس کی رنج و الم
 گھٹا جسم اندر وہ بڑھتا گیا
 لگی ہچکیاں پھر اسے بے شمار
 پڑھا جبکہ یوں مجھو لکھتی ہے ہیر
 تو دل میں ہوئی اس کے اتنی خوشی
 دگا کہنے یہ بات خوب ہے
 مجھے ہر طرح دان پہ چبانا پڑا
 اگرچہ ہے وصل اس کی امر محال
 بہ نظر ہر بیانہ میں خوب ہے
 کہ اب مانگنے کا تو ہے مانگنا
 اسی میں پڑے ہیر جگو نظر
 فقیر می تو ہے کام عشاق کا
 کہ ہے فاسقون کی بدی نظر
 ہے فاسق تو شہوات میں مبتلا
 ہے فاسق کو یک سال حلال و حرام
 پیر عاشق کو ہر کام میں ہے نواب
 کہ مالک ہے وہ عشق کا مالک

کہ خط بھی تو آدھی ملاقات ہے
 بچارے پہ نازل ہوا یہ وبال
 پریشان ہوا اس کو ڈسنے لگے
 کہ شاید نہ پھر مجھ پہ لاوین وہ بال
 کیا چاہتا تھا جو وہ غم غلط
 ہر اک حرف سے اشک جاری ہوا
 کہ تھا جسم کا ہیرہ نالِ سلم
 پہ وہ نامہ شوق پڑھتا گس
 گویا یاد کرتی تھی وہ گلزار
 کہ دل مجھے یا مجھے تو بن کر فقیر
 کہ پھولا سماتا نہ تھا اسے اخی
 بلاتا جواب میرا محبوب ہے
 بجا اس کا فرمان لانا پڑا
 مگر دور سے دیکھ لون گا جمال
 فقیر می کا ہانا تو یہ خوب ہے
 ہے مایون کا دیدار پھر دوسرا
 اگر ہو گیا اس کے در پر گزرا
 نہیں کام ہرگز یہ فاسق کا
 اور عاشق کا دل ہے معشوق پر
 ہے عاشق کا کچھ اور بھی دعا
 کرے جا بجا وہ گناہوں کے کام
 جہنم کا اس کو نہیں کچھ عذاب
 ہوا آگ جو آگ میں آگرا

جو کچھ اس کے دل کو تسلی ہوئی
کہ لکھ نامہ شوق کا احتجاب
ہیں بامین بسلی بین دیگر شکاف
لے پئے دس توڑ پھوٹھا ک کے

تو یہ فکر دل پہنچے رانجھے نے کی
تو کر پیش معشوق غم کی کتاب
قلم اپنی انگشت کار کے صاف
لگا کہنے یوں درد نامہ اُسے

رابحھے کا خط ہیر کو لکھنا

بنامِ جهان دارِ حسانِ آفرین
کہ اے رشک گلزارِ رنگ بہار
وے گل گلستانِ محبوبیت
وے جان نوازِ ندۂ عاشقان
تو ہے بارغِ رنگین کی رنگ و بو
تو ہے بلبلِ بارغِ گلزارِ حسان
تو ہی تو ہے ہر ہر وہ برکت نشان
ہے روشن تجھی سے یہ دل چارغ
تجھی سے ہے روشن یہ فالوں تن
کہ جس نے تجھے جان پیدا کیا
تو ہی تو رہ یوں کا ہے رہ نما
تجھی سے ہے قالب کو پاکی مے
تجھی سے ہیں دونوں جہانِ فیضیاب
گھری ہے تو طہیرے میں اللہ کے
کرے طے تو اکدم میں ہفت آسمان
صحن میں تھی تو لامکان کے مگر
وہاں سب گناہوں سے تھی پاک

حکیم سخن بر زبانِ آفرین
وے بغیرِ بارغِ دبستانِ زار
وے سرِ دبستانِ مطلوبیت
وے سرفرازِ ندۂ شاہدان
تو ہے مجمعِ عشق کی آبِ رو
تو ہے قمری شوقِ سروِ روان
تو ہی تو ہے طوطیِ وہ شیریں بیان
دیا عشق کا تو نے سپنہ یہ داغ
لے تیرے باعث سے وہ گلبدن
مجھے پھر ترا اُس نے شیدا کیا
ہے ایمان میں میرے تجھے ضیا
تجھی سے پریشانِ انسان ہے
تجھی سے ہے یہ زندگی کامیاب
تو ہی خاکِ مردہ کو زندہ کرے
کہ رہ جائے فرسِ ہوا بھی جہان
ہیاں ہو گیا تیرا کیسے گذر
ہیاں حرصِ مین کیوں ہے جا لا کر

خوشنہستی سے تو آئی یہاں
کبھی تو ہے ورنہ میں کرتی مقام
ہے ملک ننائین کبھی جلوہ گر
رہے جلوہ حسن انرا ترا
پس از آہ و نالہ و درد و سراق
لکھا تھا جو وہ نامہ مشکبار
بھی دشت و برہمن کے مہکا دیا
لکھا تھا جو وہ تو نے غنچہ کا حال
اُسی طرح موتی وہ اُنسید کا
بُری بُری بس یہ دنیا کی چال
نہیں مجھ کو آتا تھا اس کی یقین
مگر وہ جو اعداد غیبی ہوئی
پتھر محسوس کو حق الیقین ہو گیا
سن اے غنچہ اب تو راتجھ کا حال
ترے پاس سے تھا میں جسدِ چلا
ہوا جب کہ اُس عید گاہ میں گذر
بندھا اس قدر میرے رونے کا تار
ہوئی رات پھر مجھ پہ آنی بلا
جو آہٹ کسی شے کی سن پاؤں تھا
کبھی دل میں میرے یہ آتی تھی بات
کبھی کتنا حق سے یہ امید ہے
ہوئی رات وہ میرے حق میں بال
نہرہ اترے گیسو سے ملتی تھی وہ

کیا خوب سستی میں تو نے مکان
 کبھی باغِ جنت میں ہے خوش خرام
 ہے ملکِ بقا میں کبھی مستقر
 رہے زیب و تزیین مقرون ترا
 ہنس مہینے یہ آرزو کے ملاق
 بندھے جسے تھے تیری زلفوں کے تار
 مجھے شکلِ بلبل کی چھکا دیا
 خرد کے تھانزدیک امرِ محال
 لکھا ہے جو تو نے سلامت رہا
 کہ دے اچھے اچھے کو یہ دکھ میں لال
 کہ ہے خانہِ بغیر میں تو کہیں
 ہوا جس سے عین وہ دوزخ
 معاونِ حورِ جلالین ہو گیا
 کہ ہے زار و نالان یہ بلبلِ مثال
 تو دل پر مے چھائی غم کی گھٹا
 ملی تھی عیان توڑ موتی کا ہار
 کہ تھا رشک میں دکھ ابر بار
 کہ یاد آگیا مجھ کو گیسو ترا
 تو ماں سیاہ شب کو بتلاؤں تھا
 کہ سیدے نے دی آج بس تجو بات
 رقیبوں کا بسل سپہ کیا چل کے
 درازی میں تھی تیری چوٹی مثال
 سیجست سے میرے ملتی تھی وہ

میں نے اس کی تائید کی ہے۔

پھر اس شے کو پر جو آیا و بال
 ہوا تھے جب لوہ کا محلو گمان
 گھڑی دو گھڑی جب کہ وہ دن چڑھا
 یہاں تک کہ میں پھر دیوانہ ہوا
 لکھنؤ الفت تھے شکر
 تھے شہر میں جب کہ پہنچا ایجان
 نظر چکوا آتی تھی جو کل سہری
 جو چوٹی تری یاد آئے لگی
 لگے ہونے پھر ٹھپ لڑ کے خفا
 تو جو بن دکھایا تھا اس دن مجھے
 شب و روز پھر تا ہوں میں ایکا
 تھے وصل کی ہے مجھے آرزو
 مگر اب جو تو نے لکھا ہے یہ میر
 مراد بہت اس سے شادان ہوا
 کہ الفقر فخری ہے قول رسول
 فقیہی سے چلو نہیں عار ہے
 نکل جائے جب میرے پہلو سے تو
 ہے قسمت مری جو میں جیتا رہا
 ترپ میری کا لون کی مچھلی سے پوچھ
 تھے ہجر میں مرگ منظور ہے
 مر ازنگ ظاہر ہے چون برگ نیل
 جو ہمت مجھے موت نے دی پر ہی
 جو اس درد الفت میں میں مگر گیا

دکھائے لگا چپسہ مال
 کہ شاید ہوئی تو ز مشرق عیان
 گمان تھا جو میرا غلط ہو گیا
 ہزارے کی جانب روانہ ہوا
 مجھے پھر دین جھنگ میں گیا
 بلا مجھے آئے لگی ناگمان
 وہیں یاد آتی تھی چوٹی تری
 تو لیل کا مجھوں بنائے لگی
 پھر اسگ سے اُن کے میں بھاگتا
 نہیں چین پڑتا ہے اُس بن مجھے
 لے رشک نہ دھرتیرے بنا
 شب و روز تیری ہے بس جستجو
 کہ مل مجھے رہے تو بن کر فقیر
 کہ باقی نہ رہ جائے یہ مرتبہ
 وسیلہ سے تھے مجھے جو حصول
 کہ نہ نظر تیرا دیدار ہے
 تو کفنی نہ کیوں پہنوں اسے ماسرو
 غم ہجر کھا اشک پیتا رہا
 مری ذہبت اپنی نتھلی سے پوچھ
 مگر موت چندین قدم دور ہے
 پہ باطن میں ہوں کوئلہ بے دلیل
 یقین جان دیکھوں گا صورت تری
 سمجھ لینا کی جان مجھ پر خدا

قیامت کو پھر مین ملون گا ضرور
 فقط مختصر ہے یہ میرا کلام
 لکھا جبکہ یہ نامہ دل فگار
 یہ ترتیب وہ دس کے دس کی ٹھاک
 اسی لپچن کے حوالے کیا
 کہا پھر یہ رانجھے نے لے تیز رو
 کہا تجھے عاشق نے اول سلام
 کہ ہے ہجر مین وہ بچار اندھال
 اگر ہوتے اُس کو فرصت ملی
 وگرنہ اسی طرح مر جائے گا
 تھے ہجر مین اب وہ چلن ہے
 تھے پاس وے گا بن کر فقیہ
 وہ جس وقت تھے درپردہ
 اے وید کی بھیک نے دیکھو
 غرض سن کے یہ وہ زبانی پیام
 چلی اس طرح سے یہ رشک خدنگ
 کہان ریل اس کے مقابل ہو یا
 اسے دیکھ غیرت مین آجائے برق
 گئی جلد کھڑے مین وہ ترک تار
 دیا ہاتھ مین اس کے وہ سبز خط
 تھا لفظ کو جون کوئی لیے اٹھا
 کہ تجھ ہے درویش کا برگ سبز
 لکھے خون سے تھے امین جہز لال

یقین رکھ بلاوے کا رب غفور
 تجھے میرا تجھے کا پہنچے سلام
 نکالے کئی اپنی پگڑی سے تار
 دے ہاندھ مضبوط بے خوف و باک
 کہ لالی تھی سپنام جو پیر کا
 زبانی بھی اتنا سنا دیکھو
 دیا ہجر مین یہ زبانی پیام
 بہت آجکل کی ہے تنگ حال
 سناوے گا سب آکے دروہ لی
 جدائی مین جی سگندہ جائے گا
 تھے غمسم کے کرتاں راہن ہے
 کیا ہے وہ اب پاؤں مٹانے کوں پیر
 بلا لیجئے پاس بہر خدا
 نہ سائل تجھے مجھے پیرا دیکھو
 ہوئی رنگ پور کی طرف تیز کام
 کہ کو سون رہا پیچھے دم پھر مین جھنگ
 اگرچہ کلین اُس مین مین بے شمار
 ہو بائیکل پھر ہیرت مین عرق
 کہا میرے جا کے رانجھے کا راز
 لیا ہاتھ مین ہیرے اس مٹھا
 بڑے شوق سے اپنے سر پر دھرا
 نہان تھی یہی سہرتوں مین تر
 تو سمجھو کہ رانجھے کا یہ خیال

کہ جس روز میں آؤں بن کر فقیر
بندھے اس میں پگڑی کے جوتا تھے
نمونہ ہے یہ اس کی دستار کا
کہ یہ وہی دستار ہے اے پری
اڑا کرتی تھی زعفرانی ہزار
محبت سے توئی تھی رنگ کر بدوی
حفاظت بہت اس کی رکھتا ہنہین
غرض کھول اس خط کو بھوکھا رہ
کہا اس سیل نے این کیا ہوا
تو قہر تو رکھ دل میں اللہ سے
کیا مجھ سے وعدہ نہ روزگار میر
اگرچہ وہ چلنے میں لاچار ہے
مگر پھر بھی بہت نہیں بھارتا
پراس بھرغم میں کسی کا بھی لال

تو ہندی لگا لیجو ہاتھوں میں میر
تو یوں میر جٹی نے سمجھا اوسے
مجھے اس نے شاید دیا یوں جتا
رنگا کہتے تھے جس کی ہم کیسری
مگر اب تو ہے اس میں گرد و غبار
برس پٹی چنگ گزرے جب اے پری
نشانی تری اس کو سمجھا ہوں میں
لگی پڑھنے وہ نام نہ دل دگار
یہ روئے کا موقع نہیں ملے تو
یقین ہے کہ جلدی ملائے مجھے
تیرے پاس کے گاہن کر فقیر
زبس بار غم گران بار ہے
بہت تاتھ اور پاؤں ہے مارتا
نہیں لگتا تھل بیڑا یہ کر خیال

راستہ کا پیر کے بیرگ میں بانسہ جیرا کی شہ سیت

جا کر چیل بننا وغیرہ

تو جھکے دے ساقیا اصل میر
پلا جام وحدت خاک کے لئے
نہیں گھر میں بیٹی جو انگور کی
نہو ننگا بی لا تو پھر کوک نام
تو پیانہ دے نہ ہو بھر کر شتاب

کہ ہوتا ہے اسوقت را بھقا فقیر
ولا دیتے دختہ زرب مجھ
تو کیا سبز جو بن میں بھی ہے کمی
میں زاہد نہیں ست کر تجھے یار
کہ ہوئے کو ہے میری حالت خراب

مجھے اب کے وہ تیز پایا لا پلا
 جو دو چار نکلے پلا دے مجھے
 پچھے ہے تو کیا ڈھونڈتا جاؤں گم
 کہاں ہیں وہ اب اہل عرفان تمام
 فقیری ہے کیا اور کیا بات ہے
 مرجان اس غم سے بس ہتیر
 وہ کفنی پہنی ہے سب کو ضرور
 جو کھڑا ہے جنگل میں وہ بس رھا
 پھن اپنے تن پر فقیری لباس
 کرین زندان دان تجکو آئین منکر نکیر
 کیا پھر یہ رائجے نے دل میں خیال
 تو سب ننگ و ناموس کو دور کر
 نہراے سے چلکر سیلے میں آ
 اسی کیلئے اب پکڑ کوئی پیر
 منے سے تو کپڑوں کے گیری لگا
 صد ہر وہ دل سے آئی بھی
 ملی ہے سیریا جان جاتی رہی
 یہ سن سن کے رائجے نے ولی صدا
 کہ تھا میں تو اول ہی بے بس فقیر
 رھا دو رھا دو رھا ہی میں دو ڈھائی سال
 خدا کی ہوئی پھر جو مجھ پر نگاہ
 لگا میری قسمت سے یہ عیش ہیر
 لگ رہے یہ دیکھ لوں آزما

کہ سمجھا کر دن ایک شاہ و گدا
 گویا ڈوبنے کو ترادے مجھے
 وہاں آج بنتا ہے رائجہ فقیر
 سمجھ لیں جو یہ رجز پہنان تمام
 کوئی بھید ہے یا کہ ہفوات ہے
 کہ ہونا ہے اک روز سب کو فقیر
 ملانا ہے مٹی میں تن کو ضرور
 اور اک دن نکل تن کی یہ ہر حبا
 بلا شک تو جاوے گا اس ہیراں
 تو لینا سمجھ اب ملی مجکو ہیر
 بلاتی ہے اب تجکو ہیر پیاں
 اور عزت کے شیشے کو بھی چور کر
 اسی ہیر کا تھا تو پانی بنا
 تو چل ہیر کے پاس بن کر فقیر
 اٹھا شوق سے جھولی تو بنا سدا
 کہ ہے منزل عشق یہ آخری
 یہی اُس کو آواز آتی رہی
 لگا کہنے مان خیر بہتر ہوا
 اور آخر بھی ہونا ہے از بس فقیر
 لگا کرنے پھر روٹیوں کا سوال
 کہ اٹھا لگ کر دیا بادشاہ
 تو پھر مجکو ہونا پڑا اب فقیر
 کوئی اور بھی نے فقیری کہنا

غرض جھنگ میں جانے لگا تھا غریب
 کہ ہٹ جاؤ دنیا کے جنجال سے
 تمہیں موت کر دیگی اکدن حقیر
 مگر اس فقیر میں سے بے بسی
 مگر اس فقیر میں سے اختیار
 نہیں تو ہمیشہ کو سچتا ہوسکے
 ذرا کان چھدوا کے مل تو بھجوتا
 کسب کی ضرورت نہ ہوگی تمہیں
 الگی بھوک بستی میں جا مانگتا
 نہ دن کو تمہیں ہوگا نگر ریاض
 کسی کے نہ جہنم کی ہو کچھ خوشی
 معزز اور شاہ تم کو کہیں
 کریں سب تمہیں دست بستہ سلام
 نہ ہوں نہ تنخواہ و فوج و سپاہ
 نہ یون قید ہو کر کے گھر میں رہو
 کہو تم کسی کو بُرا یا بھلا
 کسی سے نہ لینا نہ دینا تمہیں
 ضرورت نہ کوٹا اور شلوار کی
 نہ ہل اور نہ پاتے کی خواہش رہے
 صرف ایک دھیلے کا گیسرو منگا
 پیسن آگئے سنیکڑن آدمی
 خدا کی سدا یاد کرتے رہو
 یس سب گئے جھاگ آپ اپنے گھر

لگا دینے آؤ از مثل نقیب
 محبت نہ رکھو زر و مال سے
 بنو گے مگر اک نہ اک دن فقیر
 غریبی و محببوری و سیکسی
 چلا لو جو کچھ بس چلے تم سے یار
 یونہی کر کے افسوس رہ جاؤ گے
 ملے گا تمہیں مفت پھر آب و قوت
 کمائی کی حاجت نہ ہوگی تمہیں پڑ
 اٹھا اپنا بکاول اور دسپنا
 نہ شب کو ٹھکی ہو وہ غم کی بیاض
 کسی کے نہ مرنے کی ہو کچھ غمی
 زمانے کے انسان مبالغہ رین
 بہت سے ہوں بیدام اگر غلام
 نہ ہو فکر کچھ تخت و تاج و کلاہ
 نہیں بلکہ جس طرح چاہو پھرو
 نہ شکوہ تمہارا نہ کوئی گلہ
 مگر مانگ کھا کر کے رہنا تمہیں
 نہ حاجت ہے کچھ ڈھال و تلوار کی
 نہ یون گاؤں میں پھر دمانتے
 جو آج کپڑوں میں اپنے لگا
 تو پھر ان کو رانچھے نے اتنی کہی
 مگر پہلے مرنے سے مرتے رہو
 کہ یہ بات ہم سے نہ ہوگی مگر

کہ مرئیے پہلے جو ہم جا میں
 کہا پھر کرو غور دل میں ذرا
 ہمیشہ کی حامل ہو پھر زندگی
 مگر پھر بھی کوئی نہ آیا و مان
 غرض پھر وہ اک جا دور اسے میں جا
 جو آتے تھے مجھ پاس پنج ایسا
 مگر اب کوئی ایسا مرشد نہیں
 غرض کر کے وہ دل میں سوچ پھر
 لگا دھڑلے نے فتنے وہ سوسو
 مسافر کوئی اس کو ملتا اگر
 کوئی ایسا مرشد بتا دو مجھے
 کہا کسی نے کہ امیر میری ساتھ
 تو اب پاس اس کے چلا جائیو
 پہاڑی اسے ایک آبی نظر
 اسی جاتھا وہ ناتھ بیٹھا ہوا
 چڑھا پھر پہاڑی پہ رانجھا بغور
 کہ ایک طرف مسجد بنائی ہوئی
 عبادت وہاں کر رہے تھے مرید
 اوہر ایک مندر بنایا ہوا
 وہاں چلیے کرتے تھے پوجا و پاٹ
 ادھر ایک ممبر پہ داغ دکھاتے
 اوہر ایک دیدن کی ہوتی تھی
 کہیں بھاگتے کہ جتنا دھرا

کہیں اس فقیری کو کیا دھارا
 کہ مرنے سے پہلے جو ہے مر گیا
 چلو آؤ دو چھوڑ یہ زندگی
 چلا پھر تو تنہا وہی نوجوان
 لگا سوچنے جاؤن کس جا بھلا
 مریدان کا ازلہ کہ میں ہو چکا
 کہ آؤ مجھے جس کے اوپر یقین
 بڑھا اور آگے قدم تین چار
 کہ تھی اس کو مرشد کی جو آرزو
 تو کہتا بھی اس کو اسے باہر
 فقیری کی تعلیم جو محب کو دے
 ہے ہے پہاڑی یہ وہ بالناقص
 فقیری کی تعلیم لے آئیو
 سنی دان سے آواز دکر جس
 مراقب ہوئے اور سادھی لگا
 ہوا دیکھ حیران وہ دان کے طور
 درمی ایک اس میں سجھائی ہوئی
 گویا اپنے خالق کی کرتا تھا دید
 کہ تھا ٹاٹ اس میں سجھایا ہوا
 گویا ان کو بھی اپنے ایٹور کی چاٹ
 جانتے تھے احکام قرآن کے
 شہد تھا کوئی ان میں پوران کا
 کہیں کوئی نیک بھی اپدیش کا

شکل اک طرف نوکر و اذکار کا
 لٹک کر کے جھکوس پڑھتے مرید
 سمجھ رہے ہوں کسٹھ میں ڈال کر
 تھا اس طرف حلقہ مریدوں میں بیاہ
 اُدھر پڑھتے تسبیح پرائیڈ کا نام
 مریدوں کو گورکھ نے بخش اعصا
 مرید آکے کرتے مصافحہ سلام
 وہاں کا جو رائج ہے دیکھنا یہ حال
 اگر دمرشد اُس کو بنا لیجئے
 کرامات جو محب کو ہو جائے گی
 اسی بات کو دل میں دے کر قرار
 کہا مجھ کو بھی کرو چیلہ مرید
 سمجھا رہا جو تھا نام میں نے سنا
 بہت جھک رہے آپ سے اعتقاد
 لے مرشد گردیان جو آیا ہوں میں
 تمھارے جو دیدار و درشن کرے
 مجھے عشق نے کر دیا ہے لومونڈ
 ابھی سب گناہوں سے توبہ کروں
 قدم اور چرن کی بدولت ذرا

اور اک طرف چرچا فرکار کا
 بسندہ کو پوچھیں تھے چیلے مزید
 سوا با کو جب کر رہے تھے مگر
 اور اس طرف تھی گاتیری میں بکاپ
 ادھر جیتے مالا پھر ہر مدام
 بیراگن ہوئی بالکون کو عطا
 کہیں چیلے چرون میں گر کر کے رام
 اسی وقت یوں دل میں لایا خیال
 عبادت و جب تپ میں لیجئے
 تو چھو میر بھی خود چلی آئے گی
 گیا ناتھ کی پھر وہ خدمت میں بیاہ
 کرامات بھی محب کو بخشو مزید
 عقیدت کے رستے سے آیا چیلہ
 یقین کو بھی حاصل ہوا از دیا د
 زمانہ کا بیڑا بے ستارہ ہوں میں
 تو نعمت سے رب میرے پریشان کرے
 گناہ پاپ کی مجھ کو بتلاؤ ڈھونڈ
 کبھی پوپا لیلانہ دیکھا کروں
 پھر ادھر سے سر پر تم استرا

بالتا تھیرا کی کل جواب

کہنا ناتھ نے پھر یہ رائج سے بیاہ
 کہ بچا فقیر ہے مشکل کا کار

<p>سدا صبر سے شکم سمور ہے ہے دشوار چہرہ خاک پر لیٹنا نشان فقر رنگ ہوتا ہے تیر توکل پہ رہنا ہے رب کے مدام سے عشق پی کر کے بیٹھیں گن رکھیں اپنے ہرے میں ہر کی بچار رگوں ستو گن تو گن کا دھیان لے بچہ سمجھ لے کٹھن جوگ ہے یہ نہیں سی کا یا پہ ملتا بھوت اسی طرح لاکھوں ہیں اس میں عذاب</p>	<p>فقر فاقہ دنیا میں شہور ہے ہے دو بھر وہ منڈپ میں جا بیٹھنا کمان ہووے چلکہ کسی میں فقیہ اور اس کنس پانی کو دنیا لگام رہیں پریم ساگر سے انترین سر شلی میں چنا کی دیکھیں ہمار کٹھن ہے بہت لمے مری بات ان بھسم کار مانا بھی اک روگ ہے نہیں کام دیتا سوائے ادموت پھرین در بدر خوار و خستہ خراب</p>
--	--

جواب راجھا

<p>کیا عرض راجھے نے یہ سر جھکا مجھے اپنے دل دار کی ہے لکن میں دیکھی تھی جیب صورت و لپڈیر فقیری میں چھپ نہ ہو گا عذاب بھسم شوق سے لون میں تن پر دیا زمین پر تو سونے کی ہے جھکو مشق تختاری سدا پھر میں خدمت کروں تختاری ہو تاقین جو کچھ مجھے کسی روز کر پا جو ہو جائے گی</p>	<p>گرد جی ہے منظور جو کچھ کس نہ سمجھوں گا یہ جوگ سدا و صن کٹھن گرد جی جھمی سے ہوا ہون فقیہ یقین ہے کہ ہووے گا دونا لوآب کروں شوق سے خاک پر بستر کہ جبے ہوا یار جانی سے عشق نہ ہرگز کسی وقت غفلت کروں کروں گا اُسے یاو میں شوق سے مجھے جوت بھی آپ سے پائیگی</p>
--	--

کرات جب جھکو کر دو عطا

جو مرضی تختاری ہو جاؤں چلا

بال تھیراگی کارلنچھے سے بانسلی جوانا اور اس پر عاشق ہو کر چیلانا اور جوگیت سکھانا

پچھ
انسان
دوست
پچھ

مگر روئے کیا اپنے دل میں خیال
کسی راجے بالو کا پتر ^{سلسلہ} ہے یہ
کسی غم میں یہ اس کی حالت نہی
اسے ہونہ ہو غم کی ہے بیگلی
مگر نے کہا یہ تیرے پاس کیا
کہا پھر یہ راجے نے ہے بانسلی
دیا اب گرو آپ کے حکم سے
دھین دو لون ہاتھوں میں کو تھام
منو ہر تھی از بس کہ وہ بانسلی
کنھیا کی مرلی تھی پون سو عجیب
فدا اُس پہ تھی برج کی گوہیاں
سجی تھی جو مرلی وہ روز راست
مترے میں ویاسب نے سر کو ہلا
لگا ہے بیان سوز باطن کا بیڑ
یڑی طیب سے یہ بھی بانسلی
گر ونا تھ کو خوب آیا مزا
جو حالت وہاں سب کی ابترا ہوئی
گر ونا تھ راجھے پہ عاشق ہوا
فقیر سی تو کیا بلکہ جو کچھ کے

کہ ہے نوجوان یہ کوئی نونہال
کہ چٹا میں ایشور کی ^{سلسلہ} ہے یہ
خدا جانے کیا اسکے دل پر ٹھنی
جو پھرتا ہے ہاتھ میں بانسلی
شبد کوئی اس کا ہین بھی سنا
بھی تھی جو نند کے دورے کبھی
بجاتا ہوں اس کو ذرا دیکھئے
بجائے لگا شوق سے اُس مقام
لگی اُس کے دم سے وہ ہر کو بھلی
مگر تھی اُسے بات یہ کیا نصیب
اور اُس پرین شدا زمین آسمان
ہوا تھا جسے سن گئے ہر شخص ست
لگے شوق سے کہنے قالوا بلے
کرین اہل ظاہر نہ آ مجھے چھبٹر
کہ روتا ہے سن جس کو ہر آدمی
ہوا حال یہ سر بھی ملنے لگا
تولی تھام راجھے نے پھر بانسلی
لگا کہنے بچہ تو کچھ غم نہ کھا
یہ ناچیں نہ دینے کو طیار سے

سنا مارھا کیر ذرا بال سدی
 لے چیلانے آج کرتا ہوں مین
 خبر دون کا سب تھے بھوک کی
 ذرا چیلانے بنے کا سامان کر
 کرم لیکھ کی پنے پو بھتی بچار
 کرم لائے گی راس چندن بھوت
 دیا حکم چیلون کو ہوشا دوان
 ہوں کنڈ مین ان کو دو جلد ڈال
 اسے جو گئے ریتا بتاؤن گامین
 کہ ہر جلد تیار موتی جسم
 جسم دل میں جل جل کے تیار کی
 نہ اب تک ملی ہم کو موتی جسم
 گردنے ہین یو خاک موتی کے
 گرد کے گیا پاس اچھا نکھر
 دیا مونڈ رانجھے کو سترابا
 گلے سیلیان لیشم کی ڈال دی
 لے خاک مین یہ ہو اس کا بدن
 کہ ہے خاک و خاک ہونا مین
 جسم اور تن پر یہ کھیل جائے گی
 کہ تا کام آجائے اسکے کمین
 دے کان بھی چیر وہ رگ بچا
 لہو کا ذرا بھی نہ ٹپکا گراؤ
 بھچک رہ گیا ناتھ بھریک بیک

یہ کچھ تجھ سے سیدھا بھی لون گا ذری
 تے سیں پر ماتھہ دیرتا ہوں مین
 بتا دون گا تیر سب بھوک کی
 لے بچا بھی غسل و اشنان کر
 یہ ستر بھی اپنا دے تو اتار
 دھری بے سے پاس چندن بھوت
 پڑے تھے ہزاروں ہی جو سیٹان
 کہ لو ان کے اندر سے موتی نکال
 جسم اس کی خاطر بتاؤن گامین
 کہتا تھا لے ان کو دیکھ قسم
 گردن نے جو چیلون کو تاکید کی
 گئے کہنے دل میں سے اوتار ہم
 یہ جٹ آج آیا ہے اسکے لئے
 اور غسل اشنان رانجھا بھی کر
 اسی وقت لے ناتھ لے ستر
 بھوت اس بچارے کے تن پر ملی
 وہ سورن سی کا یا وہ موتی سا تن
 پڑا اپنے اوپر یہ روزنا ہم مین
 یہ مٹی جو مٹی مین مل جائے گی
 ویا ایک لٹھا پھر اس کے تین
 یکٹر کان پھر اس کو آگے بٹھا
 گھر نیون جو اس کے تن مین نہ تھا
 بلکہ گر لہو اس سے ٹپکا

ایک لٹھا
 دن گیم ان کے
 دن گیم ان کے
 دن گیم ان کے

وہ حیران ہو دینے لگا
غرض مندران لال شہباز کی
بھسم ہوتوں کی وہ سند پر ملی
ویا دوسرے ہاتھ میں دسپنا
سکھائی وہ چٹا جانے کی ریت
دے لینگ و گودی کی وہ اٹا بھی
بچارے کو چھڑک بیٹھ گن بھی دی
وہ ریتوں کی ایک تسبیح لگا ل
دیا پھر اسے مرگ چھال بھی سوپ
دیا نا بھی گنگ بھی روکے دیا
سکھایا سکھوت کا اس کو بچار
کہا پھر رنج کی کرسمت نہ
بھجن بھی سکھائے اسے بیشمار
سکھائے اسے گیارہ ہوتوں کے نام
اودان دسمان ناگ کو روم دیو لک
وہ پرش پرش پرش و پرش و پرش
مہا پرش پرش کی دیکر خبر
مہاش پرش پرش ہن پرش و پوتا
پنج اندری و پتر پتر و پنج بھوت بھی
دیگیان اور دھیان سارا ہست

ملا جھوچھلا طبری شان کا
پنچاوی گروئے اسے باخوشی
اور اک مالا لبان کی بھی ہاتھی
کہ کرتا رہے اس پرین پرین
بتایا وہ پھر اسے گائے کا گیت
گویا تاکرا اور سنگوٹ بھی
کہ تھی ریت یہ ان کے بیگ کی
عطا کی اسے اور کھائے سنبھال
کہ تھی مرگ نینا کی جو اس کی چوہ
عطا کی اسے شوق سے گل ٹھنکا
رجو گن سے تو گن ہو گن کی دھار
سچا نہ کی نت کر دوشنا
دلائی اسے یاد پرور دگار
پران واپان و دیان اس مقام
وہ کرل لکھو جھٹما بال ہست
بتایا کہ ہن سب یہ نام خدا
کہا پھر اچھل کے سدا چھل سے ڈر
دھر جرج و جرج بھی لے سنا
سکھائے اسے ناتھ نے اسے فنی
وہ دی ریت آشن پریم کی جبت

۱۱-
۱۲-
۱۳-
۱۴-
۱۵-
۱۶-
۱۷-
۱۸-
۱۹-
۲۰-
۲۱-
۲۲-
۲۳-
۲۴-
۲۵-
۲۶-
۲۷-
۲۸-
۲۹-
۳۰-
۳۱-
۳۲-
۳۳-
۳۴-
۳۵-
۳۶-
۳۷-
۳۸-
۳۹-
۴۰-
۴۱-
۴۲-
۴۳-
۴۴-
۴۵-
۴۶-
۴۷-
۴۸-
۴۹-
۵۰-
۵۱-
۵۲-
۵۳-
۵۴-
۵۵-
۵۶-
۵۷-
۵۸-
۵۹-
۶۰-
۶۱-
۶۲-
۶۳-
۶۴-
۶۵-
۶۶-
۶۷-
۶۸-
۶۹-
۷۰-
۷۱-
۷۲-
۷۳-
۷۴-
۷۵-
۷۶-
۷۷-
۷۸-
۷۹-
۸۰-
۸۱-
۸۲-
۸۳-
۸۴-
۸۵-
۸۶-
۸۷-
۸۸-
۸۹-
۹۰-
۹۱-
۹۲-
۹۳-
۹۴-
۹۵-
۹۶-
۹۷-
۹۸-
۹۹-
۱۰۰-

۱۱-
۱۲-
۱۳-
۱۴-
۱۵-
۱۶-
۱۷-
۱۸-
۱۹-
۲۰-
۲۱-
۲۲-
۲۳-
۲۴-
۲۵-
۲۶-
۲۷-
۲۸-
۲۹-
۳۰-
۳۱-
۳۲-
۳۳-
۳۴-
۳۵-
۳۶-
۳۷-
۳۸-
۳۹-
۴۰-
۴۱-
۴۲-
۴۳-
۴۴-
۴۵-
۴۶-
۴۷-
۴۸-
۴۹-
۵۰-
۵۱-
۵۲-
۵۳-
۵۴-
۵۵-
۵۶-
۵۷-
۵۸-
۵۹-
۶۰-
۶۱-
۶۲-
۶۳-
۶۴-
۶۵-
۶۶-
۶۷-
۶۸-
۶۹-
۷۰-
۷۱-
۷۲-
۷۳-
۷۴-
۷۵-
۷۶-
۷۷-
۷۸-
۷۹-
۸۰-
۸۱-
۸۲-
۸۳-
۸۴-
۸۵-
۸۶-
۸۷-
۸۸-
۸۹-
۹۰-
۹۱-
۹۲-
۹۳-
۹۴-
۹۵-
۹۶-
۹۷-
۹۸-
۹۹-
۱۰۰-

اے سنگ کی ایک نگہ بھی دی
اور ایک خوبصورت سی جھولی نکال
چرن سکھ سے لکڑی کے پودوں کی نام
اُسے اک پرانی مٹی لکڑی بھی دی
پدرتخت جو یہ دے چکا بال نہاتھ
اسے دھانی انچھو دے وہ سکھا
کہا پھر کہ اب دس حواسوں کو جانچ
جو ہیں پانچ ظاہر ہیں ان کے نام
کہ ہیں آنکھ اور کان اور ناک ہاتھ
زبان سے تولذت کی خوراک چھوڑ
تو شہوت سے مت و یکہ عورت کوئی
نہ چھو ہاتھ سے اپنے فعل حرام
بھی تو بین ظاہر وہ حمہ و آل
حسن باطنی حافظہ واسمہ
تو اول تو دل اپنا حق سے لگا
کہ رکھ اپنے خالق کو ہر وقت یاد
سوم دھم سے کر تو حاصل کمال
تو کر دین دنیا میں بھی امتیاز
شریعت طریقت حقیقت تمام
تو ناسوت و ملکوت بھی یاد کر
سبھ من عرف کی تو رہنے فقیر
مقدم ہے سب سے فنا فی الوجود
پھر اس بعد ہے وہ فنا فی الرسول

میں جو کچھ لکھا ہے وہ سب کچھ
میں نے اپنے دل سے لکھا ہے
میں نے اپنے دل سے لکھا ہے
میں نے اپنے دل سے لکھا ہے

وہ مٹی کا پیالہ دھنسل بھی دی
لگا کتنے بچا سے بھی سنبھال
کہا نہاتھ نے نے انہیں بھی شہام
کہا پھر یہ گورکھ کے سے ہاتھ کی
اپنٹ لکھ دیا اس کی وہ گن کی بات
کہ جن کا نہیں یا نہ بتا ناروا
کہ ہیں پانچ ظاہر و باطن ہیں پانچ
تو رکھ یاد یہ سب سے آدین گے کام
زبان پانچوں یاد رکھ میری بات
بد آواز سے کان اپنے مروڑ
کیا کر تو سہانس ذکر خفی
نہ کر پادوں سے بھی بدی بین مقام
کہ ان باطنی پر بھی پانچ تپاس
ہے متفرقہ مشترک پنجہ
دوم قوت یاد بودی بڑھا
اسی نام سے اپنے رکھ دلو شاد
چارم تولفس اپنے قابو میں ڈال
پڑھا کر سدا دل لگا کر نماز
سبھی سیکھ لے معرفت کے کلام
وہ جبروت والا ہوتا بھی یاد کر
اگر تجھ کو ہونا ہے روشن ضمیر
فنا شیخ میں پھر تو ہوے نمود
فنا فی اللہ پھر تیج کو ہو کا حصول

خدا کی ہوا ذات میں جب فنا
 یہی ہے یہی نہیں وہ راہ سلوک
 نفی اور اثبات کرنا سدا
 کرامات کمال اور اسام سب
 محاسبہ سے ہو جا چہ کی بات
 دینی میں سے ظاہر ہو بات یہ
 اگر روح نیکی میں ہو یا کمال
 فقیری کی چالیس صفتیں میں کل
 فقیری کے حرفوں کے معنی سمجھ
 قناعت اس قاف کے جان لے
 ہے رے سے ریاضت عبادت تمام
 مہنین یاد کر ہیں جو وہ چاہے
 تو مرشد کا کلمہ بھی لے یاد کر
 اگر کیڑے رنگے کا آوے خیال
 کلاہ پوشی سلطان بلخی سے ہے
 تو پڑھ اذکرت میث کو ضرور
 کمربند و ننگوٹ باندھے اگر
 تسبیح کی آیت بتاؤں تجھے
 جو مشکول کثرت تو لے ہاتھ میں
 گدائی کا لقب جو کھادے کبھی
 گدائی کو جاتے ہوئے یون کے
 تو لے چادر کرسی بھی وہ یاد کر
 ہے پہلا لطیفہ تو دل کی ترے

لے گا تجھے پھر مقام بقا
 تجھے چاہئے سالکوں سے سلوک
 فقیری کا تا تجھ کو آوے مزا
 سمجھ لے ابھی مجھے لے حق طلب
 کمین ہیں اُسے حجزہ باصدا
 تو سمجھتے بیشک کرامات یہ
 اسی کو تو کہتے ہیں حیا کمال
 بتاؤں گا نصرت میں لے شک گل
 کہ نے سے تو فائدہ ہے ہاں لے سمجھ
 ہے یا خدا سے یون ہاں لے
 فقیران کا از بس یہی ہے وہ کام
 وہ ہیں چادر خالو اوسے فقیر
 فقیری کی آیت بھی اسے باہر
 تو ہے ﴿يَتَّبِعُوا اللَّهَ﴾ کی آیت کا قال
 تو کل علی اللہ تجھے چاہئے
 ہنسی ہو کفنی کبھی بے تصور
 ہی اللہ کی تک پڑھ تو لے داوگر
 ﴿يَسْبِغْ لَكَ اللَّهُ حُجْرًا﴾ تو سمجھ
 تو لے ﴿يَسْبِغْ لَكَ اللَّهُ حُجْرًا﴾ کو کمین
 تو پڑھ ﴿اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ﴾
 خدا اپنی رحمت کا دیکھو لے
 لطیفے بھی سا توں سمجھ باخبر
 ہے بس روح کا دوسرا جان لے

خفی! بسکہ چوتھا ہے اے باؤں
چھٹا ہے وہ محمود اے باہر
انہیں یاد کر دل سے اے میر جان
نہیں جانتا جو وہ جو گی نہیں
اگن تہا دہل تہا پر تھائی تہا
وہ ہین آب آتش و گل با دہی
کر اس کنس پاپی کو جلد جسم
فقیری کا اول ہی کا رہے
کیا کر تو گوشہ میں چلے کشی
نہم خا نوازہ میں ہے جو مکن
کہ لینا ہے کچھ محکو ایشور کا نام
پڑھا کر مین سدا شوق سے
سدا مجھے تسلیم پایا تو کر
گیا بیٹھ مسجد میں بانسکر وغور
لگا کرنے حق کی عبادت کمال
تو خدمت میں بھی نا تھ کی اے تھا
تو ہوتا تھا وہ نا تھ دل میں خوشی
بھوت اس پہ چندن کی کرتا نثار
گرد سے لے کر لے چیلے فساد

جو تہا ہے وہ مگر تیرا
جو خفی ہے وہ پانچواں ہے مگر
محمدؐ لطیف ہے وہ سا تو ان
تو رکھ یاد ان پنج تہا کے تین
ہے اکا س تہا دوسرا باقی تہا
بنار بن غصہ سے یہ آدمی
سما دھی لگا مار آسن پدم
اے رانجھے تو اس نفس کو ارے
تو لے سیکھ شجرہ و گز نام بھی
کہ ہے نا تھ پارس سے میرا تھن
مجھ بھی ضروری ہے ابا اور کام
اب اٹھ تو بھی مسجد میں جاشوق سے
مے پاس ہر روز آیا تو کر
اٹھا پھر ادب سے وہ رانجھا بغور
بچھا مرگ چھالہ و تبیج لکال
کبھی دقت فرصت جو وہ پاے تھا
سنا تا تھا پھر وہ اُسے بانسلی
بہت اس کو کرتا تھا وہ دل سے پیار
لگا رہے جو لگا رانجھے سے شاد

ابال نا تھ چریون کی خفی

کہ مدت سے رہتے ہیں ہم تہا پس
اپنے ہم پر کیا آشکار

گرد سے لے کر ہو کر آدیں
خوشی تو ہم سے ہوا زینہ سار

چھپانا کوئی بات اس سے نہیں
گئی آگ دل میں ہمارے بھڑک
تو ہم سے نہ ہووے گی خدمت تری
مقتدر کمین اور آزمائین گے

مگر وکیمہ رانجھے کو لونڈا حسین
بڑھا پے میں تھکاوڑی کیا ٹھکر
سدا گرہے گی یہ عادت تری
تھے پاس سے ہم چلے جائینگے

جوابِ لانا تھ کا چیلون کو ناراض ہو کر

حسد تم کو رانجھے سے کیوں ہو گیا
چلا آیا گھر بار سب چھوڑ کر
جی بھی تو ہے اُس پر خدا کی نگاہ
تو عاشق نہ کیوں اُس پر انسان ہو
بتاؤں نہ کیوں اُس کو راہِ فقر
کہ ہوتی ہے دل کو مے بے کلی
و یا تم کو مانتا پتے لے نکال
نہ دیکر کہتین سیم اور زر گئے
تھے بھوجن کے طالب ہی تم کس نام
صرف شوق تھا دال اور بھجاست کا
و یا مجب کو الزام ہو تم شریہ
رہے دکھ ہی دیتے مجھے تم سدا
مے پاس کیا خاک لاتے ہو تم
بفضل آئی رہو نہ تھا گمن -
تو مکیو گیا مرادین و جسم م
بہت مچھوہ احسان فرماؤ گے
تو ان سب کو برسائے ماحا (مہر کا)

کہا نا تھ نے اُن سے ہو کر خفا
ہزارے کے سردار کا وہ پیسہ
ہوا عیشِ مین وہ بچا اتباہ
خدا جس کے اوپر سرِ بان ہو
وہ ہے عشق کے حال سے باخبر
بجائے اس دروے بائسلی
کر واپس بھی حال پر تم خیال
و یا چھوڑ کر تم کو وہ مر گئے
تو تم ہو کے محتاج آئے یہاں
نہ تھا شوق کشف و کرامات کا
نہیں عشقِ مین تم بنے ہو فقیر
کری میری خدمت بھلا تم نے کیا
مرانام لے مانگ کھاتے ہو تم
اکیلا تھا جب کر کے رب کا بھجن
مگر جب رکھا ہے تم نے تم
مے پاس سے گر چلے جاؤ گے
خفا ہو کے پھر نا تھ دان سے اٹھا

کہ اک آن میں سے کب سے بن گیا نہ وہ خوش ہے تم کو رکھے گا جو بندھا دون کا سر سے میں جگ پاگ	کہا پھر کہ ایسی کروں بد دعا مرا نام کچھ تم سے روشن نہ ہو حقیقت میں رانجھے کے ہیں غم بھلاگ
--	---

چیلون کا معذرت کرنا بالنا تھ سے

پشیمان ہر اک اپنے دل میں ہوا کہا ہم نہ جائینگے اب بسوہ بیس تجھے چاہئے اپنے گن خیال تری کار خدمت میں باندھے کمر حقیقت میں کئے تھے ہم تنگ حال نہ ہو اس قدر ہم سے ہرگز نفور مگر پھر جو تم نے کیا اخراج یہ لون گا بھی چھین میں حال قال نہ ہو گی خطا ہم سے بار دیگر	گرو کو چیلون نے دیکھا خفا گرد کے دیا آکے چرون میں سین ہمارے تو او گن کو مت دیکھ بھال رہینگے تیرے پاس ہم عمر بھر صحیح ہے صحیح یہ تری قیل و قال تو کر عفو بہر حال یہ قصور کہا خیر اب تو خطا کی معاف تھیں پاس سے اپنے دو لگا کمال کہا معذرت سے یہ چیلون نے پھر
--	---

رانجھے کی چلہ کشی اور خیال ہیر کا

کہ جا بیٹھ چلہ میں سے رشک نہ ہوئی تیروں کی سبھی تیرگی کیا عشق نے پھر یہ فتنہ بیا مجھے یاد کرتی ہے ہیر سیال جو وہ مر گئی پھر تو بچتاؤں گا تو رو یا کرے گی وہ رشک پری کہ اسے جو تو را بھی	دیا نا تھ نے حکم رانجھے کو یہ لگا کرنے رانجھا جو چلہ کشی کرے تھا جو چلہ وہ صبح و مسا کہ آیا یہ دل پنج اس کے خیال اگر میں نہ جلدی وہاں جاؤں گا یا تقدیر سے موت آئی مری
---	--

<p>گرو ناتھ کے پاس سیدھا گیا مے سیس پر ہاتھ اپنا دے مجھے ہر طرح کی باتیں ہے</p>	<p>لگل کر کے چلے ہوا تیر سا کہا پھر گر مجھ کو خست کرو ویا تے تھاری ہوا کام شد</p>
<p>گرو بالنا تھیر لگی کا راتھ کو خست کرنا اور وقت ردانگی</p> <p>آخری فہمائش</p>	

<p>مگر یاد رکھنا نصیحت مری جوانی پت عمر تری چٹھی الک در بدر جب بگاڑنے لگے اگرچہ ہو صورت بین رشک قمر کہ ہے آنکھ کی یہ سراسر خطا نہ نقصان ہاتھوں سے دینا ضرور چوڑی نہ کر لیں اپنی زبان بلا ذکر اک دم بھی رہنا نہیں بڑا اس میں جوگی کو ہے فائدہ بڑی ہو تو ماتا اُسے مانیو تو غصہ نہ دل پہنچ کیجو ذرا نہ ہنکار رکھنا خدا کے لئے جواب اُن کو نہ نارمت دیجیو تمنا نہ جوگی کو ہو ہوگ کی دیا گھانس ہی پیٹ میں پالیا</p>	<p>کہا جا اجازت تجھے ہم نے دی مجھے فکر ہے یہ تر اس گھڑی گدائی کو جس وقت جانے لگے جو عورت کوئی تنگو آدے نظر دو بارہ نہ پھر اُس کو تو دیکھیں کسی جان کو بھی تو بس بیفصور بڑی بات پر تو اگانا نہ کان بڑی بات بھی منہ سے کہنا نہیں تو رکھ یاد یہ جوگ کا قاعدہ جو ہو کچھ چھوٹی بہن جانیو کہ کوئی تجھ کو بڑا یا بھلا نہ ابھمان کرنا خدا کے لئے لڑائی کسی سے تو مت کیجیو یہی تو ہے وہ بات بس جوگ کی کہیں سے اگر مل گیا کھالیا مری بات گر مادر رکھے گاتا</p>
---	--

گر و کو جواب دینا رانجھے کا

<p>سنو مجھے لے مرث فیض آباد مگر میرا شن لیجئے مدعا ہن میں نہ سمجھوں گا ہرگز اسے لکھ بھی ہمارا انہوں نے پڑھا غضب ہے کہ سید اُسے لکھیا کہین اپنا دیدار دکھلائے وہ</p>	<p>گر و کو دیا پھر یہ اُس نے جواب عمل سپہ کرتا رہوں گا سدا کہ ہے عشق مجھ کو پری ہا میر سے ہوئی پانچ پیرون سے مجھ کو عطا گر و جی ہوئی ہائے مجھ پر جھنا کرو تم دعا مجھ کو مل جائے وہ</p>
<p>کہ ویدار بھی اپنا دکھلائے گی ہوا ہو نہ گرتیرا اُس سے نکاح محبت کو الزام مت دیجیو ہت دکھ ہے جوگی کو اس چوٹ کا نہ بھیچا پٹ کی کسی دوار سے تو بچا بھڑٹ اُس کا ہوتا ہے جوگ ہت صورتین تجھ کو آدین نظر جھٹی اور شقی بن کے رہنا سدا تو اپنی تو کیا میری کہو دیکھ پت مگر تو نہ کرنا کسی سے مخول نہ کرنا کبھی اس سے ٹھٹھکو لیا ن</p>	<p>کہا خیر وہ تجھ کو مل جائیگی مگر غور کرے یہ فعل نکاح زنا اُس سے ہے گزرتی تم کیجیو برائے جو کچا ہے لٹوٹ کا کیا پیار کرتے پرنا ز سے جو پیا شری سے لگاتا ہے بھوگٹ پھرے گا مگر تو نگر در نگر مگر کام بروھی نہ ہو دیکھنا اگر تھج دیا تو نے جت اور ست اگر چہ کرے کوئی تجھے ٹھٹھول نردی کی مارین تجھے بولیا ن</p>

جواب رانجھا

<p>ہیان کے میں آنے نہ پلٹا ہوں ہاتھ تو کہنا پڑا مجھ کو قطع کلام</p>	<p>کہا پھر یہ رانجھے نے سن بالنا تھ نصیحت نہیں شری ہوتی تمام</p>
---	--

میں نے یہ سنا ہے کہ رانجھے کا جواب دینا

میں نے یہ سنا ہے کہ رانجھے کا جواب دینا

<p>کہ یہ کان میرے ابھی ہے سنوار کہ جوگی نے صاحب مجھے بقصور یہ چٹا یہ گدڑی اٹھا لو ذرا دہرا ہے تمھارا یہ سب حال و قال یہ چیلے ہیں جتنے انہیں چیز کو ضرورت نہیں اس ترے جوگ کی مے جس طرح میرے ماور پدر میں جب کہ چکا ہے مجھے عشق میر نہ جب تم نے اس سے ہی ملنے دیا مدد مجھ کو دینے سے پانچ پیر</p>	<p>کہ یہ کان میرے ابھی ہے سنوار کہ جوگی نے صاحب مجھے بقصور یہ چٹا یہ گدڑی اٹھا لو ذرا دہرا ہے تمھارا یہ سب حال و قال یہ چیلے ہیں جتنے انہیں چیز کو ضرورت نہیں اس ترے جوگ کی مے جس طرح میرے ماور پدر میں جب کہ چکا ہے مجھے عشق میر نہ جب تم نے اس سے ہی ملنے دیا مدد مجھ کو دینے سے پانچ پیر</p>
<p>مگر میں نے جاؤں سر وہ بن مگر میرے ہی منہ سے نکلتے نہ بول نہ غصے کی آدین مجھے لالیان ہم آگے سے منی کے ماور پدر مگر میں ہی اُن کو نہ ڈالوں جھجھوڑ مگر میں ہی بس اُن سے کہا جاؤں بات مگر میں نہ ہوں اُن کے اور خف بکھر جائے چنیا بھی ماروں نہ دم مراد اس کی ہے کہ میں کروں خیر لون رہیں تین دن جیسے قصور ہو یہ عاشق لب گور جیتا رہے</p>	<p>کہے کوئی مجھ کو برایا بھلا کرین عورتیں مجھے ہانسی مخول ستم ہے کہ وہ دین مجھے گالیان ستم ہے وہ کٹھا مرا چھین لین ستم ہے کہ پیالہ مرادین وہ چھوڑ مگر میں مری ہائے مارین وہ لات کرین لڑکیاں میرے اور جفا بنائیں رہوں سب کا مشق ستم مری ساتھ سستی کرے بیرون گلے میں مے طوق و زنجیر ہو ستم ہیر لون زہر پیالہ پیے</p>
<p>جواب بالنت تھا مجھے سب خبر ہے یہ جو کچھ کسا</p>	<p>کہا نا تھا نے کیوں ہوا تو خفا مجھے سب خبر ہے یہ جو کچھ کسا</p>

دکتر محمد علی احمد
پیشوا کی کتاب کا ترجمہ

اسی طرح گزرے گی یہ واردات
مجھے بھی یہ پرکشش بان ہو چکا
ترا حال سب مجھ کو معلوم ہے
غم ہیرین تو ہوا ہے طلب
بتائی ہے کل تجھ کو ہر بات کی
نہیں تو یہ چلے جو ہے سچیت
انہیں اب تلک کچھ بھی حاصل نہیں
وجہ یہ کہ دین عشق سے جیگر
مصالحے مگر تیرا تیار تھا
لے اچھا ہے دیر ہوتی ہے اب
رگاشوق سے اپنا یہ حال و قال
یقین ہے تری ہیر مل جائیگی

کہ الہام ربی ہے یہ تیری بات
کہ ہوگی یون ہی نیچکیم خدا
کہ فرقت زدہ ہے تو مغنوم ہے
جیجی تو کیا تجھ کو بچا فقیر
عطا سب وہ کشف و کرامات کی
پڑے ہن بڑی مدتوں سے بچا
مرا دل جو کچھ ان پہ مائل نہیں
جیجی تو ہے یہ بات دشوار تر
جیجی تو ترا کام سخت ہوا
بھرا ہے ترے دل میں رنج و غم
خوشی سے تو کھٹے کا رستہ بنگال
تجھے اپنا دیدار دکھلائے گی

رانجھے کا وداع ہونا

گر وہ کہو برا رانجھے نے دیکھا دیاں
کہا ناتھ نے رکھ خدا پر نظر
گر وہ کا دم بوس رانجھا ہوا

کہا دست بستہ کر و چھپال
گر وہ کی ہے تجھ پر دیا بیشتر
فقیر سی لیا حال تن پر لگا

رانجھے کے پیر بھائیوں کی گفتگو رانجھے جوگی سے

جو تھے پیر بھائی وہ رانجھے کے آ
کیا عاجزی سے سبھون نے کلام
تو پھر پلور ہو جوتائے کرپلا
کہا سبھائیو ہے یہ تقدیر سے

لگے کر لے رانجھے سے ورشن صفا
کہ بھائی ترا بن گیا خوب کام
ہمیں اب تلک کچھ نہ حاصل ہوا
محبت تھی مجھ کو پری ہیر سے

تمھیں بھی تعلق کہیں ہوا اگر
 اگر عشق تم کو کسی سے ہوا
 کہا خیر چل تجھ کو نصرت کر دین
 کہا پھر یہ رانجھے نے بیٹھو ہمیں
 مے ساتھ مہروم گرونا تھ ہے
 مے ساتھ خالق ہے رحمان ہے
 غرض ان کو رانجھے نے چھوڑا وہ ان
 کوئی تاپ کی کوئی سنپات کی
 مان اور ڈہ کی ادھند کوئی
 کنول باؤ اور باد گولہ کی جھڑ
 جڑھی کوئی ٹھکانسی دمہ کی بھی لی
 کوئی درد کی اور کوئی پیڑ کی
 اکھاڑھی جڑھی کوئی پیرسوت کی
 غرض سب کو جھولی میں وہ ڈال کر
 قدم شوق میں اُس کا ایسا اودھٹا

تو ہو جاتے اس سے دل کی خبر
 گرونا تھ دیں کام پل میں بسا
 کہے گرونا تھ ساتھ تھے چلین
 کسی کی مجھے اب ضرورت نہیں
 مے سر پہ جس کی سدا ہاتھ سے
 مے ساتھ ایشور بھگوان ہے
 لگا توڑنے پھر جڑھی بولیا ان
 کوئی کشتہ دھاتا دھاتا کی
 جڑھی کوئی پسلی کے تھی روگ کی
 اکھاڑھی کہ اُس کا گیارہ دم اکھاڑ
 جنگ کی کوئی کوئی سوزا کی
 رتو کی کوئی کوئی نکسیر کی
 مگر آہ پانی نہ جھڑ موت کی
 لیا راہ کیسے جھڑ کا پھر زود تر
 گویا تو سن باد پیچھے ہٹا

رانجھے جوگی کا کھیرہ کے جنگل میں پنچا گڈے کو اپنی گرامات کھانا

پلاساقیا بادہ کا مہیا ب
 نشہ کی مجھے جھوک ایسی دکھا
 کیا کر فقیروں کے اوپر خیال
 نہیں ہے نشہ کی چڑھائی کا خوف
 پیالے تو سے جھوکو بھر کے جام
 خبر کیا نہیں ہے تجھے ساقیا

در آرزو ہاتھ آئے شباب
 نظر آئے وہ کوچہ دل ربا
 نہ کرتا رہا کر تو جنگ و جدال
 مگر ہے تو سے کچھ لڑائی کا خوف
 نشہ میں مرنے تا دیکھ لو ان روم و شام
 وداغ ہو گرو سے جو رانجھا چلا

لپک کر چلا ہے بہت تیز تر
 ہوا سے ہوا کا ہوا دم ہوا
 اگر راہ میں پاؤں دیتا پار
 تو گھڑے کے جھگل میں لے دلتواڑ
 کہ گھڑا مگر کس قدر دور ہے
 وہیں کا یہ ریوڑ ہے لے ذی مقام
 گھڑی دو گھڑی میں چلے جائے
 لگا بیٹھا آسن وہیں رو برو
 کہا اُس نے جوگی تو پچان کر
 شاہت میں رانجھے سے ملتے ہو تم
 جوانی کا اپنی کیا ناس ہے
 بنے کسلے آپ یوں تنگ دست
 کہ ملتا تھیں زیور وزن زمین
 وہ گلہ مولیشی چپرا گیا
 مجھے خیال آیا ہے سات سال
 گئے اس قدر تم جو محتاج ہو
 دیا میرے بات ٹھہراؤ گے
 دیا کھوئے سیکہ کو آئے بیان

محبت میں وہ میر کی سربس
 رو شوق میں بس وہ ایسا اڑا
 یہ منزل یہ یوں ختم ہوتی تھی یاد
 ہوئی جب کہ طے راہ دور و دراز
 ملا اُس کی چسپروا پاؤ چھا اُسے
 کہا ہے یہ گھڑے کا جھگل تمام
 ذرا آپ آرام فرما بیٹے
 گھڑے کی جوگی وہ سُن گفتگو
 خدا جانے کیا دل میں کچھ ٹھان کر
 عیش میر کے گرد پھرتے ہو تم
 لگا جانے کیا تم کو دوسواں ہے
 نہ ہوں زور میں آپ رستم سے پست
 ہنس کوئی کیوں تم نے سیکھا نہیں
 دیکھو آپ سے ہل چلا یا گیا
 تم آئے تھے ہمراہ ہیسی پال
 گئی عقل کا ملک تاراج ہو
 کہ صر سے تم آئے کہاں جاؤ گے
 بندھی ہے یہ گاتی تختاری کہاں

رانجھے جوگی کا جواب

ایالی نہ کریم سے باتیں خراب
 گڈرے ذرا بول تو منہ سنبھال
 ہری راجن کو ہے گاتی بندھی

دیا پھر یہ رانجھے نے اُس کو جواب
 ہمیں کیا خبر کون ہیسی پال
 یہ سید ہے ہسم کو کوئی دشمنی

کیا ہم کو حق نے ہے یوں تندرست
سدا عشق کا رمل چلاتے ہیں ہم
ہنس رہم کو گورکھ سے ہنچا یہی
نہ کچھ عقل کا ملک تاراج ہے
ضرورت نہیں کچھ ہمیں تخت کی
زحاجت ہے استقلال کی ہم کو مگر

عبادت میں جب ہون بوجا میں
مواشی دنیا چراتے ہیں جسم
سدا اُس کے دھندلیے چاہیں جی
لقب جب ہمارا جگ راج ہے
کہ ہر ایک کئے لگا شاہ جی
پھرین ہیں ہمیشہ مگر در مگر

راخھے جوگی کی کرامات

گڈ ریا تو باتوں میں تھا لگ رہا
تو اک بھیڑیا ناگن آن کر
جو دیکھا گڈ رے لئے بھیڑے کی اور
لگا کتے جوگی جی کر پا کر وٹ
سنا جب یہ جوگی نے باور دو تاب
سوئے گرگ دی اُسے فوراً اڑا
نہ آنکھوں میں اس کی رہی روشنی
گیا گرگ کے پاس راخھا شتاب
کہ یہ گرگ سیدے کا ہم وصف ہے
وہ تچن سے تھا میر کو لے گیا
گڈ رے کو بھی بنج اس نے دیا
سمجھا اپنے دل میں یہ اور پیش کھا
لئے دانت بھی اُس کے چٹے سے توڑ
اُسی دم دبا کر اُسے زیر پا
کیا پھر یہ راخھے نے دل میں خیال

ٹھکے تھا اُدھر اُسکا ریوڑ کھٹرا
اُٹھالے چلا ایک بکری مگر
بچا را مچالے لگا پھر وہ شور
چھڑا دو جو بکری تو اچھا کرو
تو چٹکی پڑھی خاک کی لے شتاب
رکاس کی تاثیر سے بھیڑیا
وہ بکری بھی پھر آخرش چھوڑ دی
مگر دل میں کھانا چلا پیچ و تاب
بڑا ہی حریف اور کم ظرف ہے
یہ ریوڑ سے بکری کو تھالے اڑا
بچا را کھٹرا ہے وہ ٹنگین سا
لیا جھٹ پکڑا اُس نے وہ بھیڑیا
وے کان بھی اُس کے دو نو موڑ
جھڑکا لگا اک دو پارہ کیا
اسی طرح سید کو دون گائین ٹال

جلاؤں کا پڑھایا حکمت کا تیر
گرا پاؤں میں آن کر بے سبب

چھڑا لوں گا پھر اُس کی خیمہ سے ہیر
گڈ رے نے دیکھی کراست جب

راستہ بھجے جوگی کا کھیر دین داخل ہونا

تو کھیر دین فی الفور داخل ہوا
ہوا گرد لڑکوں کا اُس کے ہجوم
کہ آدیس جوگی کہاں ہے مقام
کہاں کا جنم ہے وہ کون لوگ
اجی کیوں بھلا آپ جوگی بنے
یہ کیوں آپ نے مرگ چھا لایا
دھری کیوں ہے یہ دوش پر گل صفا
یغلی بھی تم نے سنبھالی ہے کیوں
ہے کیا فائدہ اُس سے یہ کیوں بچی
وہ سمجھا نحوشی میں ہے اب ثواب
نہیں بولنا ان سے صرگر روا

غرض پھر وہاں سے جو را بھجا چلا
الاک کی مچانے لگا پھر وہ دھوم
لگے پوچھنے اُس سے لڑکے تمام
لیا ہے بھلا کس کی خاطر یہ جوگ
اجی کس نے تم نے کپڑے رنگے
بہس کس کے کارن رمانی بھلا
لیا کس نے آپ نے رسپنا
یہ جھولی بھلا تم نے ڈالی ہے کیوں
بھلا کس لئے نادہوں گی یہ لی
مگر را بھجا دیتا نہ تھا کچھ جواب
کہ یہ سارا شر ہے شیطان کا

راستہ بھجے کانپوں پر تیر لگانا اور کھیر کی لڑکیوں کی راستہ بھجے جوگی شریفیتہ ہونا

نظر دور سے اُس کو آیا کنواں
کہ شاید چلی آئے یہ سیریاں
جایا کنوین پر وہیں بستر
بغل میں گھڑے اور ہاتھوں میں دل
سیناں جو بن بھری سینٹن
اکون سانب بیٹھے کین زرا ویر

ہوا پھر جو آگے کو را بھجا روان
یہی اپنے دل پیچ کر کے خیال
کمر سے وہیں کھول کر بوریا
لگی آئے پھر لڑکیاں غول غول
جو اناں غنچہ دہن گلبدن
دھری اینڈ ویان دہیوں ہیرا ویر

حقیقت میں وہ حسن کی کان تھی
 غضب چو طیان تھی وہ اُن کی بلا
 نزاکت میں اور بانک بن میں تم
 انفاست لطافت میں شک چمن
 کنوین میں وہ یون اپنا پھینکیں تھیں دل
 فلک پر سنا کیا وہ کھڑکا ہوا
 کنوین کا جو پانی گیا دل میں کانپ
 وہ بھر ڈول کھینچن تھیں انداز سے
 پڑی جب کہ جوگی پر اُن کی نظر
 لگین کہنے آپس میں وہ ہر خان
 خدا جاسے اس پر پڑا کیا بھوک
 کہے کوئی کچھ اس کا کھو یا گسا
 کہے کوئی مان باپ نے مار کر
 کہے کوئی مان باپ اسکے مے
 کہے کوئی اس کی گس راج چھن
 کہے کوئی جو رو کا مارا ہوا
 نہیں گھر میں گھسنے وہ دیتی کہیں
 کہے کوئی جو رو گئی اس کی مر
 کہے کوئی آؤ تو پوچھیں اسے
 نہیں حسن میں کوئی اور کی نظیر
 چلی آئیں نزدیک کچھ کے سب
 مٹتے کہے کوئی جوگی کو آ
 کوئی بولی جوگی جی آدیں ہے

جیھی سر پر سپانوں کی کندلی لگی
 کہ موبان کا سر زمین سے لگا
 غضب ڈھما ہے تھنے وہ رفو ناکھم
 لگی پانی بھرتے جو وہ گلبدن
 دل چاہ بھی جس سے جاتا تھا بول
 گویا دلو ہی چساہ میں گر پڑا
 بنا جانتی تھیں وہ سی کا سانپ
 کہ ہر چھو نک پر اُن کی دل بھی تلے
 ہوئیں پانی پانی رہ سنگین جگر
 کہ جوگی جو بیٹھا ہے یہ اب بیان
 بچارے نے جانے کیا کیوں تہ جوگ
 جیھی دل سے دنیا سے دھو یا گیا
 نکالا اسے یون پھرا در بدر
 اسی واسطے ہے یہ درد پھرے
 جیھی تو یہ پھرتا ہے یون رات دن
 پھٹے ہے یہ یون خوار ہوتا سدا
 پھرے ڈھونڈتا ہے یہ دوگز زمین
 جیھی تو یہ پھرتا ہے یون در بدر
 کہ جوگی ہے کس بات کا غم تھے
 مگر ہے تو ہے وہ سیالے کی ہیر
 نہ شکار جوگی لگین کہنے سب
 ہمیں تو ہے جوگی ترا آسرا
 نیا جوگی نہ بولی کوئی بھیس ہو

کوئی کہتی کیوں جوگ تم نے لیا
 کوئی بولی کیوں یہ ملی ہے بھبھوت
 سبھی پاس اولاد ہے ہر کہین
 کوئی بولی بیراگ کیوں لے لیا
 کوئی بولی کیوں مرگ چھالائی
 کوئی بولی یہ مرنج کا تاگسٹرا
 کوئی بولی لنگوٹ باندھا ہے کیوں
 کوئی بولی جوگی نہیں چور ہے
 کوئی بولی کیوں لی ہے یہ گل صفا
 کوئی بولی جوگی بڑا ہے اکیل
 کوئی بولی بان بان بڑا ہے شریف
 کن آنکھیں سے ہے جو ادھر دیکھتا
 کوئی بولی کیا ہیر سے اس کو کام
 کوئی بولی جوگی ہے یہ نوجوان
 کوئی بولی جوگی جی دو کچھ جواب
 مگر جوگی چپ چاپ بیٹھا رہا
 لگی کوئی کہنے کہ جوگی جی سن
 ہے داعی ہمیں دیکھ بد مزہ
 بیان ہے فدا ہم پہ چھوٹا بڑا
 کسی کو تو ہم میں سے کرے قبول
 تھے جس سے ہم جو خوش حال ہوں
 کہیں بیٹھ پھر سب وہ سینوں کو کھول
 کہے کوئی نارنج کوئی اتار

بھلا اپنی کایا کیوں دکھ دیا
 کوئی بولی جوگی جی دو مجھ کو پوت
 مے پاس سنتا کوئی نہیں
 بیراگن کو دل اپنا کیوں دیدیا
 کہیں مرگ نیٹاکی ہے لو لگی
 ارسی دیکھ تو جن کوئی اثر دھا
 یہ دھوتی کروٹیں میں تم کو دون
 کن آنکھیں کا اسکی برا طور ہے
 کیا کس لئے تم نے بلبل خست
 حیا ہی سے کرتا نہیں قال و قیل
 نہ سید سے کاٹنے کہیں یہ حرفت
 یہ طلب لے ہیر پانی کو آ
 یہ جوگی نہیں لیتے عورت کا نام
 نہیں شان کا اس کی کوئی بیان
 محبت میں ہیں آپ کی ہم خراب
 کسی کو نہ زہر پا اسخ دیا
 ہمیں پر ہے گردان یہ چرخ کہن
 ہمیں سے ہے روشن یہ ہر نہر
 تجھے کیا ہوا کیوں نہیں بولتا
 جو دنیا کی لذت ہے کرے حصول
 تو منزل میں تیری ہم انزال ہوں
 دکھانے لگی حیرت کچھ گول گول
 مگر واقعی تھا کچھ کچھ کا اجد

دکھائی کوئی اپنا نخل سے پیٹ
 کوئی بولی شاید یہ گون گانہ ہو
 جو تھا گون گا بھرا جی بھی تو غریب
 کہے کوئی اندھا بھی ہو گا ضرور
 نہیں تو جو ہم اس کی آتی نظر
 اسی وقت لینا نخل میں بہین
 لکڑیا بہین کوئی اس کا پستا
 کوئی بولی پوچھو یہ گون گانہ
 کوئی بولی جو گی نرالا ہے یہ
 یہ طلب کہتا سب بہین یاں بھڑی
 لئے دور جا اپنے لینگے اٹھا
 وہاں سے ہلٹ پھر وہاں سے تبا
 کوئی بولی کیوں اس کے پیچھے پڑی
 وہ بولی کہواری تو ہو چل چنے
 کوئی ناز و غمزے دکھانے لگی
 کوئی کہتی ہے یہ کوئی باو لا
 نہیں اب تلک اس کی شاہی کوئی
 کوئی بولی یہ سب خبردار ہے
 سمایا ہے دل بیچ اسکے یہ ڈر
 لکڑی ہم نہ چھوڑیں گی پکڑے بغیر
 لئے پاؤں جوگی نے اپنے سکیڑ
 مئے دل میں ہے عشق رب قدیر
 اٹھو تم مرے پاس سے دور ہو

لگی کوئی رانجھے کے گنگے ہی لیٹ
 کہے کوئی دیکھو یہ ہمدانہ ہو پڑ
 بھٹے ہے یہ دور اری کم نصیب
 سراسر ہے یہ موسیٰ کا قصور
 تو کیا ہم کو چھوڑے تھا یوں دور تر
 سدا رکھتا اپنی ٹھل میں بہین
 خدا جانے کیا روگ اس کو لگا
 بجاتی تھی پونگی سنی ہر کہین
 نیا ڈھنگ اس نے لکا لاس ہے یہ
 یہ لکڑی بناوٹ سے سب جل پڑی
 دکھانے لگیں پنڈلیاں گل صفا
 لگی کہنے جوگی سے بو جو جناب
 چھوڑے گا سر میں یہ جوگی جڑی
 ہے جوگی کی جو گن تو بننا چھے
 کوئی پاؤں پڑ پڑ کے جانے لگی
 ساگم کی لذت نہیں جانست
 مرنے سے ہے بس بیخبر یہ ابھی
 چرتر بھرا مرد ہشیار ہے
 کہ پردیس میں لے نہ کوئی پکڑ
 دبانے لگیں پھر وہ جوگی کے پیر
 کہا دور ہو مجھے بھاگو بھگمیر
 نہیں بولتا تم سے تم ہو شیر
 ساگم اگر تم کو منسلور ہو

نظر ہے بدی پر تیری چڑھی
نہ بولوں گا میں عورتوں سے کبھی
تو لاچار ہوں بولتا اسکے سنگ
ارادہ جو بد ہے اُسے توڑ دو
تسے پاس بیٹھی رہیں گی ہمیں
گئی اپنا گھر بار بھی بھول مسم
محبت میں ہم تیری منزل ہوئی
سمجھ کر یہ دل بیچ رانجھا اٹھا
گویا میرے حق میں ہیں راہ زن
کہ ہے عشق میں فسق کرنا بُرا
نہ ان کی جو پوری ہوئی آرزو

اٹھو تم سے پاس سے اس گھڑی
گرد کا ہے اُپریش مج کو بھی
مگر بان جو جکوکے کوئی تنگ
اٹھو بس اٹھو مج کو تم چھوڑ دو
کہا ہم نہ جائیں گے ہرگز کہیں
رہیں گی تری ساتھ مشغول ہم
ہماری تجھے بات خنفل ہوئی
شکوہ نہ کیا جب یہ دیکھا کھلا
کہ ہیں عورتیں سب فیستہ فلن
نہیں ان سے مشغول ہونا بھلا
گئی لڑکیاں پھر وہ لاچار ہو

لڑکیوں کا یالوں ہو کر اپنے اپنے گھر چلے جانا اور اپنی مان سے
جوگی کی تعریف بیان کرنا

وہ گھر جا کے ماؤن سے کہنے لگن
رکھی ہے بھوت اُس نے تن پرما
بھوت اس لئے ہی راتا ہے وہ
بھسم کے بھی پردہ میں رکتا نہیں
کہ غیرت میں ہے دیکھ مسم میر
گر وہی کا لیتا ہے نام ہ گھڑی
دو کاؤن میں ہیں مندران سلیان
کسی کو نہیں اس سے پہنچا زبان

اٹھا کر گھڑے چاہ سے چل پڑیں
کہ جوگی کوئی آج آیا نیا
کہ حسن اپنا امان چھپاتا ہے وہ
مگر پھر بھی حسن اس کا چھپتا نہیں
سیان تک ہے وہ حسن میں بی نظیر
کوئی اسے شاید نصیب پڑی
گلے میں ہیں اس کے پڑی سلیان
خدا جانے کیوں اس کے جسم میں گان

خدا جانے کس کی بنا وہ غلام
 خدا جانے کیون اُس نے چٹا لیا
 ہرن کے لئے سنگ کو نادوہ
 عجب اُس نے پونگی بجائی بیان
 بیٹے کیس اُس کے ملنگوں کے طور
 ہرن کی جو ہے کھال وہ لاکلام
 اور اک ہاتھ میں اُس کے ہے اوچیز
 جو پوچھا کہ ہے سادہ یہ چپیر کیا
 نہیں ایک تارا وہ کتا اُسے
 دھری مہر ہے اُس کے ہے ٹوپی عجیب
 ہے اک اوسپر رونال جو خوشنما
 جو کانون میں مندران ہیں اُسکے پری
 اور اک اُسپر تلوار بھی خوش ہے
 جو تھا اُسپر اندھوں کا دور بسم
 وہ ہوتی ہے لکڑی کی جو بھاڑی
 کھڑا دین جو ہوتی ہیں وہ پیر کی
 وہ جو تا بھلا کیوں پہنتا نہیں
 کسی دن جو پوین سے گر جائے گا
 لگے اُس کے تسبیح سے ریتوں کی
 اور اک ہاتھ میں اُسکے ترسول ہے
 مصلے بچھا کر پڑھے تھا مناز
 بہت دیر پھر اُس نے ہوجن کیا
 خبر کیا تھی کچھ اُس کے بدین طلب

لیا ہے جو حلقہ بگوشی کا کام
 بھلا وہ بیراگن کو کرتا ہے کیا
 بجا کر کے کرتا ہے فسر یا وہ
 رہے دیکھتے سارے پیر و جوان
 بھسم اُن میں دیکھی جو کی بننے غور
 تو کچھ مرگ جھالا سالتا ہے نام
 بجا تا تھا انگلی سے وہاں کو نیز
 تو کچھ کنگ سا نام اوس کا لیا
 وہ مرغوب خاطر ہے بتا اُسے
 کہ ہے خضر سے ہوئی تھی نصیب
 کہ ہے شگرت نے تھا دیا
 تو کتا ہے شہباز نے تھی بی بی
 کہ ہے بخاری نے دی بھی مجھے
 تو بولا یہ ہے زکریا کا عصا
 کہے گل صفا اس کو وہ بادری
 چرن سکھ بتاتا ہے ان کواری
 چرن سکھ پہ چلتا ہے جو ہر کہین
 کسی کے دوارے وہ مرجانی کا
 گر اُس نے تلسان کی بالاپی
 مسلمان ہو کر یہ کیا بھولی ہے
 کرے تھا خدا سے وہ راز و نیاز
 بڑی دیر تک اُس نے مانگی دعا
 بہت گڑگڑاتا تھا وہ پیش رتب

لگا پڑے تینچ پہ سجان حق
 کبھی کچھ پڑھے اور کبھی کچھ بٹھے
 کبھی اڑنگڑو بیٹھ اور ہو کھڑا
 کبھی پانی چلو میں لے کنگنا
 ہمیں آگئی اُس کے اوپر ہنسی
 پلا یا نہ پر اُس نے بیچ کت ہمیں
 کہاں سے خدا جانے آیا ہے وہ
 وہ جس وقت بستی میں آکر گھسا
 بہت دیر اُس نے جگالی الاک
 کنوین کے جو نزدیک آیا وہ پھر
 کر مینٹا گیا اور روتا رہا
 خیر کیا اُسے پھر یہ آئی اُننگ
 بھیجیں اُس نے گئے دیان مہیار
 بجاتا رہا اور گاتا رہا
 بجا گائے پھر بھی وہ رونے لگا
 نہیں اس کا کچھ بھی نہ پاتا ہمیں
 اُسے لڑکیوں نے کھا عیب وار
 کہا اُن کی ماؤں نے چپ ہو رہو
 بڑی شان کا ہے وہ جو گی اور صوت

بہت یاد تھے اسکو ایسے سبق
 کبھی اک ٹنگا ہو کے آگے بٹھے
 وہ سورج کو تھکا ہاتھ بھی جوڑتا
 اسی اُس نے کپڑوں پہنچنا دیا
 عمار دیو کی جب وہ پوجا کری
 بہت کچھ دئے اُسے چپ تپہ میں
 کہ ہر ایک کے دل کو بھایا ہے وہ
 گردنا تھ کا نام اُسے لیا
 گویا بپ کی سب سٹائی الاک
 دکھائی ہمیں اُس نے کچھ اور سیر
 خدا جانے کیا اُس کو ہوتا رہا
 بجائے لگا ہاتھ میں لیکے کنگ
 الاک کا روڈ پک کی کر کے بچار
 کنوین دایوں کو جھساتا رہا
 کسی نے نہ مارا نے کچھ کا
 نہیں بات من کی بتاتا ہمیں
 مگر پھر بھی بولا نہ وہ نہیسا
 کسی سے نہ یہ بات ظاہر کرو
 کسی راجا پر جا کا ہو گا وہ پوت

جوگی کا تین میں ایک گنا اور سہتی کاجوگی کے گنا چھ میں تا اور سیر کو
 جوگی کی خبر ہونا اور لڑکیاں بھی کیر بلوانا مگر جوگی کا نہ آنا لڑکیوں
 کی لڑی سی پھر جوگی کا سیر کے دروازہ پر لاکٹ گنا سہتی اور جوگی
 کی تکرار سیر کا دیدار چھینا بلکھنا سر وغیرہ

کہ ہر ہے تو اسے ساقی ویر سال
 پلاوے کوئی ساغر پر خمار
 تھے میکہ دین جو آیا ہون میں
 تری بزم میں ہو کے خاطر مدام
 خوشی سے پلاوے تو احسان ہے
 بچا کر نظر سے تری ساقیا
 ملا با تھ ہے وقت یہ مجھ پر شاق
 اٹھا جب رہاں سے وہ رانجھا فقیر
 گدائی کی خاطر ہوا وہ تیار
 مگر اُس کے دل میں یہ آیا خیال
 کہ شاید کوئی شخص پہچان لے
 تو آفت پڑے اور کئے نہی
 اُدھر تو ہو فرقت میں یوں جان بخت

دکھائے کہیں اب تو سہتی کی حال
 کہ گردش کرے گردش روزگار
 ہی دل میں ارمان لایا ہوں میں
 بیوں خوب جی بھر کے الفت جام
 نہیں تو بیان اور مٹی بھیاں ہے
 سبھی بوتلین دون گاوم میں طبعاً
 پلاوے پلاوے یہ کاسا و باق
 تھا نظر اُس کو دیدار سیر
 کہ تا دیکھ پائے وہ دیدار یار
 نہ کر پہلے تو سیر کے گھر سوال
 اور عاشق بچھے سیر کا جان لے
 نہ جاتی ہے جان شاید تری
 اُدھر سیر کے دل پہ گزرے تلک

مقدمہ

یہاں عاشق غور کی ہے یہ جا
 ہزار اکمان جھنگ سیالاکمان
 کسے عشق نے کیا کیا ہے بیا
 بھلا کون رانجھے کو لایا دمان

جھکٹے نہ کیا کیا رکھا ہے اُسے
 دلائی اُسے ہائے یون کہتری
 سدا بن میں بھینین جگا تیا جگا
 نہرا را بجایے سے خالی کیا
 کیا عین کو ایک نقطہ میں غین
 کرے حیف یون اس کے ہلو سے مار
 کر و غور تم عشق کے پھیر کو
 غم ہیرین یون برو کی بہت
 کرے شاہ کو ایک دم میں فقیر
 ہے عاجز شبہ ہفت کشور بیان
 ہوا عشق زرین وہ یون پائمال
 نہ کیا ملک گیری میں کیچے عذاب
 تم پر تم ہے جفا پر جفا
 اٹھانے پڑے آہ ہسون کو غم
 بہت آہستہ اور رخ و عتاب
 تقاضاے حشمت کا ٹوٹے غضب
 یہ حالت کہ انہوں سے بیگانگی
 عین اور محزون رکھتا ہے یہ
 پشیمان پشیمان اور پا بگل
 کہ فرصت نہیں دیا کہنے کی غم
 یہ سو فات ہے ہم کو جیسے ملی
 تو دکھلائے کچھ اُسے جلو سے
 نہ عاشق نہ معشوق ہے عشق ہی

یہی حضرت عشق لائے اُسے
 چھڑا کر بجارے کی سب متری
 کہ چروا لگی پر اُسے خوش کیا
 وہ سرور رکھا ہے پالی کیا
 نہ دی اُس کی چروا لگی پر بھی چین
 غضب سے غضب اُس کا وہ بار بار
 عزیزہ تھی ہیر اس کی دی غیر کو
 دیا اب بجارے کو جو گی بہت
 یہی تو ہے اس عشق کی ٹیڑھی کھیر
 کسی کا نہیں چھوڑتا یہ گسان
 کر دیا و شاہ سکندر کا حال
 نہ کیا عشق زن میں ہوا وہ خراب
 بہت منزل عشق میں ہے بلا
 خوشی ہے سدا اس کی بچ والہم
 رہ عشق میں ہن نہ اردن عذاب
 جنون بے خودی کر یہ نیم شب
 قلق اور طیش اور دیوانگی
 بلول اور محزون رکھتا ہے یہ
 کرے عاشقون کو یہ آوردہ دل
 کہان تک کریں اس کی تصرف ہم
 نہیں چین دیتی رسیدہ ولی
 چشم حقیقت سے دیکھا اُسے
 نہ عاشق نہ معشوق ہے عشق ہی

مگر اہل ظاہر کے نزدیک ہاں
 ہے محنت و غماری و ذلت حذر
 نہ کھانا نہ پینا نہ سونا یا ہسان
 سدا آہ بھرتا ہے دل سوز سے
 اگر ہونہ ملنے کی کوئی سبیل
 تسلی کو عشاق غم ناک کی
 کہے ہے کیا صبر ایوبؑ نے
 کہا پھر زلیخا جو صابر رہی
 کیا صبر یوسفؑ نے بھی تھا کیا
 کہا پھر کیا صبر فریاد نے
 کہا پھر کیا صبر بلقیس نے
 کہا پھر کیا صبر تھا قیسؑ نے
 جتایا وہ جب اس نے صبر حسینؑ
 کہا پھر کہا خالق العالمین
 مگر صبر عاشق سے ہوتا نہیں
 یہاں انتظار ہی کا ہے نام صبر
 کہان تک لکھون عشق کی واردات

بہت کچھ دین حضرت کی نیز نگیان
 ز بس انتظار ہی میں ہو در و سر
 مگر ہے تو ہے غم میں رونا ہیان
 سدا ہے فتان اس غم اندوز سے
 کہا اس کو کربا تو صبر جمیل
 نظیرین بہت اسے مضبوط دی
 بتایا کیا صبر یعقوبؑ نے
 ججھی تو وہ یوسفؑ سے تھی جالی
 یہ معنی ہوا مصر کا بادشاہ
 کہا پھر کیا صبر شواہد نے
 سلیمانؑ ججھی تو اسے ملگے
 کہا پھر کیا صبر آدیسٹ نے
 نہ آوے گی تارک بھی دل کو چین
 ہے تحقیق اللہ مع الصابرین
 وہ اس آتش غم میں سوتا نہیں
 یہ ہے حضرت عشق کا اور صبر
 سنا تا ہوں اب تم کو جوگی کی بات

لکھنؤ کا نام
 ۱۰

رجوع بقصہ جوگی

عرض جوگی پھر نے لگا گھر بہ گھر
 کہے تھا کوئی چنگ میرے کی دو
 رہو شاد و دایم نفیض خدا
 تمھارے کما درہن خیر سے

اکک تھا جگتا وہ بس در بدر
 بھلا ہو متسا را اسی مایو
 رہین جلتے سائین تمھارے سدا
 کھڑا ہے یہ در پر گدا دیر سے

خدا کے لئے دیر کچھ مدت کرو جو چوکی کا سبک اگر گھٹا کوئی دیتی بھی خوان بھر کر اسے کوئی دیتی حسوا کوئی چور ما کسی نے پلاؤ دیا قاب بھر کوئی بولی در پر کھڑا رہ فقیر کسی نے کہا شام کو آئیو کسی نے دیا اس کو پوری کڑا مے پاس دو در قیامین رہی کوئی بولی چل دور ہو اسے فقیر کسی نے بچا رکے کو دی گالیان اسی طرح پھرتا تھا وہ در بدر بہت لڑکیان وان پہ موجود تھی	جو حاضر ہو درویش کو بھیج دے پلایا کسی نے اسے لامٹھا کوئی دیتی تھی شیر و شکر اسے کسی نے کھلایا اسے قور ما کسی نے کھلایا اسے مزعفر تھے واسطے اب بین لاتی ہوں کھیر چپاتی کوئی یان سے لے جائیو کسی نے کہا ٹھیر داتی ہوں شاہ ہمین آسرا سے تہارا اجی نہیں تو ابھی تیرا بوجھون کی ہیر کرے ٹھٹھا کہ جون سا بان اسے چرخہ گاہ ایک آئی نظر کلائی جھکا کر جو تھین کا تھی
--	--

تعلیف چرخہ گاہ یعنی تہن و آرائش و زیبائش و خیران

لکھن کیا بیان ان کے تہن کا سنا یہ پھیرین ہین زمین آسمان نظر کی بھی گردش ہے مشہور کو سنا اور دیکھا بگو کہ کا حال یہ دیکھا کہ پھرتے ہین شمس و قمر جمع بھی وہان لڑکیان نو جوان گئی عقل عالم کی چکر میں آ کہ تھم اڑاں کا اگلا لون پہ زلفین چٹی	جسے دیکھ گردش مین ہو روزگار مگر ایسی گردش انہیں بھی کہاں مگر ایسی گردش اسے بھی نہ ہو مگر ایسی گردش نہین لامحال مگر ایسی گردش کہاں ان اوپر وہیں حسن نمکین و شیرین دھان سنا جس نے اس کو وہ لٹو ہوا کچن تھی وہ سینوں کی اوپر اٹھتی
---	--

اگر حسن کی اُن کے دون کچھ مثال
 لگالین اگر پر وہ پوشاک میں
 حقیقت میں رشک پرستان تھیں
 یہ ادنیٰ نزاکت سے بس اُن کی یاد
 نزاکت سجلا جن کی ہو اس قدر
 پھر اُس سے پری میں بھی صفت تھا
 نہیں تو پر دن کی دیان کیا کمی
 نہیں سن کا ان کے ہوتا بیان
 کوئی مہجین ماہر سیکر کوئی
 کوئی نورتن رشک بدر سیر
 کوئی سرور قامت و گل بہ خد
 تھی سیب زدن کوئی رشک جن
 جو اک تخت چہرون پہ ڈالو نظر
 کوئی موتیا کی طرح مکمل کے یار
 دین اون کا دیتا تھا غنچہ کو جل
 تھی گفتار شیریں کوئی قند لب
 کسی نے جولی ناگین سر چڑھا
 مجھے خال رخ سے یہ پہنچی خبر
 کسی نے لگالی بوسیدھی سی مانگ
 کوئی چاہ غنچہ لے چاہ میں
 عرض ایک سے ایک چڑھتی ہی تھی
 وہ بیٹھی تھی پر پڑھے بچھائے ہوئے
 دنداسہ کا وہ رنگ ہونٹوں پہ لا

ابھی جاوین پر یوں کے جھڑ پر وہاں
 تو لمبا نین پر یوں ابھی خاک میں
 نزاکت لطافت میں شایان تھیں
 کہ دشوار پونی کا تھا ان کو بار
 ہے ممکن کہاں لین اٹھا بار پر
 کہ دیتی تھیں کتنوں کو بے پروا
 جاسے تھے تیر نظر میں بھی
 وہ محتاب یکہ تھیں مہابیان
 کوئی ماہر سیما تھی اخت کوئی
 کوئی اپنے عالم میں تھی بے نظیر
 صنوبر صفت کوئی شمساد قد
 تھی نسرن کوئی اور کوئی نسر
 کھلے بھول گل آب کے بیشتر
 دھمائی تھی دانتوں کی اپنے بہار
 گویا گال سے گل بھی کہاں تھا گل
 کر کے ایک بوسہ میں جو بند لب
 دین اُس نے خسار اُس کا ڈسا
 کہ ناگن کے سب دانت کا یہ اثر
 لیا راہ چیتوں کے بھی دل کو مانگ
 گئی بیٹھ دلیسز کی راہ میں
 کہ عشوہ و غزہ میں بڑھتی ہی تھی
 لگا کر حنا پاں کھاسے ہوئے
 کوئی ناز سے یوں گئی محسوس

دھسے اُنکے آگے تھے چرخہ عجیب
 تھے تائید وہ قول مشوق کی
 مصلح تھے چرخے جواہر جڑے
 کرین اُس مجھ وکی تعریف کب
 وہ ہتھڑی سبک رنگ اچھا لگ
 وہ پٹری جواہر جڑی سب شمار
 پٹری کھینچ دو پٹریوں میں غضب
 وہ کھوٹے بٹے چھوٹے چند لگے تھے
 چندے کیون نہ عاشق کو جندنی بھلا
 وہ کارڈی کا چرخہ محب اک یون ہو
 پھرے کیون نہ چرخ میں نکلا بھلا
 اسی تک نہیں دو کب میں بل پڑا
 اتنی پونیاں پھر تو خپلی ہوئی
 کوئی گیت گاتی تھی سنتی کوئی
 کوئی تمام چرخ کو کر تھی رقص
 جو جو گئے تین میں دیکھا مزا
 پٹری لڑکیوں کی جواہر نظر
 کہ دیکھو تو جوگی کی صورت بوا
 اری دیکھو دیکھو بان گر ذرا
 اری حسن دیکھو تو کیا خوب ہو
 کنوئن والیوں سے سنا اس کا حال
 اری ہونہ ہو ہے یہ راجا کا پوت
 لگین کہتے سب بونکے وہ کئے بان

ہو گروان جنھیں دیکھ چرخہ غریب
 فدا جن پہ عاشق کی شہرت کی
 نبی لائے مرجان کی شاخ سے
 گویا نور شمس قمر کا وہ تھا
 جو دیکھئے نظر بھر کے ہتھالے
 جو دیکھئے تو اک نخت طپڑا ہویا
 یا کھینچ ست ہر اور مہ کا سب
 بھنگ میں پڑی مال انداز سے
 کہ مالک ہے الفت کی وہ بیڑا
 اٹھاتا ہے جو عشق کی مال کو
 پڑا چھوٹے سامنے چاند سا
 نہ شاید کسی کا ہے دامن اڑا
 وہ رکھ اپنی کتنی میں محبلی ہوئی
 کوئی سوانگ لاتی تھی ہنستی کوئی
 کہ کوئی آجائے گا کوئی شخص
 اک لک کے دلیہ پر دی جگا
 لگی کہنے آپس میں ایک آہ بھر
 ہے کیا حسن کیا شان کیا مرتبہ
 رہا ہے یہ اک سنگ سا کیا بجا
 بہت ہی یہ محبوب مر خوب ہے
 کسی کانہیں اس کے ولین خیال
 نہ دیکھے کبھی ایسے ہم نے ادھوت
 کہ جوگی کرو اپنی کر پاہیان

کے کوئی جوگی ہی آؤ اور
براجوہین اپنی کر کے دیا
مگر آنکھ جوگی کی اُس آن میں
اُسے ہیر کا جو جھکڑا پڑا
مگر وہ اُس کی پونگی کو سن

کر اپنے پھر پون سے روشن یہ
بہت پھر چلے آپ کو کل گیا
لگی تھی کسی اور ہی دھیان میں
کہ میرا سا بچہ اُس کا ہے ہل رہا
گئی گھر چلی اپنے ماتھے کو دھن

سستی کا جوگی سے کنٹھا چھیننا

وہاں ایک لڑکی تھی سستی بنام
حسین تھی وہ ایسی کہ دیکھا کرے
جو پڑتی تھی سر اُس کے سستی تھی وہ
لیکن بہت مٹی وہ حران تھی
حقیقت میں جوگی کی تھی بھاوج
کہ جوگی یہ کنٹھا دکھا دو مجھے
وہ پھر یہ جوگی نے اس کا جواب
گر وہ کی نشانی نہ دوں گا مجھے
اُسی وقت سستی نے مستی دکھا
کہا پھر یہ جوگی نے لے لے بے تمیز
نہیں ہے بٹے یہ کسی کام کا
کہا اُس نے بس جل و جانا جہاں
کہا پھر یہ جوگی نے اوسب کیا
اگر تو یہ کنٹھا نہ دے گی مجھے
پکڑ تیری چوٹی کو کھینچوں گا میں
دھرے ہیں جو سینہ پر یہ

کہ تھی وہ نند میر کی لا کلام
اگر سن کا اُس کے لیکھا کرے
اسی واسطے نام سستی تھی وہ
حیا سے تو بالکل ہی وہ صاف تھی
جھبی تو اُسے مسکر کر کہا
دکھا کیا ہے بلکہ مہنا دو مجھے
گر وہ مجھے یہ بہادریا ب
چھپا اپنی جھولی میں لون گا اسے
ستم ہے کہ وہ جھین کنٹھا لیا
یہ کنٹھا تو بے میر کے دل عزیز
اگر ہے تو بے شے آرام کا
رہے گی تمہاری نشانی بیان
یہ کنٹھا مرادیکھ جس دل سے
ازیت بہت سی میں دوں گی تجھے
وچھاتی یہ پڑھتیری بیٹھیں گا میں
انہیں توڑ ڈالوں گا تو دیکھ

کیکٹھا غرض اپنا لے لون گامین
دیا پھینک سہتی کے کٹٹھا بغور
تو جس وقت آوے گا نیسے محل
ترا حال بے حال کر دون کی مین

ہزاروں ہی بس کھیل کھیلون گامین
جو گفتار جوگی پہ کی اُس نے غور
لگی کہنے پھر اُس سے تیور بدل
تجھے خوب اُس وقت سمجھون گی مین

سہتی کا ہیر کو جوگی کا حال سنانا

تو جوگی کی دی ہیر کو سب خبر
مے سر پہ آفت بھلی آئی تھی
مے سر پہ آفات لایا تھا وہ
بہت سخت الفاظ اُس نے کہے
جو دیکھا ہے سب کچھ بتاؤں تجھے
گلے سیلیان سر پہ لائے ہیں بھیک
جگاتا الک ہے وہ گھر گھر چھ آ
گر وئے جبری اُس کی دی ہو یہ سیکھ
دیا میدہ دروغن وقت چنچ
جو حاضر ہو میری کر در و برو
وہ کچھ اپنے منہ سے بتاتا نہیں
مصیبت پڑی اُس پہ کیا سخت ہیر
بیراگن لئے ساتھ بھرتا ہے وہ
اٹھی دان سی سہتی جتا کر یہ بات
گردن کی ترا اُس سے مین سب بیان
لے باواجی کیا اس کو آزار ہے
چپکھٹ پر روتی ہے لیل نہار

ازان بعد سہتی گئی اپنے گھر
کہا تو تو دان سے چلی آئی تھی
تے ہوئے جوگی جو آیا تھا وہ
صرف ایک کٹٹھے کے اوپر مجھے
مین احوال اس کی سنانے تجھے
دھری سر پہ بس اُس کے ٹوپی ہو ایک
ادراک ہاتھ مین اُس کے ہے سینا
نہیں ٹکڑے دانہ کی لیتا ہے بھیک
کہے ہے کہ دو مج کو شیر و برنج
کہی یہ جستا ہے وہ آرزو
گر جیسے کچھ اس کی پاتا نہیں
کر کس واسطے وہ بنا ہے فقیر
شبا بہت مین را تجھے سے ملتا ہو وہ
سنا ہیر کو قیس یہ واردات
کہ اسے ہیر جوگی جو آیا مین
کہوں میری مجاوج یہ بیار ہے
کہ اسے دیا چھوڑ سب کا رو بار

دفع جس سے ہوا سکی ہب ماندگی
مگر میرے کوشن کے رقت ہوئی
لگی کرنے پھر ہر حق سے دعا

سنگماد کوئی اس کو بوٹی جڑی
یہ لکڑی کے سہتی تو خست ہوئی
اٹھا ہاتھ اور دل میں کچھ درد کھا

مناجات ہیر

اگر میں سبھی اور تو ہے بادشاہ
تو ہے جامع ہندو ششتر تین
میں بنائے تھے سب یہ بیکار
تو ہی دور کرتا ہے رنج و ملال
عنایت تری ہو تو کیا باک ہو
دفع کیوں نہ پھر غم کا جنجال
تو ہی سب کی ہمت کا حامی خدا
اکہی حق رسول امین و
ملاوے گا تو اس کو چون توں مجھ
وہ جوگی نہ ہو ہووے را بھجا مرا
گرو ناتھ سے حساب ملا بہ دخل
ہوا ہو گا جوگی بھی شک اسین کیا
تو این دم نہ کیا اس کو ہو گا دیان
تو کیا خاک غم سے نہ ہو گا اور صورت
تو کیا آمتا ہو گا زمانہ اوست
نہ کیا موت روتی ہو آگے کھڑی
گڑھے کیوں نہ افسوس ہو جسکے تین
گر یا اکہی وہ جیتا رہے

اکہی اکہی اکہی اکہی
تو ہے مالک و خالق العالمین
بنایا ہے سب توئے جذب سلوک
تھے ہاتھ ہے سب کا ہجر وصال
کوئی گو کہ کیا ہی غم ناک ہے
ترا لطف جب شامل حال ہو
سب تھے سب کے ہباب کا
کے تھی کبھی خاک پر رکھ جین
یقین ہے تری ذات سرورین مجھ
کے تھی کبھی یون کہ باو خدا
کہیں کر کے لکھے یہ میرے عمل
مے واسطے جب وہ پالی بنا
پڑی ہوں گی کا فون میں جب مندرا
لی ہو گی جب اس کے تن پر بھوت
ملا ہو گا بھگوان جو بانا اوست
لگے جیتے جی جب ہوا فی پڑی
وہ کفنی کہ از بس کفن ہے کفن
کہیں اس کی آئی مجھے آئے

مے پیچھے اُس نے اٹھایا ہے غم
مے غم سے ہے ناک میں اُس کے دم
اُسے یوں لگے ہائے میرا بروگ
کہ لے غم میں میے وہ یوں دھا جوگ

لڑکیوں کا ہیر کو جوگی کے آنے کی خوش خبری دینا

کئی لڑکیاں آئیں پھر میر پاس
اگر تجھے رانجھا ہوا ہے جدا
کہ جوگی یہاں ایک آیا ہے لال
ہن کا لون میں دو چوبہا جلتے جڑے
نفل میں ہے بھولی دغبلی پڑی
اور اک ہاتھ میں اُس کے پھول ہے
اُسی سے تو پیتا ہے پانی مدام
ہے ماتھے یہ ٹیکا وہ سندرکا
کسی سے وہ کرتا نہیں گفتگو
ارہی جب وہ بستی میں آکر گھسا
بچایا جو پھر اُس نے پیچھے سے ناو
بجسم اُس نے تن پر مانی جو لال
گردے اُسے جوت بھی مل گئی
کریم لیکھ بھی جانتا ہے بچار
جو ڈیوڑھی پہ تیری وہ آجائے گا
جو حال گزشتہ بھی پوچھے گی تو

لگی کہنے اس ہیرست ہوا داس
یقین ہے بے گاتو کچھ غم نہ کھا
لے اُس کے رانجھے سے ہن چاٹ لال
بہت بال میں اُس کے سے بڑے ہے
ترے روگ کئی ان میں ہوگی جڑی
وہی ہے رکابی وہی ڈول ہے
اُسی میں ہے وہ ڈال لیتا طعام
عجب ہے کہ کلمہ نبی کا پڑھا
جو لوئے تجھی سے بلا دیکھ تو
گرونا تھ کا نام پہلے لیا
تو ہوتا تھا دل میں پھرون ہی شاو
کہ ہے گردے بنائی ہے لال
عاشی ہے رکھ من ہے شاید دلی
بتاتا ہے سب حال تفصیل دار
پتہ تجکو رانجھے کا دے گا بستا
سنا دے گا سب تجکو وہ ہو ہو

جو رانجھے کو ملت ہو درکار لال

تو کر لینا جوگی سے تو پیار لال

ہیر کا لڑکیوں سے جوگی کو بلوانا

وہ ہیر نے لڑکیوں کو جواب
ڈرا دیکھ لون میں بھی اس کا جمال
ملا اُس کو رانجھا بھی میرا کہیں پڑ
اگر اُس کو رانجھا ملا ہو مرا

بلا لاؤ جوگی کو اب تم شتاب
کیا کیوں بھلا اُس نے اپنا یہ حال
کیا جھنگ میں بھی ہے وہ یا نہیں
پتہ لیکے اس سے لون اُس سے خوا

لڑکیوں کا جوگی کو بلانے جانا اور اُس کا نہ آنا

وہ جوگی جو تین سے رخصت ہوا
تو پھر لڑکیاں لہو جان آ رہاں
کہ بیٹھا ہے کیوں چاہ کے متصل
یا خواہ خطر کا ہے کچھ انتظار
نہیں تجھ کو بستی میں ملتی ہے جا
تجھے چودھرن ہیر کرتی ہے یاد
کے تھی کہ جوگی کو لاؤ بلاؤ
بہت اُس کی رہتی ہے حالت خراب
بناوٹ سے جوگی نے اُن سے کہا
مگر کام ہے اپنے گر پیر سے
تو پھر لڑکیوں نے کہا مسکرا
کہا اُن سے جوگی نے ہو غرضب
مے منھ سے گر پیر نکلا ہیان
ڈرو دل میں خوف آہی سے کانپ
پھر اتنے میں کچھ لڑکیاں اور

اُس چاہ پر جا کیا بستر
لگین کرنے لائے سے ٹھٹھو لیان
کہیں ڈوب جائے نہ آیا ہے دل
ہیان پڑ رہا ہے جو پاؤں لپا
کنوین پر جو تو نے کیا بستر
کہ بیمار ہے اب وہ حد سے زیاد
جڑی سے ہو اُس کی مجھے نامہ
بلا یا ہے اب اُسے تم کو شتاب
کسی چودھرن سے یہیں کام کیا
ہوں لاچار قسمت کی تحریر سے
کہ ہے ہیر سے کام کیا آپ کا
ہیر کا نام میں تم سے کب
بنایا اُسے یہ تم نے وہاں
بھلا کیوں بناتی ہو رسی کو سانپ
لگین کرتے جوگی سے درشن جفا

۱۵ اس میں لڑکیوں
۱۶ اس میں لڑکیوں
۱۷ اس میں لڑکیوں
۱۸ اس میں لڑکیوں
۱۹ اس میں لڑکیوں
۲۰ اس میں لڑکیوں
۲۱ اس میں لڑکیوں
۲۲ اس میں لڑکیوں
۲۳ اس میں لڑکیوں
۲۴ اس میں لڑکیوں
۲۵ اس میں لڑکیوں
۲۶ اس میں لڑکیوں
۲۷ اس میں لڑکیوں
۲۸ اس میں لڑکیوں
۲۹ اس میں لڑکیوں
۳۰ اس میں لڑکیوں
۳۱ اس میں لڑکیوں
۳۲ اس میں لڑکیوں
۳۳ اس میں لڑکیوں
۳۴ اس میں لڑکیوں
۳۵ اس میں لڑکیوں
۳۶ اس میں لڑکیوں
۳۷ اس میں لڑکیوں
۳۸ اس میں لڑکیوں
۳۹ اس میں لڑکیوں
۴۰ اس میں لڑکیوں
۴۱ اس میں لڑکیوں
۴۲ اس میں لڑکیوں
۴۳ اس میں لڑکیوں
۴۴ اس میں لڑکیوں
۴۵ اس میں لڑکیوں
۴۶ اس میں لڑکیوں
۴۷ اس میں لڑکیوں
۴۸ اس میں لڑکیوں
۴۹ اس میں لڑکیوں
۵۰ اس میں لڑکیوں
۵۱ اس میں لڑکیوں
۵۲ اس میں لڑکیوں
۵۳ اس میں لڑکیوں
۵۴ اس میں لڑکیوں
۵۵ اس میں لڑکیوں
۵۶ اس میں لڑکیوں
۵۷ اس میں لڑکیوں
۵۸ اس میں لڑکیوں
۵۹ اس میں لڑکیوں
۶۰ اس میں لڑکیوں
۶۱ اس میں لڑکیوں
۶۲ اس میں لڑکیوں
۶۳ اس میں لڑکیوں
۶۴ اس میں لڑکیوں
۶۵ اس میں لڑکیوں
۶۶ اس میں لڑکیوں
۶۷ اس میں لڑکیوں
۶۸ اس میں لڑکیوں
۶۹ اس میں لڑکیوں
۷۰ اس میں لڑکیوں
۷۱ اس میں لڑکیوں
۷۲ اس میں لڑکیوں
۷۳ اس میں لڑکیوں
۷۴ اس میں لڑکیوں
۷۵ اس میں لڑکیوں
۷۶ اس میں لڑکیوں
۷۷ اس میں لڑکیوں
۷۸ اس میں لڑکیوں
۷۹ اس میں لڑکیوں
۸۰ اس میں لڑکیوں
۸۱ اس میں لڑکیوں
۸۲ اس میں لڑکیوں
۸۳ اس میں لڑکیوں
۸۴ اس میں لڑکیوں
۸۵ اس میں لڑکیوں
۸۶ اس میں لڑکیوں
۸۷ اس میں لڑکیوں
۸۸ اس میں لڑکیوں
۸۹ اس میں لڑکیوں
۹۰ اس میں لڑکیوں
۹۱ اس میں لڑکیوں
۹۲ اس میں لڑکیوں
۹۳ اس میں لڑکیوں
۹۴ اس میں لڑکیوں
۹۵ اس میں لڑکیوں
۹۶ اس میں لڑکیوں
۹۷ اس میں لڑکیوں
۹۸ اس میں لڑکیوں
۹۹ اس میں لڑکیوں
۱۰۰ اس میں لڑکیوں

۱۵ اس میں لڑکیوں
۱۶ اس میں لڑکیوں
۱۷ اس میں لڑکیوں
۱۸ اس میں لڑکیوں
۱۹ اس میں لڑکیوں
۲۰ اس میں لڑکیوں
۲۱ اس میں لڑکیوں
۲۲ اس میں لڑکیوں
۲۳ اس میں لڑکیوں
۲۴ اس میں لڑکیوں
۲۵ اس میں لڑکیوں
۲۶ اس میں لڑکیوں
۲۷ اس میں لڑکیوں
۲۸ اس میں لڑکیوں
۲۹ اس میں لڑکیوں
۳۰ اس میں لڑکیوں
۳۱ اس میں لڑکیوں
۳۲ اس میں لڑکیوں
۳۳ اس میں لڑکیوں
۳۴ اس میں لڑکیوں
۳۵ اس میں لڑکیوں
۳۶ اس میں لڑکیوں
۳۷ اس میں لڑکیوں
۳۸ اس میں لڑکیوں
۳۹ اس میں لڑکیوں
۴۰ اس میں لڑکیوں
۴۱ اس میں لڑکیوں
۴۲ اس میں لڑکیوں
۴۳ اس میں لڑکیوں
۴۴ اس میں لڑکیوں
۴۵ اس میں لڑکیوں
۴۶ اس میں لڑکیوں
۴۷ اس میں لڑکیوں
۴۸ اس میں لڑکیوں
۴۹ اس میں لڑکیوں
۵۰ اس میں لڑکیوں
۵۱ اس میں لڑکیوں
۵۲ اس میں لڑکیوں
۵۳ اس میں لڑکیوں
۵۴ اس میں لڑکیوں
۵۵ اس میں لڑکیوں
۵۶ اس میں لڑکیوں
۵۷ اس میں لڑکیوں
۵۸ اس میں لڑکیوں
۵۹ اس میں لڑکیوں
۶۰ اس میں لڑکیوں
۶۱ اس میں لڑکیوں
۶۲ اس میں لڑکیوں
۶۳ اس میں لڑکیوں
۶۴ اس میں لڑکیوں
۶۵ اس میں لڑکیوں
۶۶ اس میں لڑکیوں
۶۷ اس میں لڑکیوں
۶۸ اس میں لڑکیوں
۶۹ اس میں لڑکیوں
۷۰ اس میں لڑکیوں
۷۱ اس میں لڑکیوں
۷۲ اس میں لڑکیوں
۷۳ اس میں لڑکیوں
۷۴ اس میں لڑکیوں
۷۵ اس میں لڑکیوں
۷۶ اس میں لڑکیوں
۷۷ اس میں لڑکیوں
۷۸ اس میں لڑکیوں
۷۹ اس میں لڑکیوں
۸۰ اس میں لڑکیوں
۸۱ اس میں لڑکیوں
۸۲ اس میں لڑکیوں
۸۳ اس میں لڑکیوں
۸۴ اس میں لڑکیوں
۸۵ اس میں لڑکیوں
۸۶ اس میں لڑکیوں
۸۷ اس میں لڑکیوں
۸۸ اس میں لڑکیوں
۸۹ اس میں لڑکیوں
۹۰ اس میں لڑکیوں
۹۱ اس میں لڑکیوں
۹۲ اس میں لڑکیوں
۹۳ اس میں لڑکیوں
۹۴ اس میں لڑکیوں
۹۵ اس میں لڑکیوں
۹۶ اس میں لڑکیوں
۹۷ اس میں لڑکیوں
۹۸ اس میں لڑکیوں
۹۹ اس میں لڑکیوں
۱۰۰ اس میں لڑکیوں

کوئی آکے ڈنڈوت کرنے لگی
 کسے کوئی حضرت سلام علیک
 لگی کہنے ہے آپ کا کون دیس
 لیا اس جوانی میں کیوں تم نے جوگ
 کہو تو کہ ہے آپ کی ذات کیا
 کسی نے کہیں تجھ کو طعنہ دیا
 ہوا کس کے کارن بھلا تو فقیر
 کہا پھر یہ جوگی نے ہو کر خفا
 مری ساتھ ہے ہیر میری بدم
 کہا لڑکیوں نے یہ پھر مسکرا
 تری ہم نے پانی ہے د لکی مراد
 کہا اس نے سہتی ہے وہ کولنسی
 کہا لڑکیوں نے کہ جوگی جی سن
 ترے ساتھ تین میں تھی وہ لڑی
 محبت میں اس کی ہوئی یوں اسیر
 کہا پھر یہ جوگی نے یہ بھی کہو
 کہا لڑکیوں نے کہ جوگی اتیت
 برادر ہے سہتی کا سید اہنام
 کہا پھر یہ جوگی نے کیا ظلم تھا
 کہا لڑکیوں نے کہ ہم نے سنا
 جو چھو جھک کی ٹیٹی تھی وہ جھنگ میں
 کہیں نام رانجھے نے اس کا سنا
 ہوا غاسانہ اسے اس کا عشق

کوئی سیس چرون میں مٹنے لگی
 کسی نے دیا سر ہی قدر میں ٹیک
 ہداری ملنگون کا ہر کیوں یہ بھیس
 کہو تو لگا تم کو کس کا سر دگ
 گرد کون ہے کس نے مارگ دیا
 دیا بچھا ہون نے نکالا دیا
 دیا چاہتا ہے تو رانجھے کی ہیر
 نہیں ہیر و رانجھے کو میں جانتا
 کسی کی مجھے ہیر سے کیا ہے کام
 کہ شاید تو سہتی پہ جوگی بن
 شتر بان ہے تو نام تیرا مراد
 فقیر دن کو تمہت نہ دو تم اہری
 وہ اجوگی ہے دستہ بدخن
 شتر بان کے ہے وہ پیچھے پڑی
 ہے جو عشق رانجھے میں مشہور ہیر
 ہے کیا حال اس کی خبر مجھ کو دو
 برس سات اس پر کئے غم میں سیت
 کیا ظلم رانجھے پہ اس نے تمام
 جو رانجھے بچارے پر اسے کیا
 کہ رانجھا نہر ارہ کا سردار جتسا
 بہت خوب تھی رنگ اور ڈھنگ میں
 دیا حسن و خوبی کا بھی تذکرہ
 چلا آیا وہ جھنگ میں ہو سکے وق

کہا پھر کہ لڑکی جو چھو چھک کی تھی
بھلا اُس کا بلوہ تو کیسا نام تھا
کہا کہ لیون نے کہ سن لے فقیر
ہیان تک کہ پھر اُس کو پالی کیا
محبت جو ان کی ہوئی بیشتر
سنو آگے جوگی ہی ہے غم کی بات
وہ لایا ہیان بیاہ کر ہیہر کو
سنا ہے کہ کچھ اُس کو حسب ہے
کوئی اُس نے سیدے پہ جادو کیا
وہ جروت بیاہ کر ہیان آئی تھی
جو دیکھا حسین تھا بہت امین گن
بچارا کیا پھر وہ جانے کہاں
حقیقت میں یہ ظلم اُس پر ہوا
خدا جانے اب اُس کا کیا حال ہو
نہیں کرتی گھر کا وہ کچھ کام کاج
کیا اُس کے دل کا جو آرام دین
تراؤ کہ جو آج اُس سے کیا
شباب ہست میں رانجھے سے ملتا ہو
تو کہنے لگی لاؤ اُس کو بلا

خدا جس پہ رانجھا ہوا تھا اری
کہا میرے نام اُس کا سنا
لی باغ میں آگے رانجھے سے ہیر
چراغے کو بھینسون کا گلہ دیا
ہوئی ملک در ملک ان کی خیر
کہ سدا گیا جھنک لے کر برات
کرے کیا بچاری وہ تقدیر کو
پڑا اُس پہ سایہ بلا ریب ہے
کہ جس سے وہ نامرد ہے ہو گیا
تو رانجھے کو بھی ساتھ وہ لائی تھی
لے جوگی تھے جیسی مارے تھی دھن
عصیت پڑی اُس پہ سخت جان
کہ سیدے لے دی ہیر اُس سے چھڑا
ہیان ہیر بھی غم سے پامال ہے
اُسی دن سے اُس کا خفا ہے مزاج
کرے ہے بچاری سد غم کے دین
کہ لے ہیر آیا ہے جوگی بسا
ہیرا گن لئے ساتھ پھرتا ہے وہ
کرے گا وہی میرے دکھ کی دوا

جوگی کا جواب

کہ ہست نہین حرف تقدیر کا
کہ رانجھے کی ہے ہیر سے دوستی

یہ سن کے جوگی نے اُسے کہا
سنا میں نے پہلے بھی تھا میری

مگر مجھ کو مایا نہیں تھا یقین
 کہ سرور ہو کر وہ پالی بنے
 ہوا ہے مجھے اب مگر اعتسار
 ہمارے وطن کی جو پوچھی تھی بات
 نہیں ہے وطن بس ہمارا کہین
 جہم بھون ہے میری الہ آباد
 اسی نے مجھے دو دھاپنا پلا
 ملا پیت پور کا مجھے راج پھر
 صراج بہنو وہ سب چھن گیا
 جو کمین سے سیوا تھی اکتا تھی کی
 اسی نے مجھے اپنا چسلا گیا
 سکھائی اسی نے جڑھی بوٹیاں
 اننگو پٹھیاں میں ہر سب جگسکی
 سدا یاد کرتے ہیں ہم پاک ذات
 وطن کا جو درویش رکھے خیال
 نہیں رکھتے درویش فرزند زن
 کہا لڑکھو ان نے پھر اصرار کر
 خدا جانے کیا مرض اس کو لگا
 کہا پھر یہ جوگی نے جاو چسلی
 گردنی کو جسوقت جاؤں گا میں

کہ اسی محبت بھی ہو سکتی
 گر دو وار میں پھر وہ جا کر رہے
 کہ دو لون کی الفت تھی وہ سازگار
 تو جوگی کا ہے بس وطن وہ کیسا تھ
 کفایت ہے سونے کو دو گز زمین
 نبی پور میں دانی تھی اک بامراد
 کھلایا پلا یا کیسیا یوں بڑا
 قلم پھر گئی میری قسمت کی گھر
 اسی فکر میں رات اور دن گیا
 خبر پا گئی جوگی کی بات کی
 اسی نے ہے بس مجھ کو مارگ دیا
 اسی سے ملی ہیں یہ انگوٹھیاں
 مناتے ہیں ہر آن ہم سب کی خیر
 ہماری جو پوچھو تو ہے خاک ذات
 تو سمجھو پڑا اسی پر دنیا کا جال
 تو پھر کون ہے اُن تشنیع طعن
 کہ جوگی جی لوہیہ کی اس خبر
 کہ رہتی ہے مغموم صبح و سہا
 تمہارے لئے رات ہے یہ بھلی
 وہیں میر کو دیکھ آؤں گا میں

لڑکیوں کا مایوس ہو کر میر کے پاس جانا اور اُس سے دوبارہ کرنا

ہوئی لڑکیوں کو جو جوگی سے پاس گئی پھر وہ مایوس ہو میر پاس

کہا وہ نہیں تجھ کو کرتا قبول
 بہت زور ہم لئے لگایا وہاں
 مگر وہ اسی طرح کہتا رہا
 ہمیں عشق ہے اپنے گزیر سے
 سن ای ہیر ہم تجھے کہتے ہیں لال
 نہیں بس ہے کیا تجھ کو رنجھو کا عشق
 فقیروں سے زبیا نہیں تجھ کو میت
 ارسی دو گھڑی کا ہے انکا لاپ
 کسی کی نہیں پھر یہ لیتے خبر
 کسی کے نہیں ساتھ رکھتے یہ پیار
 کسی سے نہیں آہ رکھتے یہ میل
 کسی کے نہیں بنتے یہ آشنا
 یہ جوگی ہیرا گن سے رکھتے ہیں میت
 ہوا ہے وہ جوگی جو تجھ سے فرار
 وہ تجھ سے رکاتو بھی اب اس ہو کر
 ارسی باولی چاہ پر کر نظر
 گئے لینے ہم اور پنہا ریاں
 مروت کی اصلا نہیں اس میں بو
 دیا ہیر نے پھر یہ آن کو جواب
 بدی اسکی کرتی ہو یہ عیب ہے
 تمہیں کیا خبر ہے وہ آیا نہ کیوں
 کیا وصل کا تم نے ہو گا سوال
 اڑایا ہے پہلے تمہیں نے مزا

ہمارا بھی جانا ہوا واں فضول
 بڑی نتوں سے بلایا یہاں
 کسی چودہرن سے ہمیں کام کیا
 نہیں ہم کو مطلب ہے کچھ ہیر سے
 محبت تو جوگی کی دل سے نکال
 ہو جوگی بچارے کو کرتی ہے دق
 نہیں دیکھ جوگی کسی کے بھی میت
 ملا دل کو آخر یہ کرتے ہیں پاپ
 پھر بس ہیں سدا یہ نگر در نگر
 الگ رہتے ہیں مثل تار ستار
 محبت کا اسکی نہ دکھ سر پہ جھیل
 ارسی اسپہ کیوں ڈونتی ہے بھلا
 کسی سے نہیں میل رکھتے اتیت
 نہ مل تو بھی اب اس سے پس زہنا رہ
 جو تجھے جھکا تو بھی پھر اس سے ٹھک
 کہ جانا نہیں وہ کسی کے بھی ٹھکر
 مگر وہ کسی سے نہ آیا یہاں
 وہ ہے طوطی چشم اے ماہرو
 کہ سنتی ہو اسے لڑا کیو بجاب
 کہ اسکا خدا عالم الغیب ہے
 بھلا راز دل وہ بتایا نہ کیوں
 جی بھی تو دیا آسنے یوں تم کو ٹال
 لیا نوٹ جوگی کا درشن صاف

<p>مجھے کس لئے تم نے طعنہ دیا مرا کاش ہوتا نہ اس جابیاہ کہا لڑکیوں نے نہ کہتی تھی تو ذرا دیکھ لوں میں بھی سکا جہاں ملا جھنگ میں اسکو رانچھا کہیں یہاں تو یہی گفتگوئیں رہیں</p>	<p>ہوئی تم بھی تو اس پر فدا تو ہوتی نہ طعنہ نہ فی سے تباہ کہ جوگی کو لاؤ مرے روبرو کیا کیوں بہلاؤ سنے ایسا یہ حال پتہ لیکے میں اس سی پیچوں وہیں سنو حال جوگی کا اسے مشفقین</p>
--	--

ہمارے جوگی جی صاحب کا اپنی محبوبہ یعنی میر کے در پر
الک جگانا اور سہتی کا آنا

<p>سے تھے گدائی سی باقی جو گھر کے تھے کوئی مجھ کو خیرات دو کرو کوئی جوگی کا پورا سوال سدا دروں نہاؤ پوتوں پھلو سبھوں کا ہواں گھر کے ڈکھ درد اسی طرح جوگی وہ پھرتا ہوا الک جوگی آیا ہے یہ دور سے کھڑا ہے ترے در کے اوپر گدا سنی ہیر نے جب یہ اُسکی صدا کہ ڈیوڈ ہی کے در پر ذرا خیال کہا پھر یہ سہتی نے جوگی وہی بڑی دیر سے کر رہا ہے سوال کہوئی نہیں میرے گھر باب ماں</p>	<p>جگانا دی الک اسنے چہر آن کر بھلا مائیوری بھلا مائیو تھیں بھی کرے میرا مولی نہال خدا کے لئے کچھ مجھے بھیج دو دعا ہے مری یہ خدا کے حضور چلا آیا وہی ہیر کے گھر صدا جو توفیق ہو چودہرن بھیجے تو ہونا نہ سائل سے ہرگز خفا کہا اسنے سہتی کو فوراً بھلا یہ ہے کون جو کر رہا ہے سوال کہ ہے دھوم کھڑے میں جیسی بھی مگر میں تو اب اسکو دیتی ہوں مال نہ سید امیرا بھائی بیگیا یہاں</p>
--	---

<p>کھلاتی بنا کر سبھے چور ما کہ اس راوے کے ہیں کیا خوب بھیک فقیری میں کچھ اسکی اسرار ہے حسینان کھیرے پہ ہے اسکو غور کرے بد نظر لڑکیوں پر سدا یہ جوگی نہیں اوتنی کا ہے اوت جو دیں ارن و جو تو ہوتا ہے رنج</p>	<p>نہیں وقت روٹی کا بھی اب رہا کما پھر یہ سستی نے آپیر دیکھ نہیں ہے یہ جوگی یہ مکار ہے نہیں جوگیوں کے سی آئیں ہیں طو عروساں کھیرے کو ہے گھورتا بناوٹ سے اسنے ملی ہے بھوت کے ہے کہ دو منجھ کو شیر بنج</p>
<h3>سستی کا جوگی کو بد تہذیب فقرے سنانا</h3>	
<p>بتا ہم سے جوگی ہے کیا مانگتا نہ تیار ہے قند و شکر ہیاں گدا لئی کرے تو جو لذت کے ساتھ تو واقف نہیں اُسے ہے بچھڑو کہ سراسر سے ریاضت نکلتی ہو صاف قناعت ریاضت کی دی باک توڑ کہ تو کوئی سٹنڈ منہ چوم ہے</p>	<p>کما پھر یہ سستی نے جوگی سے آ نہیں دودھ چاول ہیں حاضر ہیاں نہیں ازب دیتی سمجھے اب یہ بات سنا فقر کے تین ہیں گے حروف سمجھنا سے فاقہ قناعت زق دیا فقر فاقہ مگر تو نے پھوڑ فقیری تری مجھ کو معلوم ہے</p>
<h3>جوگی کا سستی کو معقول جواب</h3>	
<p>کہ سن مجھ سے اے سستی نامعواب کرئے حال پر میرے بس تو نے غور ترسی ماں سے بدکار تو ہے چھنال جو پارا پنا وہ اک شتر باں کیسا کہ تو خندی قلامہ مذموم ہے</p>	<p>دیا پھر یہ جوگی نے اسکو جواب مرے میں نہیں جوگیوں کا جو طور نہیں لڑکیاں جیسی سمجھ میں بھی چال نہیں ہے ذرا سمجھ میں شرم و جیا مجھے بھی ترا حال معلوم ہے</p>

کہ گنتی میں ہیں بسکہ وہ تین ہی
ہے بس تیسرا یاد رکھ حرف ہے
زبں سے کر دل میں یاد خدا
مجھے تو نے یہ سخت باتیں کہیں
نہیں اسمیں ہوگی مجھے بہتری
یقین ہے کسی دن تو جاوے نکل
جہنم میں تو بھی اٹھاوے عذاب
مگر چودہرن سے کیا ہے سوال
جو کرنے لگی تو غریبوں سے جنگ
ہیں یہ نہیں بات لگتی بھلی
یہاں یوں مرے ساتھ ٹھٹھا کیا
فقیروں سے رکھو سدا اعتقاد
کہ شاید کسی دن نکل آئے کار
کیا کیجئے دست بستہ سلام

نہیں جانتی تو حروف سخی
ہے اول تو تین اور ڈگر ہے تھے
سمائی ہے وہ ستین اور خوف خا
مگر تجھ میں یہ تینوں باتیں نہیں
فقیروں سے اچھی نہیں مسخری
فقیروں سے کرتی ہے رد و بدل
کسی بھائی کا ہووے خانہ خراب
نہیں کچھ کیا بیٹے تجھ سے سوال
ترے دل میں کیا جانے اُلی انگ
فقیروں سے اچھی نہیں دل لگی
وہاں چھین خندی نے کنٹھا لیا
اگر چاہتی ہے تو پانی مراد
رہا کر فقیروں کی خدمت گزار
نہ کرنا کبھی سخت و بے جا کلام

ہیر کا کلام جوگی سے اجنبی جانکر

کھڑا ہے جو در پر یہ احمق فقیر
وسیفی سی کچھ اپنی پڑتا ہے یہ
کہ درویش کی پاس خاطر ہوئی
ادا سے نزاکت سے پردہ کئے
دکھا دو ذرا اپنے ہم کو بھی بھیک
کیا تم نے ایسا یہ کیوں بھیس ہو
ہوئے آپ وارد ہو کیسے یہاں

کما پھر سستی نے آدیکھ ہیر
خضم کی طرح تجھے لڑتا ہے یہ
اُس وقت پھر ہیر حاضر ہوئی
نقاب عروسانہ منہ پر لئے
اجی شاہ صاحب سلام علیک
بھلا جوگی جی تم کو آدیس ہے
وطن ہے کہو تو تمھارا کساں

یہ مندریں جو تھی تم نے ڈال بھلا یہ کیوں سیلیاں تم نے ڈالیں بھلا اجی آپ تو خود سراج ہو بھشم کس کے کارن رمانی بھلا یہ پونگی بھلا کیوں بجاتے ہو تم	اجی سچ کہو دنگ بھی تھا کچھ ہو ا یہ جھولی بھی کیوں ہے سنبھالی بھلا سبب کیلئے یوں جو محتاج ہو لگا کیوں ہے ٹیکہ سینہ دور کا الک کیا ہے اور کیوں جگاتے ہو تم
---	--

جواب جوگی کاہیر سے

لگا کئے جوگی کہ ہیر سیال لگا عشق کا ہے یہ ہم کو بروگ ہمارا وطن یار کی ہے گلی خطا ہم نے اُس یار کی تھی جوگی اسی واسطے کان چیرے گئے گلے اُسکے ریشم کی تھی بدھیاں جڑی پریم کی ہمنے جھولی میں ڈال کیا تخت دل پر جو تھا ہم نے راج مراد اپنے دل کی نہ پوری ہوئی مجھے اُسکے آگے جو جانا ہوا ملی ہے جی بھی تو یہ بنے بھبھوت ہتیلی کا کھنچ اُس کی رنگ حنا دیا یہ چسپاںِ محبت کی لو ویا شعلہ دل نے دل سے ابھر دیا یہ کہ ہے اجد عشق کا لشن پد کی کرتے ہیں ہم آرتی	تو کیا پوچھتی ہے فقیروں کا حال اسی واسطے لے لیا ہے یہ جوگ اسی واسطے آئے کھٹیرے میں بھی نہ فرمانی کچھ اُسکی ہم سے ہوئی غلامی کے دو چوب حلقہ پڑے جی بھی ہم نے پنی ہیں یہ سیلیاں بغل میں حفاظت سے رکھی سنبھال سراج کی کا ہے یہ سراج باج جی بھی تو یہ آئی ہے محتاج گی تولی خاکساروں کی صورت بنا بنانا ہوں جی بھی تو میں جوگی ادھوت یہ ماتھے پہ آسیرے ٹیکہ لگا ہویدا یساں پر گئی بسکہ ہو جسلا مغز سریاں لگا لاسہ ہر یہ پہلا حرف یا عدد ابسترا جی بھی تو یہ پوں گی بجانی پڑی
---	---

اک اک ہو کر سب ملوں اسکے ساتھ
مٹاؤں میں ڈھٹو نکلی کہہ کے اک
نہ ہندو رہے مسلمان ہم
نہ جینے کی شادی نہ مرے کا غم
اُسیکا ہے جوگی اُسیکا ہے جوگ

اک سے ہی بس نکلتی ہے بات
اک ناکھ کی یاد دیا سے اک
اُسے دیکھ جب سے ایمان ہم
نہ کچھ دین اپنا نہ ہے کچھ دھرم
اُسی کا ہے غم اور اُسیکا بروگ

ہیر کا جوگی سے اپنے کرم لیکھ کی بچا کرنا

ہمارے ہی جیسے بروگی ہو تم
کرم لیکھ بھی جانتے ہو بچا کر
مجھے ہے کرم لیکھ کی سب خبر
کرم لیکھ کی میرے ساری بکھا
ترا حال تجھ کو سناتا ہوں میں
بتانے لگا حال دانے نکال
بنایا تھا اک باغ تو نے عجب
یہ بتلائی ہے مجھ کو تسبیح نے بات
ترے باغ میں آیا وہ اسے پی
بچھونے پر آکر ترے سو گیا
تو دی اُسے قمی سے اُس کو منرا
خدا جانے کیا دل میں کچھ ٹھان کر
کمر پر بچا رہے کے چچی دھری
تو کرنے لگا حال اطلب روہ
اور اک آہ بھی شاید اُسے بھری
کئی اُس میں سورخ تھے کر تمیز

کہا ہیر نے پھر کہ جوگی ہو تم
مگر یہ تو بتلاؤ اسے کا مگار
کہا پھر یہ جوگی نے اک آہ پھر
کہا ہیر نے پھر کہ جلدی بتا
کہا بیٹھ تجھ کو بتاتا ہوں میں
وہیں ہاتھ میں اپنے تسبیح نکال
کہ تو جھنگ سیالے میں رہتی تھی جیب
وہاں کی تو سن مجھ سے اب واردات
کہ تھا اک ہزارے کا جو چودھری
ایک ایک جو وہ نیند میں ہو گیا
دیا تیری مالن نے اُس کو جگا
اُسے وقت تو باغ میں آن کر
وہ سوتا تھا جو باغ میں چودھری
ہوا خواب سے پھر جو بیدار وہ
محبت تری اُسے ظاہر کر دی
کہ اہ ناسر کی اُسے تھی ایک چیز

جی کا کہہ کرم لیکھ کی بچا کرنا

لگا منہ سے پھر سنے ماری جو چونک
 سنی تو جو آواز اُس بانس کی
 بہت خوبصورت تھا وہ لوجواں
 جوانی تھی تیری بھی آواز پر
 ترے حسن کی بھی شروع تھی بہار
 تری دیکھ چھب تختی و بانگین
 کہا ہیر نے ہاں یہ سب ٹھیک ہے
 تو جو گئی نے رکھ اپنی مالا پہ ہاتھ
 تو پھر تو اُسے تو نے پانی کیا
 تو ہر روز جنگل میں جساتی رہی
 یہ تقدیر سے پھر خرابی ہوئی
 کہا ہیر نے سچ ہے یہ تیری بات
 تو پھر دسپنا ہاتھ لے کر فقیر
 کہ وہ بھی ترے ساتھ آیا تھا یا
 یہاں سے وہ جس وقت رخصت ہوا
 مگر ناگماں تیرا وہ جذب راہ
 گئی پھر وہاں اک تری ایلیمن
 لکھا نوٹے مضمون یہ تھا اسمیں ہیر
 ترا پڑھے خط اُس نے تجھ کو لکھا
 کہا ہیر نے پھر وہ ہے کہاں
 نکالی جو جو گئی نے حکمت کی قال
 بہت ہی بچا راہوا وہ فقیر
 کہا ہیر نے کھو لکر دے پتا

لگی کو کتنے جیسے موروں کی کو تک
 تو اُس جو دہری پر تو عاشق ہوئی
 لگی تھیں میں بھیگنے اُسکی ہاں
 تو شیدا ہوئی اپنے ہمارا پر
 کہ ہوتا چلا تھا کچوں کا اہسار
 تھا غیرت میں ہر نخل گل درچمن
 سنا اور بھی حال اس کا مجھ
 کہاں ہے آگے کی ہے واردات
 چنگاتا رہا تیری بھینسیں سدا
 وہاں جلے اُسکو رجھاتی رہی
 تری اس نگر بیچ شادی ہوئی
 سنا اور بھی اسکی کچھ واردات
 لگا کہنے سن اور آگے بھی ہیر
 سبھی تیری بھینسیں وہ لایا تھا یاں
 تو پھلے تو گھر کا ارادہ کیا
 گیا سے اُسے جھنگ میں آہ آہ
 کہ بھیجا تھا خط تو نے اک پرچمن
 کہ مل تجھے رانجھے تو بن کر فقیر
 جو تھا اُسکی وقت کا وہ ماجرا
 پتہ کچھ بتا اُس کو دیکھوں جہاں
 یہ بولا کہ اُس نے لیا حال قال
 ترے نام کا بن گیا وہ فقیر
 کہاں ہے کہاں ہے میرا دل رہا

کہا پھر یہ رانجھے نے ہیر سیال
 اسی نگر میں ہے وہ آیا چلا
 مگر تو نہیں اُس کو اب تک ملی
 کہا ہیر نے پھر کہ یہ بھی بتا
 دیا پھر یہ جوگی نے اُس کو جواب
 ترے سامنے ہے وہ موجود اب
 حقیقت میں ہے قلیں برقع بلا
 اگر اپنا گھونگٹ کرے دور تو
 عزیز و تعجب کا ہے یہ مقام
 مگر پھر بھی پہچان مشکل ہوئی
 کہ ہر دم ہے وہ اپنے پیش نظر
 پڑھا اسم اعظم کو تران میں
 پڑے ہیں ہمیشہ وہ وسط نماز
 اسی وقت پھر ہیر نے مسکرا
 جو دیکھے تو رانجھا کھڑا رو برو
 مگر کثرت رنج و درد و الام
 ستڑا سیوڑا اور پیسی دوا
 اسی واسطے ہیر معذور تھی
 کہ کھیلے میں بیٹھی ہوئی وہ سدا
 سنو دوستو دل یہ انسان کا
 سمجھ اس خزانہ کی کبھی ہے عشق
 اگر عشق صادق ہوا اللہ سے
 ہی تو وہ عشق حقیقی ہے بار

اگر اُسکے ملنے کا ہے کچھ خیال
 پھر ہے ہے تجھی کو یہاں ڈھونڈنا
 نہیں اُسکے دلیں ہوا بیکلی
 کہ ہے اس نگر میں وہ کس جا بھلا
 اٹھا کر ذرا دیکھ منہ سے نقاب
 پہ گھونگٹ لے تیرے کیا ہو غضب
 کہ کرتا ہے حاضر کو غائب سدا
 تو رانجھے کو لے دیکھ تو ہو ہو
 کہ آگے کھڑا ہے وہ اسکا غلام
 یہاں رمز عرفان حاصل ہوئی
 ولی خدا سے ہیں پھر بے خبر
 مگر پھر بھی آیا نہ پہچان میں
 مگر کچھ نہ اُسکا کھلا چہرہ راز
 اٹھا اپنے چہرے سے گھونگٹ لیا
 سنا ہے اپنی ہی سب گفتگو
 مجاہد سے ہے کام اُس کا تمام
 نہیں ان کی پہچان ہوتی ذرا
 نظر اُسکی یوں تو بہت دور تھی
 اُسے جھنگ میں دیکھ لیتی تھی جا
 سراسر خزانہ ہے عرفان کا
 مگر عشق صادق نہ وہ عشق فسق
 آو واصل ہو تو اسکی درگاہ سے
 اسی سے تو ملتا ہے پروردگار

<p>حقیقی میں کچھ کار سازی نہ ہو طلبگار صادق ہو اور جانِ شاہ لے مدعا اُسکا اُسکو شتاب وہ عاشق بلا شبہ صادق ہوا تو کاذب سے فاسق ہو مردود سے اسے رانجھے تو یہ بھیہد کیجیو نہ وا اقامت وہیں اپنی ٹھہرا یو یقیناً ترے پاس آؤں گی میں تو پھر میرے دل میں شر ماگئی نسلی بوجھ اُس کو حاصل ہوئی جو دیکھا ذری اُسے دیدار یار</p>	<p>مگر جس کو عشق مجازی نہ ہو پر عشق مجازی حقیقی میں یار تو پھر تو وہ ہو جائے گا کامیاب رضا اور تسلیم جس نے کیا رنما اور تسلیم جو پھوڑ دے غرض اُسے پہچان اُسکو کسا جو ہے باغ کالا وہیں جاییو کسی روز موقع جو پاؤں گی میں پھر اتنے میں سستی وہاں آگئی اٹھی اور خلوت میں داخل ہوئی ہو اول کو رانجھے کے بھی کچھ قرار</p>
--	--

دوست و اب چینا بکھرتا ہے

<p>کہا اپنی باندی سے آ تو ذری حقیقت میں ہے وہ بہت نیک نام لگی کہنے کیا حکم اسے خوش خطاب وہ باندی نہ تھی بلکہ قدرت کو کھیل بتاتی ہوں اک ٹھیکو کار ثواب تو دے اُسکو مٹھی تو چینی کی جا تو جوگی ہوا اپنے دل میں اُداس کہ خیرات چینی کی ہے ناروا تو گرمی کرے اور خشکی سوا تو اول تو کھانا ہی شکر ہوا</p>	<p>پھر اتنے میں سستی نے بھی رانجھی بتاتی ہوں اب تجھ کو میں ایک کام ہوئی آ کے حاضر وہ باندی شتاب سنا ہے کہ نام اُسکا تھا نام بیل دیا پھر یہ سستی نے اُسکو جو اب کھڑا ہے جو دہلیز پر وہ گدا لگی لے کے چینا وہ جوگی کے پاس خفا ہو کے ہوگی نے اس سے کہا یہ غلہ ہے ناقص اگر کوئی کھا اگر اسکی رہ ٹی کوئی لے بنا</p>
---	---

جو ہو ہضم ہو پا سنا نہ غدا
 کروں کیا اسے سے یہ غلہ خراب
 نہ چاول ہی اچھے نہ کھڑی بھلی
 سنا ہے کہ وہ ڈوب کر مر رہے
 ہاں سے تولائی ہی لیا وہیں
 ہوئی دل میں سستی کے پھر کھل ملی
 کہ چینا نہیں مجھ سے لیتا گدا
 غضبناک ہو کر اٹھی وہ بھڑک
 گئی پاس جوگی کے وہ بد صفات
 تو لیکر یہ بچا ہاں سے ہو دور
 نہیں کچھ کسی کو ستا ہوں میں
 کہ جوگی سے تھا دلیں کیتہ اُسے
 زمیں پر دیا چھوڑ پیالہ ولے
 پیالے کے کہ چیں ہو میں ٹوٹ کر
 یہ تھی مصلحت اُسیں امیری جاں
 تو کچھ دیر بھی یاں پہ ٹھروں نہ میں
 بہانے سے چنے کے بیٹھا رہوں
 بڑا ہی عقیل اور حکمت شعار
 میرا تو نے کیوں پھوڑ پیالہ دیا
 مگر مجھ پہ جل بل کے آئی تھی یہ
 مجھے اسکے چنے میں ہے درد سر
 خوشی خیر سے تو ہیاں سو سدھار
 کرے گا کرو یاد تیری سدا

اگر کھا بھی لی ہضم ہو خراب
 نہیں فاتح اس پر پھانٹا اب
 نہ چوری ہی اسکی کسی کام کی
 اگر اسکے کھتے میں کوئی گرے
 میں چینے کی خیرات لیتا نہیں
 خفا ہو کے باندی تو آئی چلی
 کہا جس پر باندی نے سستی سے آ
 لگی اُسکی ایڑی سے چولی تلک
 سستی جبکہ سستی نے باندی کی با
 لگی کہنے جوگی سے او بے شعور
 کہا لا تو بچھا لے جاتا ہوں میں
 لگ دینے سستی جو چینا اُسے
 تو جوگی نے پیالے میں لیکر اُسے
 گیا سارا چینا زمیں پر بکھر
 بکھیرا جو جوگی نے چینا وہاں
 اگر اب یہ چینا بکھیروں نہ میں
 جو لیکر زمیں پر اسے پھینک دوں
 حقیقت میں جوگی تھا وہ ہوشیار
 لگا کہنے سستی سے او بے حیا
 نہیں دل سے بچھا جولا لائی تھی یہ
 کہ افسوس چینا گیا ہے بکھر
 کہا پھر یہ سستی نے جوگی سے یار
 نہیں تو تجھے دونگی میں وہ سزا

تو جوگی نہیں کوئی مکار ہے
 کہا پھر تو جوگی نے سہتی سی یوں
 ابھی مجھ کو جانے کی فرصت کہاں
 گرو کا پیار کیا تجھ سے ٹوٹ
 جو تو چینا چھنے نہ دے گی مجھے
 ابھی کاٹ صحر سے لاؤنگا بھڑا
 ہمیں اسمیں پانی بھی سینچوں گا میں
 یہ جس وقت پک کر کے تیار ہو
 دھروں اسکو کھربان میں دیکھ بھال
 بٹائی تجھے اسکی کردوں گا میں
 ادھر تم کو آنے نہ دوں گا کبھی
 سنی جیکہ کہتی نے جوگی کی بات
 کہا پھر یہ جوگی نے اونا سزا
 جو غصہ مجھے تجھ پہ اُجائے گا
 سنی جیکہ سہتی نے یہ سوت بات
 ادھر اسکی باندی جو تھی رائے پیل
 ادھر جوگی صاحب بنائے دسپنا
 لگی کہنے تو بہ مجھے پھوڑ دے
 ادھر ہیر نے اُسکے جو دی مدد
 لگی کہنے سہتی کوئی دوڑیو
 بہت عورتیں آگئیں پھر وہاں
 ہوئے ہوش سہتی کے قائم جو پھر
 مخاطب ہوئے لگی ہیر سے

پرت بھرا مرد عیسارست
 کہ میں چینا چھنے میں مشغول ہوں
 میں دیکھی کبھی ایسی وقت کہاں
 کرے گا بہت تجھ پہ وہ مار کوٹ
 تو تدبیر یہ یاد ہے گی مجھے
 کہ چاروں طرف اسکے کردونگا بار
 حفاظت بہت اسکی رکھوں گا میں
 درانتی سے لوں کاٹ ہو شیار ہو
 اناج اسکے خوشیوں سی یوں میں کال
 یا ٹھیکہ خراج اسکا پھرونگا میں
 کرو راستہ دوسرا تم ابھی
 لگی کہنے کہتا ہے کیا واہیات
 مرے سامنے اب نہ تو غل چھا
 نشان تیری ہستی کا دوں گنا
 خفا ہو کے جوگی کے دی مارلات
 دیا اُس نے جوگی کو اکڑ کھیل
 پکڑ زور سے ناک اسکا لیا
 نہ سمجھوں تھی جوگی میں ایسا تجھے
 پی خوب جوگی کے ماتھوں پہ بد
 مجھے مار ڈالا ارسا دیکھو
 دیا پھوڑ جوگی نے کر نیم جاں
 لگی اُسکے ڈلوڑ ہی کے وہ دریں گر
 مرا بھائی آوے تو سمجھوں تجھے

<p> یہاں تک کہ گھر سے نکل واکوں گی تماشہ رہی دیکھتی یوں میرا شتر ہاں کا بھکو ہوا تھا کہاں شتر بان کے پاس بھیجوں تجھے تو جوگی بچارا رنج و الام لیا باغ کالے میں بستر لگا کرامت سے اُسکی گھاس لہا </p>	<p> تجھے آج میں خوب پٹواؤں گی مجھے اپنے دھڑکے سے پٹوا دیا کہا ہیر نے دیکھ جوگی جو ان بھلا اے سید اتو لکھ اے غرض ہو گیا اتنے میں وقت شام وہاں سے بنا چار اٹھ کر چلا سناسے کہ وہ خشک مدت سے تھا </p>
--	--

ہمارے جوگی صاحب کا کالے باغ میں دھونی مانا۔ اور کولال کی معرفت
ہیر کو پیغام بھیجنا۔ ہیر کا سہتی کو منانا۔ سہتی کا باغ میں جا کر جوگی کی
کرامات دیکھنا۔ اور معتقد ہو کر مرادیلوچ کا سوال کرنا اور ہیر مار کر زیدہ
کا علاج اور تینوں کا مکان مقفل سے فرار ہونا

<p> کہا نیک میں کھانا رہوں پیچ و تاب کہ ساغر سے زیادہ نشہ دے مجھے کہ تو ابھی ہم تجھے لیں منا پڑے ہیں ترے در پہ ایدھر اُدھر تو تجھ کو نلے سمیں بید خواب پڑے ہیں ترے در پہ دھونی رما ہجائے کسی کو کہیں سانپ ڈس نشہ نہ ہر کا اگرے بے ہشی گیا شوق سے بیٹھ دھونی رما مناجات کرتا تھا روز و شب </p>	<p> پلاس کیا باد کا سیاب کوئی ایسی چلو پلا دے مجھے خفا تو نہ ہم سے رہا کر سدا تجھے رحم لازم ہے معنوم پر جو دے بھر کے وہ کامراتی شراب ہماری طرف دیکھ ہر خدا نہ دینے میں ہے کہ تو کر دیہ لیس تری نے رہے پھر دھری کی دھری غرض جوگی اس باغ میں جبار عبادت کرے تھا وہ حق کی وہاں </p>
--	---

سناجات رانجھا

<p>اتھی بحق رسول کریم تو ہی تو ہے از بسکہ بندہ نواز حمایت تری ہم کو درکار ہے غریبوں کی منتا ہے فریاد تو تو ہی سب کو دیتا ہے عزت سدا ہمارا ہمیشہ ہے تو کار ساز معاون ہے سب کا تو ہر کام میں مرے حال پر رحم فرما کریم یقین ہو یقین ہے یقین ہے مجھے تو ہے قادر و خالق و ذوالجلال تو کر دے کوئی البیبا پیدا سبب</p>	<p>لاہیر سے مجھ کو بخوف و بیم ترے آگے کرتے ہیں عجز و نیاز تو حامی ہمارا مددگار ہے کرے خانہ ویراں کو آباد تو ذلیلوں کو ہے تجھ سے ذلت سدا ہیں بندے تری رند اور پاکباز تو ظاہر ہے جوں صبح ہر شام میں تری شان ہے بس غفور الرحیم مرادوست لا کر ملا دے مجھے ملا مجھ سے اب جلد ہیر سیال مری ہیر مجھ کو ملے جس سے اب</p>
<p>دعا اسکی خالق نے کی مستجاب بھرا تھا جو سستی کے دلیں عناد بہت لڑکیاں اُسکے ہمراہ تھیں انہیں میں تھی اک دختر باصفا کہیں ہیں کہ نام اُسکا کولہا تھا یاد اسی واسطے رحم آیا اُسے یہی جنگ میں لے گئی تھی پیام</p>	<p>اثر اسکا ظاہر ہوا یہ شتاب کیا اُسے جوگی سے اگر فساد سبھی نے غرض اُسکو تکلیف دی لیا اُسے جوگی کو اُسے بچا سہیل تھی وہ ہیر کی باوقار جو اُن لڑکیوں سے چھڑایا اُسے اسی نے دیا آج بھی خوب کام</p>

جوگی کا پیام ہیر کو بمعرفت کولان

<p>جو دیکھا کہ روتا ہے جوگی غریب</p>	<p>اگلی کتنے کولان کہ اے بے نصیب</p>
--------------------------------------	--------------------------------------

تو کر صبر گھبرانہ دل میں ذرا
 جو پیغام دیتا ہے دے مجھ کو تو
 کہا پھر یہ جوگی نے اے کامگا
 یہ کر دیجو ہی سر سے اطلاع
 کہ سردار تھا اے پالی بنا
 تجھے میرے دل کی خبر ہی نہیں
 گئی بھول تو اپنے قول و قرار
 یہ وعدہ کیا تھا ملوں گی میں آ
 مجھے تنگ کرتی ہے سستی مدام
 اگر تو نہ اب بھی یہاں آئیگی
 کہا کیا نہیں ہمیں تجھ سے تھا
 گیا دل تیرا اب تو سید سے بل
 تجھے تیرا سید مبارک رہے
 اگر یہی دنیا میں اندھیر ہے
 سلامت ترے سر کا سو اگ ہے
 مجھے جھوٹے وعدہ نہیں رکھا سدا
 تجھے میرا دشمن پسار ہوا
 لیا خوب تو نے میرا امتحان
 لگی چلنے کو لاں تو اُسے کہا
 یہ کہہ دینا بس عشق اب ہو چکا
 یہ کہہ دینا سیدے کی دیکر قسم
 یہ کہہ کر پھر اتنا سنا دیجو
 وہ بن بن میں پھرنا بھی دیجو بھلا

ابھی ہیر کو بھیجتی ہوں میں جا
 کسی سے نہ ظاہر ہو یہ گفتگو
 کروں شکریہ میں تیرا لاکھ بار
 ہوا عشق میں یہ ترے اتقلع
 پھرا پھر میں گھر گھر سوا لی بنا
 کہ مرنے میں میرے کس رہی نہیں
 دیا جھوٹے وعدوں میں یوں مجھ کو
 نہ آئی یہاں ایک عرصہ ہوا
 چلا جاؤنگا اب میں دیکر مقام
 تو منہ کیا قیامت کو دکھلائیگی
 کہ عورت کی ہے ذات بس بیوفا
 مجھے کر رہی ہے تو کیوں شفعول
 مجھے میرا صحر مبارک رہے
 قیامت کے آنے میں کیا دیر ہے
 ہمیں مفت یہ تیرا بیراگ ہے
 لیا آہ سیدے کو چھاتی لگا
 مجھے میرا مرنا گوارا ہوا
 پہ نکلی نہ سیدے کے آگے زباں
 کہ بھیری رہو اور کسنا رہا
 تو کر فکر بس اپنے گھر بار کا
 کہ اب کوچ ہے اُسکا سوئے عدم
 وفا یاد اُس کی نہ تم کیجیو
 وہ بنی کا لٹکا بھی دیجو بھلا

<p>رہی ہے مرف بات اک مختصر مگر میرے دشمن سے اچھی بھلا تو ہی تو نہیں ایک جنت کی جوا میں کی جہاں میں بہت نازیں جی بھی تو کیا آپ سے مجھ کو دور سنا دینا اتنی بھی اُسکو ذرا نہ آیا تجھے رحم اسے گلے دار تو گردن پر خوں تیری ہو گا میرا نہ قائم رہے ہوش اُس کے مگر کہانی یہ سب ہیرے جاکی مگر وہ بچسا راند کچھ کہہ سچ ہوا بیوشی میں یہ شوریدہ سر</p>	<p>لگی چلے کولاں تو بولا ٹھہر یہ کہنا کہ مجھ سے کیا سو کیا کہا پھر کہ اتنی بھی کہنا ضرور ترے جیسی کیا تجھ سے اچھی کہیں کیا حسن کا تو نے اپنے ضرور لگی جانے کولاں تو کہنے لگا ہوا غم میں تیرے وہ سینہ نگار اگر ہجریں وہ ترے مر گیا یہی کہتے کہتے گرا خاک پر تو کولاں اُس وقت دوڑی گئی کہا پھر ابھی اور کہنے کو تھا کھڑے ہی کھڑے گر پڑا خاک پر</p>
--	--

ہیر کا سہتی کوستانا

<p>لگی کہنے مت ہو تو دلیں اُداس نقیروں سے اچھا نہیں ہے حسد تو جوگی سے رکھ دلیں تو اعتقاد وہ جوگی بہت خوب ہے اسی بوا کسی سے نہیں بولتا وہ ارمی پڑا اپنے لیتا ہے خالق کا نام سعادت تجھے دو جہاں کی ملے گل چین دامن میں بھر دے گا وہ ترایا رہی تجھ کو مل جائے گا</p>	<p>گئی ہیر فی الفور سہتی کے پاس میری بات سن میری اچھی نند اگر چاہتی ہے تو اپنی مراد پھر اتنے میں کولاں نے بھی کہا بلا شک ہے وہ بس خدا کا ولی عبادت سے اپنی وہ رکھتا ہے کام اگر اسکی خدمتیں تو بھی چلے دعا کر ترے حق میں کر دے گا وہ بہم تیرا پیچھے گا سب مدعا</p>
---	---

<p>کہا ہیر نے پھر اسے ہاتھ جوڑ مری پیاری بیوی میں قرباں تر تو جانے دے جو کچھ ہوا سو ہوا پرے تھوک غصہ کو جانی بھی دی کروں ہوں میں منت چوری ترے نہیں تو وہ جوگی چلا جائے گا غرض سہتی فی الغور بس بن گئی دیا پھر یہ سہتی نے اُسکو جواب تجھے ساتھ لیکر میں کل جاؤنگی کرامات گرامین بیکھوں گی لال</p>	<p>کہ اچھی ذرا متھ میری طرف موڑ میں یوں گدگد کر منالوں تجھے خدا کیلئے تجھ پر اب ترس کھا جو ہی تیرے دلیں سو کلمے مجھے مرے ساتھ ہنسکر ذرا بول لے تو مطلب ترا ہاتھ کب آئے گا کوئی بات جو دل پہ آٹھن گئی نہ کھا ہیر اب دلیں کچھ پیچ و تاب زیارت میں جوگی کی کر آؤنگی تو ڈالونگی کچھ اُس سے اپنا سوال</p>
--	--

جوگی کا سہتی کو کرامات دکھانا

<p>گئی ایک اک طشت جوگی پر یار کہ تا کھا کے جوگی کا ہو دور رنج یہ جوگی ہے جاگر لگی پو پھنے بتا میری مٹی میں ہے چیز کیا فقیروں سے جھکو نہیں اعتقاد فقیروں سے اچھی نہیں چھڑ چھاڑ طبق دودھ پاول کا بھی ہے نہاں کہ اب نہیں تیری عظمت میں شک کہا بخشد و آپ میری خطا تو رکھ اپنی خدمتیں بس مجھ کو نیز ترے حکم سے میں نہ ہرگز بھروں</p>	<p>یہ سہتی اُسی وقت ہو کر تیار تھا اُس طشت میں بسکہ شیر مرغ روپے سات بھی اُسکی مٹی میں تھے جو تجھ میں کرامات ہے اسی کد کہا پھر یہ جوگی نے مت کر فساد تو کیوں میرے پیچھے پڑی جکے جھاڑ روپے سات ہیں تیری مٹی میں یا یہ سنتے ہی سہتی گئی پھر ٹھٹک گری پھر وہ جوگی کے چروں میں آ سمجھ تو مجھے اپنی ادنیٰ کنیت دا روحان سے تیری خدمت کرو</p>
---	---

خطا تو تیری میں نے کر دی معاف
 کہ کل تو ہوئی میرے اوپر غضب
 کنیزک کا دعویٰ کیا تو نے ہاں
 سبب اسکا سن مجھ سے ای فیضاب
 یقین آج آیا ہے لیکن مجھے
 کرامات بھی تیری دیکھی عیاں
 کہ دو بخش میری خطائیں سبھی
 مرے سے ہے مطلب ترا کیا بھلا
 جو مل جائے مجھ کو تو فہوا المراد
 ترا غنچہ دل یہ کھل جائے گا
 ملا دونکا محبوب تیرا ضرور
 حقیقت میں ہے وہ بہت نیک کام
 گویا مجھ پر احسان دھر دے گی تو
 کہ ہے میرے کرنے کا وہ کام کیا
 نہیں تو یہاں سے چلا جاؤں میں
 مجھے کیجئے جلد ارشاد کام
 کروں گی ترا کام میں با سستی
 مری ہاں مجھ کو دلا زرد و تر
 بحکم الہی ملا دوں مراد
 ترا بھی اسی کام میں کام ہو
 کوئی دم میں اب لا ملائی ہوں میں
 کہ اسے ہیر جل باغ میں کر خوشی
 لگی کہنے سہنے کہ آؤ ہمارا

کہا پھر یہ جوگی نے اسے سینہ صاف
 مگر مجھ کو اس بات کا ہے عجب
 بلراج ایسی ہوئی مسریاں
 دیا پھر یہ سستی نے اسکو جواب
 میں سمجھوں تھی کل اپنا دیور تجھے
 کہ تو جوت لے کر ہے آیا یہاں
 اسی واسطے معذرت میں نے کی
 کہا پھر یہ جوگی نے یہ بھی بتا
 کہا چاہتی ہوں میں تجھ سے مراد
 کہا پھر یہ جوگی نے مل جائیگا
 دعا تیرے حق میں کرونگا ضرور
 مگر تو بھی کرا ب میرا ایک کام
 مرا کام جو وقت کر دے گی تو
 کہا پھر یہ سستی نے جلدی بتا
 کہا گر کرے تب تو بتلاؤں میں
 کہا پھر یہ سستی نے ہوشاد کام
 نہ ہرگز کروں اس میں پہلو تہی
 کہا پھر یہ جوگی نے اک آہ بھر
 تو میں بھی کروں پھر ترے دل کو شاد
 جو مجھ پاس حاضر دلا آرام ہو
 کہا پھر یہ سستی نے جاتی ہوں میں
 غرض سستی گھر آ کے کہنے لگی
 جمع کر کے پھر گھر میں بھی بیٹیاں

پڑے کھیت میں روئی چنتے چلیں
خطا دہ جو اُس روز ہم سے ہوئی
کہا ہیر سے پھر یہ سہتی نے آ
کھپا لیجیو اپنی انگلی میں خسار
کہا پھر نہ کر اب تو چلنے میں دیر
غرض ہیر کو ساتھ لیکر وہ سب
وہاں جا کے جوگی کو کر منت کا
انگی روئی پچھنے وہ جا کر وہاں
کشیڈے کی سوزن سے پھر ہیر نے
گری خاک پر پھر وہ ہو کر نہصال
گئی پھر وہ یک نخت بیہوش ہو
کہا پھر یہ سہتی نے ایں کیا ہوا
کہیں ناگ نے ہوند اس کو ڈسا
سبھی اڑکیاں پاس آنے لگیں
نظر آیا جب اُسکی انگلی پہ خوں
انگی کہنے ہر ایک پھر چیخ مار
اکٹھے ہوئے تنکے واں مروزن
جو دیکھے تو اسکو گیا ناگ ڈس
پڑی ہے وہ بیہوش آیا ہے غش
غرض ہیر کو چار پائی پہ ڈال
اطبائے حاذق بلائے لگے
پلائے طیب اسکو لسن کا عرق
کہہ رنے دبا زخم بر اُس کے دل

وہیں باغ میں سیاہ سے بھی ملیں
کرادیں معاف اُس سی جلیکڑوری
کوئی مکر تو کھیت میں گا ٹھٹھا
میں کھدو لگی اسکو ڈسا سیاہ مار
اسی بات میں دوڑ لو تکی سے پھر
گئیں پاس جوگی کے ہونڈہ لب
گئیں روئی چنتے حکمت ہزار
اک انداز سے باندھ کر گاتیاں
دیا چر کا انگلی پہ بس دیکھئے
انگی روئے وہ اشک آنکھوں سے ڈال
کہ جیسے پڑا کوئی سے نوش ہو
کھڑے ہی کھڑے اسکو غش آگیا
کہ ہے خون انگلی سے اسکے ہنا
زمین سے سب اٹھانے لگیں
بچک رہ گئیں سب کی سب جوں کی توں
کہ دوڑو۔ ڈسا ہیر کو سیاہ مار
گیا دوڑ سید اچھی ہو پر محسن
نہیں زندگی کی بھی کچھ اُس بس
کوئی ہے کہ لاوے ابھی نہ جہش
مکان پر وہ لے آئے امونیکفال
علاج گزیدہ کو اسنے لگے
نہیں اسکا اٹھنا تھا زہار فرق
نہ روشن ہوئی اُسکی چشم چراغ

یہ تمام داستان جو بیان کئی سالوں پہلے کی ہے اس لیے کہ اس وقت کے حالات اور اس کے حالات سے مراد ہے

<p>مگر اُسکے لب کا تھا گلقد بند بڑا اور بھی جس سے دونا ہراس نہ تندریر یہ بھی ہوئی کارگر بہت جلد اُس زخم پر رکھ دیا کہ ہونے لگا کام اُس کا تمام بہت دیر تھا لی بجائے گئے عجب کھیل کے اور عجب داؤ کے گئے آتش کے سب بھاگ وہ پڑے پھر آنکھوں نے بھی فوج مار ہوا مغز مالوت پھر زائدہ تو آنے لگے جنستری بیشتر ہوا پر نہ آراستہ اُن کا کام تو آنے لگے پھر وہاں نتتری مگر کچھ بھی نکلا نہ بس ان سے کار گماں ہو گیا سب کو سکرات کا گویا خواب غفلت کو وہ کھا گئیں</p>	<p>کھلاتا کوئی برگ چیتل و قند کوئی زخم میں اُسکے بھرتا ہلاس لگاتا نو شادر کوئی زخم پر منگا پھر تو تریاقتی بھی اوستا دیاز ہر کا ایک اُس نے بھی کام غرض پھر تو گاڑو بلائے گئے پڑے خوب پٹن بھی پرچاؤ کے نہ لولا مگر چٹھ کے سرناگ وہ لگے منتری آنے پھر بے شمار مگر کچھ نہ ظاہر ہوا فائدہ نہ ظاہر ہوا جب کہ اُن کا اثر لگے دیئے لکھ لکھ کے جتر تمام ہوئے جبکہ مجبور سب جتر می آنکھوں نے بھی تتر کے بیشتر گئی کانپ پھر ہیر اور کف کفا یہاں تک کہ آنکھیں بھی پھر اگیں</p>
---	---

ستی کا اپنے باپ سے جوگی کو پلوانا

<p>کہ اک عرض رکھتی ہوں میں آپ سے تغیر ہو اُسکے چہرے کا رنگ تو سے آؤ جوگی کو تم دیکھ کر اُسے یاد ہیں ایسی باتیں تمام تو اس مروت کو چلا جائے گا</p>	<p>کہا پھر یہ ستی نے جا باپ سے ہے بھاج کامیری بہت حال تنگ اگر زیست ہے اُس کی مد نظر کہ ہے بلغ کاے میں اُس کا مقام یقین ہے یہاں گروہ آجائے گا</p>
---	--

مسنی جبکہ اُٹھنے پہ اُس کی بات	اُگیا پاس جوگی کے وہ بد صفات
--------------------------------	------------------------------

اُچھو کا کلام جوگی سے

<p>کما پھر یہ تظلم جوگی سے جا دیا پھر یہ جوگی نے اُسکو جواب عبادت کا کچھ مجھکو اب کار ہے خدا کا ترے دلیں کچھ ڈر نہیں عبادت سے مجھکو تو ہے روکتا مرے سامنے کچھ نہ تو بول اب نہ پوری ہوئی اُسکی جو آرزو بنا چار پھر وہ گیا اپنے گھر</p>	<p>کر دو حال پر بھی ہمارے دیا کہ فرصت نہیں مجھکو اسدم جناب ترے ساتھ جانے سی یوں عار ہے تو شیطان سے پر ترے پر نہیں بدی پر تو غالب ہے اونا سزا دفع ہو کر پڑھتا ہوں لا حول اب تو ہو کر گیا واں سے وہ زرد رو و یا بھیج جوگی پہ سید انگر</p>
---	---

جوگی کا سید و کو پیٹنا

<p>تو کرنے لگا اُسکو وہ نمشکار تو جوگی اُٹھا مثل پیل دماں مقابل ہوا اُسکے وہ آن کر لگائیں وہیں اُسپہ گر زنجند گراہو کے بیوش وہ برز میں لگا بھاگنے پاؤں اپنے گھسیٹ مرے سامنے سے تو کا فور ہو لگا کرنے ناحق میں تو زق و بق کہ لینا ہے کچھ مجھکو نام خدا نہ کرنا کبھی پھر تو ایسا قصور</p>	<p>اُگیا پاس جوگی کے سید ا جویار جو آواز جوگی کو دی اُسنے واں لگا شور کرنے وہ جوں شیر زر سمجھ لیسکہ سیدے کو وہ گو سفند اسے دیکھ غصت میں چیں برجیں دیا پھر تو جوگی نے اُسکو پیٹ کما پھر یہ جوگی نے چل دور ہو میں کرتا تھا بیٹھایاں یاد حق کما کیا نہیں باپ سے تیر تھا مگر تو نے پھر آکے ڈالا فقور</p>
---	--

<p>عبادت میں ڈالا جو سواس سے جو آیا بلائے چلا جاؤں گا گیا پاس اچو کے وہ زشت رو کے ہے کہ کرنی ہے کچھ بندگی مرے سامنے سے تو کا فور ہو جو آیا بلائے چلا جاؤں گا اے بھائی بلا کر اے جلد لا کماں ایسی دلمن تجھے پائیگی ارے دل ہے اُنکا خدا سے ملا</p>	<p>نرا باب شیطان تو خناس ہے فراغت عبادت سے جہ پایاؤں گا یہ سن اُسنے جوگی کی سب گفتگو کہا جوگی اتنا نہیں ہے ابھی مجھے کہہ دیا چل پرے دور ہو کہا پھر فراغت جو میں پاؤں گا کہا پھر یہ سہتی نے بھر خدا نہیں تیری بیوی یہ مرجائیگی فقیروں کی سہ بات کا کیا گلہ</p>
--	---

جوگی کا تشریف لانا پانچ پیروں کی مدد سے مقفل مکان
سے سہتی وہیرو جوگی کا فرار ہو جانا

<p>مگر دل میں ڈرتا تھا وہ بے گماں مجھی پر قیامت نہ آجائے پھر تو اسوا سٹے کچھ وہ آگے بڑھا کیا پھر یہ جوگی نے اُس سے کلام بہت ہی تو اک مرونا کام ہے کرے کون یوں بغیرض کے سلام نہ غفہ سے میرے تو زہار ڈر کہ بیوی کا ہے میری بدم چلا ڈسا اُسکو بسرے وہ سو گئی گویا موت ہی اُسکے ہمدوش ہے</p>	<p>گیا پھر بنا چار سیدادواں سباں کہ شامت نہ آجائے پھر مگر دیکھ جوگی اُسے ہنس پڑا لگا کرے جوگی کو سید اسلام یٹا مجھ سے کیا اب ترا کام ہے بتا جلد کیا مجھ سے رکھتا ہے کام تو کہہ مدعا اپنا اب بے خطر لگا کنے سیدا یہ ہے مدعا کوئی روئی چھنے کو تھی وہ گئی بڑی دیر سے اب وہ بیوش ہی</p>
--	--

معالج ہزاروں ہوئے اُس سے تنگ
 تھا را کسی سے سنا ہم نے حال
 یہی بارغ مدت کا سوکھا ہوا
 اسی واسطے آکے پیر عرض کی
 خدا کیلئے اُس کا سیکھے علاج
 اگر اُس کو آرام ہو جائے گا
 کما پھر یہ جوگی نے مت ہو ادا
 لے ابیں ترمی ساتھ چلتا ہوں واں
 وہیں اُس مرلیفہ کو دیجو لٹا
 کہ جو شوق سے اُسکی خدمت کری
 کما پھر یہ سیدے نے جلدی چلو
 رہے اُسکی خدمت میں سہتی ضرور
 عرض ساتھ جوگی کیا اُن کے واں
 مکاں ایک خلوت میں خالی کیا
 بنی سہتی پھر اُسکی خدمت گزار
 وہیں پھر تو جوگی بھی داخل ہوا
 لگا کہنے سیکر سے چل دو رہو
 الگ ہو یہاں سے تو او بیخبر
 نفل آیا خلوت سے سید ابفور
 مقفل کیا گھر کا سیکر نے در
 ہوئی رات ادھی تو جوگی اٹھا
 کیا عرض جوگی نے تعظیم سے
 کہ یہ ہیر شد مجھے دیجے

تغیر ہوا اُس کے چہرہ کا رنگ
 کہ ہر فن میں ہیں آپ صاحب کمال
 تھا رمی دعا سے ہوا ہے ہرا
 تھا رمی قدمو سی بس فرض کی
 مری دور کر دیجے احتیاج
 تھا را بھی پھر نام ہو جائے گا
 گرو کی دیا سے ہوں سب کام راں
 پہ خالی ہوا اسکے لئے اک مکاں
 اور اک خادمہ کو بھی دیجو بٹھا
 تو جوگی بھی کچھ اپنی حکمت کرے
 کسید طرح سے اُسکو آرام ہو
 مکاں بھی ہے خالی وہاں بقصور
 پڑی تھی وہ مارگزیدہ جساں
 دیا ہیر کو اُس کے اندر لٹا
 اُسی گھر میں داخل ہوئی وہ بھی یا
 جو منشا دل اُسکا حاصل ہوا
 مرے سامنے سے تو بھور ہو
 علاج اسکا تا میں کروں رات بھر
 جو گفتار جوگی پر کی اسے غور
 وہ سمجھا نہ ہو جائے نوع دیگر
 لیا پانچ پیروں کو اُس نے بکا
 بڑے عجز سے اور تسکیم سے
 بہت ہجر کے اسکے میں رکھ سے

<p>کوئی غیر کب اس پر قبضہ کرے نہوا اپنے دل میں تو ہرگز ظہیر بھلا جاؤں میں کس طرح در کو توڑ تو لیکر اسے ساتھ جاؤں گزر مکان کا اسی وقت در کھل گیا مکان سے بھٹکے ہوئے راہ گیر</p>	<p>کہا یہ تو بخشی ہوئی ہے تجھے جہاں چاہے لیجا اسے اے فقیر کہا اُن سے جوگی رہے پھر ہاتھ جوڑ تمہاری مدد سے جو کھل جائے در جوگی پانچ پیروں نے ملکر دھسا بہت جلد سستی و جوگی و دھیر</p>	<p>لے شہید کا شرف سے کھلائی کرنا۔</p>
--	---	---------------------------------------

سستی کا مراد بلعین سے ملانا

<p>نظر آیا اک سانڈنی کا سوا الہ شہر باں مراد اسکا کس نام تھا پھر وہاں ہی وشت میں جاں بس بغلگیر سستی ہوئی اُس سے جا کہ جسطرح گنگا سے جمنالے مصیبت جدائی کی یاد آگئی محبت دلوں کی جتانے لگے کہا میں بھی رہتی تھی زار و نزار پس پردہ روتی رہوں تھی سدا دیا سے اس کی ملا مجھ کو تو پے بادۂ عشق مہرا میں مست گریزاں ہوا چاند کو ہسار لکھا محقر میں نے لیکن یہاں تو یہ شہنوشی ختم ہوتی تھی کب تو پھر نظم میں اُسکو لاؤں گا میں</p>	<p>گئے رنگ پور سے جو وہ دور یار عزیز وہ سستی کا تھا آشنا غم بھر سستی میں یہ روز و شب یہ سانڈنی کو پھر اُسے بھٹ وہ دو چشم نم ناک یوں آئے گستاخ کی دل پر جو کچھ چھا گئی وہ احوال فرقت سنانے لگے کہا میں ترے غم میں تھا بقرار ہوا جب سے تو یار مجھ سے جدا یہ جوگی سا ہے جو کھڑا رو برو کہا میں بھی پھر تار با سر بدست کیا اُسکو چھ سانڈنی پر سوا الہ بہت طویل سستی کی تھی داستاں رقم کرتا کر اُسکا احوال سب کبھی وقت فرصت جو پاؤں لگائیں</p>	
--	---	--

صبح شام میں گر کہیں چل دیا مجھے ہیر و رانجھے کی لکھنوی ہرات	ہیر و رانجھے کا خیمہ ختم قصہ ہوا گذرتی ہے کیا آن پہ اب وارڈا
--	---

ہیر و رانجھے کا صحرائے پر خار میں ایک ڈھاک کے درخت کے نیچے آرام کرنا پھر رانجھے کا ایک شیر کو ہلاک کرنا۔ آجواور سید کا آنکر دو دونوں کو گرفتار کر کے عدلی راجہ صاحب کے دربار میں پیش کرنا

ادھر آتو اے ساقی نیک نام پلا دے پلا دے پلا دے مجھے سدا مت رہے یہ ترا مسکدہ نشہ کی دکھا جھکوا ایسی ترنگ زباں میں بھی میری پیدا اثر ستا تا ہوں اب حال رانجھا دہیر گئے ایک صحرائے پر خار میں نظر ڈھاک کا ایک آیا درخت وہاں بیٹھ دکھ سکھٹانے لگے بجلیگر ہو ہو کے ملنے لگے تو ہونے لگے خوش وہ اکیارگی تو رانجھے کو غلیہ ہوا نیند کا کہا ہیر نے دیکھ سونا نہیں خطر ہے مسافر کو سونے سیار پکڑ بیوے ہم کو یہیں آن کر قتضارا اسی دشت میں شیر نر	پلا دے کوئی وصل کا بھر کے جام خدا ارانٹے میں جھکا دے مجھے رہے تو بھی دنیا میں جیتنا سدا کہ ہو جائیں سالک مجھ دیکھ دنگ رہے میرے پہلو میں وہ سیر چلے پھر وہاں سے وہ دونوں فقیر مگر نیند کے تھے وہ خمار میں لگایا وہیں بستر ایک نخت دراشک سفتہ بنانے لگے گل آرزو ان کے کھلنے لگے لگے گفتگو کرنے پھر پیار کی ذرا بسترے پر وہ سیدا ہوا یہاں نیند میں لبکہ ہوتا نہیں مبادا کہ دشمن کوئی نا بکار ہو قصہ یہیں ختم المختصر لگا کرے نیک نخت بس شور و شر
---	--

<p>گئی آنکھ را بجھے کی فی الفور گھٹاں کیا اُسکو اک آن میں بس شکار بنائی اُس وقت بس مرگ چھال لیا ڈال جھولی میں اسے باخبر تو را بجھے سے رو رو کے کئے لگی کئے بجھے سے دو خیر تو نے جدا فقیری میں بھی کی یہ گردن کشتی ہوئی ہیر کے دل میں دہشت بڑی کہا ہیر سے او سولیں ذرا لپٹکر وہ دونوں وہیں سو گئے ہوئے خواب عشرت کے سامان میں وہ سیدے کو جا کر جگاتا ہوں میں</p>	<p>کیا شیر نے جبکہ وہاں شور و غل پکڑ شیر کو بسکہ را بجھے نے یار بدن سے اُتار اسکی پھر جلد کھال جو تھا گوشت چربی اُسے تو چکر وہی شیرنی پھر وہاں آگئی کہ افسوس تو میرا دشمن ہوا خدا تجھکو سمجھے ارے مدعی یہ کمکر کے وہ شیرنی چل پڑی یہ را بجھے نے سمجھا نہ کچھ مدعا یہاں تک کہ پھر نیند میں ہو گئے گئے لیٹ باہم بیابان میں انہیں تو یہیں اب سلاتا ہو نہیں</p>
--	--

اچو اور سید کا جاگ کر جوگی اور ہیر کو اسی جگل میں جا پکڑنا

<p>تو سید اگیا سوے خلوت گراں لگا آہ بھرنے گریباں کو چیر سیہ رو کو اشکوں سے دھوتا ہوا ستم ہے ستم ہے ستم ہے ستم ہے ستم غضب ہو گیا ہے غضب ہے غضب نہیں آہ تینوں کا لیکن پتا گریزاں ہوئے اے جانی کہاں نہیں تو میں رہتا وہیں رات بھر لگا مارے اپنے زانو پہ ہاتھ</p>	<p>درخشاں ہوا جبکہ شمس جہاں جو دیکھے تو جوگی نہ سستی نہ ہیر گیا باپ کے پاس روتا ہوا لگا کہنے آجھ سے بادرد و غم کہ دیکھا جو خلوت میں جا کر میں اب قفل ہے اسبطرح در پر لگا نہ واں ہیر ہے اور نہ جوگی ہے واں خبر کیا تھی جوگی ہے یہ جادو گر سستی جبکہ آجھ نے یہ غم کی بات</p>
---	--

<p>لگے دھونڈتے پھر نے شہر و دیار ہر اک دشت اور پر میں پھرتے ہوئے کہیں نقش پا اُنکے جو پا گئے کیا اپنے رانچھے کو ہو شبیار پھر یقین ہے کہ ڈالیں گے وہ ہم کو مار وہاں سے وہ اٹھ کر لگے بھاگنے ہوئی ہے نذر سار ہو گی کبھی لگا کر کے سمیڑ کا وادیا غرض بیچلے کھا کے سو پیچ و تاب گزارش یہ کی جلے سرکار میں شرارت میں اپنی ہے پس بے نظیر ہمیں کر دیا آہ یوں پا نہ مال اس محورت کا شوہر یہ ابد ہوت ہر</p>	<p>غرض پھر وہ گھوڑوں پر ہو کر سوار تلاش انکی ہر طرف کرتے ہوئے اُسی دشت میں انخروش آگئے بیکایک ہوئی ہیر بیدار پھر کہا دیکھ آتے ہیں وہ دو سوار سنا جبکہ رانچھے نے یہ ہیر سے پیادہ سے اسوار کی ہمسری انھوں نے بھی گھوڑوں کو چولاں کیا گرفتار دونوں کو کر کے شتاب لگئے عدلی راہ کے دریا میں کہ یہ شخص ظاہر میں ہے جو فقیر ہو کر ہمارے یہ لایا نکال کہا پھر یہ جوگی نے سب بھوٹا کر</p>
--	---

قاضی صاحب کا فریقین سے اظہار لینا

اظہار جوگی

<p>کہ دو اپنے اظہار مجھ کو شتاب یہ کیا بات ہے کیسی فریاد ہے خدا دے مجھے فضل و برکت فرود اسی کی تو قاضی جی یہ بات ہی بروگی کی اپنی بروگن ہے یہ</p>	<p>کیا پھر یہ قاضی نے اُنسے خطاب کہو کیا ہوئی تم پہ بیداد ہے دیا پھر یہ جوگی نے اظہار زود کہ یہ زن جو اس دم مرے ساتھ ہے میں جوگی ہوں اور میری جوگن ہے یہ</p>
---	--

کھڑا ہے جو یہ سامنے ایک جہٹ غصے کے کہ مجھ سے ہے یہ پھینتا	اسے دیکھ شیدا ہوا ہے نہیت میں جو گن اسے کیسے دیدوں بھلا
--	--

اظہارِ مہیر (روح)

کہا ہیر نے اسے شرافت مآب بلا شک ہوا ظلم جوگی پہ آج اسی جوگی صاحب کی جو گن ہوئیں کچھ تپاں اسنے بہت دیکھ لیں کہ جوگی کی جو گن ہے یہ بالقرور کچھری سے اسکو نکالو کسیں اسی واسطے ہے یہ آیا ہیاں	بہت طول ہے میرے غم کی کتاب گیا لٹ ترے ملک میں اسکا علاج بروگی کی اپنے برو گن ہوں میں ہوئی سب جگہ سے یہی منصفی سراسر ہے سید کا اسمیں قصور نہ آوے کبھی پھر ہیاں یہ لعیں لیا ڈھونڈ جب اسنے سارا جہاں
---	---

اظہارِ شناس پیدا

کہا پھر پیدے نے روادار سور یہ جوگی کڑا ہے جو یاں بد معاش گیا جنگ لیکر کے بارات میں وہ چھو چھک مرا اسکا جو باپ ہے کیا ظلم جوگی نے مجھ پر بڑا بہت مشکلوں سے یہ پکڑا گیا کیا مینے سچ سچ وہ سارا ہیاں اسی واسطے ہوئیں امید وار	کہ یہ زن ہے میری ہی بیوی حضور اسی نے کیا ہے مراد دل خراش بیاہ کر کے لایا است ساتھ میں مجھے اُسے بیٹی یہ دی آپ ہے بھگا کر اسے رات کو چپل پڑا رہے تھک شبشب جو کھوڑو دوڑا ہو گندرا ہے مجھ پر فضیلت نشان لے زن مری مجھ کو دلا تبار
---	---

حکیم قاضی

دیا حکم قاضی نے فی الفور یوں	کیا کام جوگی نے ہے یہ زبوں
------------------------------	----------------------------

<p>کئی ہے جو سیدے لئے سچ بات ہو کرو قید جوگی کو راجہ ضرور یہ عورت کمواسکو لے جائے اب ملی ہیر سیدے کو جب ای انی مگر ہیر کو رنج و ونا ہوا چلا لے کے ہمراہ وہ ہیر کو</p>	<p>یہ جوگی نہایت ہی بد ذات ہے نہیں اسمیں سیدے کا بالکل قصور نہ کچھ اپنے دل پہنچ گھبرائے اب تو سیدہ ہوا اپنے دل میں خوشی کہ پہلو بچپاری کا سونا ہوا نہ سمجھا مگر حرف تقدیر کو</p>
--	---

ہیرا منگی روح کا بد دعا کرنا

<p>تڑی ذات ہے منتقم یا خدا کیا کیا نہیں ہم پہ قاضی نے قمر ابھی سکے منہ سے یہ نکلا ہی تھا</p>	<p>نہیں کیا ہے اس ظلم کی کچھ ہنرا بھسم کیوں نہیں ہوتا جگر یہ شہر گئی آگ لگ شہر میں جا بجا</p>
--	---

ناراضی جوگی پر بد دعا کرنا

<p>اگلی تجھے کیا نہیں ہے خبر ابھی دے تو قاضی کو یار بھنرا اسی طرح راجہ بھی بیمار ہو اسی وقت راجہ گرا خاک پر ادھر آگ بھڑکی شہر بھر میں آہ لگا کتنے قاضی بحال خراب ادھر راجہ جاکتا تھا ہیما ت ہے کہیں کی ہے جوگی نے یہ بد دعا کہ حاضر کچھ پری میں وہ زن جو تھی ضرور اسنے کی ہوگی یہ بد دعا</p>	<p>ہوا قہر ہم پر ہے یہ کس قدر کہ ہو درد قونج میں وہ مبتلا بہ شدت کوئی درد آزان ہو تڑپتا تھا اک طرف قاضی دھر ہوئے لوگ بستی کے بالکل تبا نہیں درد قونج سے ہی ٹھکوتا ب یہ جوگی جتنی کی کرامات ہے نہیں عدل اسکا ہے شاید ہوا اسی جوگی صاحب کی جو گن وہ تھی ہوئے جاں بنگ ہم بہ درد و بلا</p>
---	---

ادھر شہر میں آگ بھی لگ گئی
 دیا حکم راجہ نے بادرو تاب
 بہت ہی جہیں اسنے دھوکا دیا
 ہراول سپاہی گئے ہر طرف
 کہا پھر یہ راجہ نے باسوز و درد
 اُسے قید سے جلد لاؤ نکال
 تھا دار و نہ جو قید خانہ کاواں
 کسی پھر یہ راجہ نے جوگی سی بات
 یہ سنتے ہی جوگی ہوا شاہ کام
 خوشی سے وہ کرنے لگی یوں عا
 بگھا دے جو بھڑکی یہاں آگ ہے
 جوگی اُن بچاروں نے دل سودا
 ہوا راجہ دل بیچ فرحان و شاہ
 تو جوگی و جوگن کو خلعت دے
 کہا گو بہت سا کہ ٹھیر و پیس
 لگا سیر کرنے وہ دہر بہات
 پھر اک روز دل میں جو کچھ آگیا
 بٹھا ہیر کو بسترے پر وہ یار

یہ ہے ظلم کی آگ بھڑکی ہوئی
 پکڑ لاو سید کے کو اب تم شباب
 جو جوگی کی جوگن کو وہ بے گیا
 پکڑ لاو سید کے کو قیدی صفت
 ہلا لاو جوگی کو بھی پاں پہ جلد
 ٹٹے تاکہیں اپنے سر سے وبال
 وہ لے آیا جوگی کو جہنم سے ہاں
 خوشی سے پکڑ اپنی جوگن کا ہاتھ
 وہ جوگن بھی فرماں ہوئی خوشخام
 آئی تو اس شہر کو بے بچا
 رسم راجہ آباد آرام سے
 تو راجہ نے فی الفور پائی شفا
 اٹھایا جوگی سے یہ استفاد
 تر و لعل دے ان کو نصرت کو
 مگر وہ ہی کتا رہا بس نہیں
 پری ہیر کو اپنے لیکر کے ساتھ
 کیا جھنگ سیاے میں جا بستر
 گیا آپ جنگل میں بہتر نکا

را نچے جوگی اور اُس کی جوگن ہیر کا جھنگ سیاے
 میں بستر لگانا اور جوگی کا شکار کو جانا۔ کید و کا چھوچھک
 کو بتانا۔ ہیر کا گھر لیجانا اور اُس کو زہر آمیز شربت پلانا۔ ہیر کا

وفات پانا رانجھے جوگی کا اُسکی قبر پر گرتے ہی مرجانا

کہ آئی نغزاں اب بفضلِ بہار
وہ نرگس بچا ہے بھی سو جائینگے
وہ نارنج پستان بھی جاویں بگڑ
کہ ویران ہو جائے گا گلستاں
کہ ہو خار و رخسار کا آہجوم
نہ شمشاد و سنبل نہ زلف دو تا
نہ بلبل نہ گل اور نہ باغ و بہار
ہوئے بھودی میں ہزاروں فنا
فنا ہوں بقا میں جو ایمیری جاں
تو ہونے لگی اپنے دل میں گمیر
کہ رانجھے نے یہ بات ابھی نہ کی
مرے فوں کا ہے باپ نشنہ دہاں
مگر گمیر لائی ہے ہم کو قضا
یقیناً کوئی آج ہووے گا فوت
نہیں بھاگ پھرتی ہے تقدیر کی
جسے لوگ کتے ہیں کید و فقیر
گیا پاس چھو چھک کے وہ بدیر
کہ بھالی تری ناک اب کٹ گئی
گنوا دی تری اُسنے سب آبر و
جو باور نہو چل کے بے دیکھ بھال
بلا اپنی بیٹی سے آنسو بہا

بلا سا قیسا بادۂ سوگوار
گل تر بھی اب خشک ہو جائینگے
وہ سیبِ ذوق بھی تو جائینگے مڑ
چیلگی یہاں ایسی یا دِ نغزاں
بھٹکے گی یہاں ایسی بادِ سموم
نہ سرو صنوبر کا پائے پتا
نہ وہ غنچہ دہنی نہ پستانِ انار
خود می خواب غفلت کی ہو کب پر جا
ہیں اسوقت وہ اہل عرفاں کہاں
گئی چنگ سیالے میں جسوقت ہیر
خیال اُسکے دل پہنچ آیا یہی
جو بے کر مجھے پھر وہ آیا یہاں
کبھی کتنا رانجھے کی ہے کیا خطا
مرے خواب میں رات آئی تھی تو
یہی ہیں وہیں اُسکے دل میں رہی
کہ آیا اچانک وہاں وہ شریہ
وہیں ہیر کو اُسنے پھپان کر
خبر جا کے چھو چھکے یہ اُسٹودی
جو بیا ہی تھی وہ ہیر کھڑے میں تو
کہ رانجھا اُسے واں سے لایا نکال
غرض ساتھ کیدو کے چھو چھک گیا

بناوٹ کا رونا بھی جنجال ہے
بناوٹ کے سب ہیں یہاں کا روہا
لگا کئے اے ہیر دل میں نہ ڈر
کسی بات کا دل میں تو غم نہ کھا
محل میں مرے چل کے آباد رہ
نہ لا کوئی خطرہ تو اب زینہار
کہ رونق ذرا پائے میرا محل
مزے سے وہیں اپنے رہنا سدا
محل میں شتم ہے اُسے لے گیا
بٹھائی سے گود اُسکی بھرتے لگی

زمانہ کی یارو عجب چال ہے
بناوٹ کا ملنا بناوٹ کا پیار
دھرا پیار سے ہاتھ بالائے سر
ترے بدلے سیدے کو رشتہ دیا
تو رانجھے سے ملکر سدا شاد رہ
کرے گی ترسی ماں بھی تجھ کو پیار
خوشی سے تو بیٹی مرے ساتھ چل
وہیں تیرے رانجھے کو لونگا بڑا
غرض ہیر کو اُس نے پر پالیا
بناوٹ سے ماں پیار کرے لگی

ہیر کی پراتی سہیلیوں کی ہیر سے آخری ملاقات

نقحات رحمانی

روح

لگیں کرنے ہنس ہنس کے اٹھا کھیلیاں
کے کوئی میں یاد کرتی ہی تھی
ترا یاد کرنا بھی ہے سب فضول
کے کوئی رہنا سدا تو یہاں
ہوئی تھی کبھی میرے ملنے کی گوں
بہت میں نے ملکوں کی کی میرے
لی ہو بہت ہی دنوں میں تم آج
نہیں تو یہاں آہ آتی نہ میں
یقیناً یہاں موت ہی لائی ہے
گیا چھوڑتھا کہاں کیسا ہوا

لگیں ملنے آ آ کے ہنسیاں
کے کوئی آیا تو رانی ہی
کے کوئی داری گئی ہم کو بھول
کے کوئی رانجھا ترا ہے کہاں
کے کوئی اسے تجھ کو پیوی کی سو
کے کوئی اچھٹی رہی نہیں ہے
مگر ہے تمہارا بھی اچھا مزاج
بادولت میں رانجھے کی دیکھا میں
مرے خواب میں موت لسن آئی ہے
کے کوئی جوگی کہاں ہے ہوا

کہا وہ گیا تھا برائے شکار کہیں دھونڈتا پھرتا ہوگا مجھے غرض خوب ہوتی رہی گفتگو	ہوا صید خود وہ بجائے شکار یہاں دیکھنے آئے گا کیا مجھے وہ بیٹھی رہیں ہیر کے روبرو
---	--

وفات ہیر معہ تجنیز و تکفین

روح فنا فی الذات

سنو آگے تقدیر کی داستاں نہ کیوں شک آنکھوں میں اب آئیں پھر اور اُسکا طلبگار غم کا شکار کہا پھر یہ چھوچھک لئے ملکی سے جا جو اب یہ یہاں سے چلی جائیگی کرے گی جہاز یہ بس نام بد نکل کے یہ رانجھے کے ساتھ آئی ہو لگی کہنے ملکی بھی ہاں خوب ہے ادھر تو ہوا ان کا یہ مشورہ کہ آکر لگی ہیر کو جو پیاس کوئی لاؤ پانی کا بھر ایک جام اُسی وقت ملکی نے شربت بنا دیا ہیر کے پاس پھر بھیج آئے بصد آرزو ہیر نے اسے قتا لگیں ہچکیاں آئے پھر میٹھا کہا ہائے رانجھے میں اب مر گئی خبر پا مری قبر پر آئیو	کہ ہے موت کا ہیر کی یہ بیاں کہ وہ رشک مہتاب یوں جائے مر رہے پانچ فرسنگ حسرت بکار لاہل ابھی ہیر کو دو پلا نہ ہرگز کبھی ہاتھ پھر آئے گی یہاں تک کہ اب ہو چکی ہے یہ مری ناک دنیا میں کٹوا لی ہے اسی بات میں نیک سلوب ہے قضا کا سنو اور یہ تذکرہ لگی کہنے اُتے جو بیٹھی تھیں پاس ہو اپیاس سے کام میرا تمام دیار ہر قاتل پھر اُس میں ملا خوشی سے وہ تا موت پیالہ پئے لگا نہتے وہ زہر پیالہ پیا یلائے لگی وہ زمین مزار میں اقرار پورے سبھی کر گئی بس اب یاد فاح سے فرمایو
---	---

مرے غم میں روانہ تم زمیندار
 تمہیں یاد اتنی دلاتی ہو نہیں
 خدا کے لئے صبر فرمائیو
 اگرچہ جوانی کی اس موت کا
 نظر جب نہ آؤنگی میں تجھ کو یار
 یہاں کا تو ملنا ہوا سب تمام
 یہ کمر کے پھر اُسے مارا نہ دم
 اُسی وقت پھر اُسکو نلکا دھلا
 جنازہ اُٹھا ہیر کا لوگ سب
 گئے اُسکو شہر خوشاں میں لے
 وہ قاضی نے آکر پڑائی نماز
 فرشتے بھی آکر شش سی بالیقین
 ہزاروں ولی اور مردان غیب
 کیا دفن مدفن میں پھر ہیر کو
 زمیں کا ہوئی رزق معقور یوں
 قصا سے کہیں نہ بھی چارائیں
 سدا شکر اور صیر درکار ہے
 دیا آہ منصور سولی چڑھا
 کسی کی آزاری گئی یاں پہنچا
 کرامات ہے سب ایس عشق کی
 کوئی تیشہ کھا کر یہاں مر گیا

اگرچہ غم موت ہو بے شمار
 کہ یوں قولِ لفت نبھاتی ہو نہیں
 غم موت دل پر نہ کچھ لائیو
 ہر اک شخص کو ہو ورے صدیہ بڑا
 نہ رونا سرے غم میں بے احتیاء
 ملوں گی تجھے اب بروز قیام
 روانہ ہوئی بس بملکب عدم
 لیا سب اخیر سی دیا سب پتہ
 بناوٹ سے کرنے لگے سوگ سب
 وضو کر کے پھر لوگ آنے لگے
 نمازی تھے حاضر بیت پاک باز
 جماعت میں تھے بس صف اولیں
 جنازہ میں داخل ہوئی شیخ و شہیب
 گئی دس بجے رات جب دوستو
 ہوئی چشم عاشق سے ہجور یوں
 یہاں سانس بھرنا گوارا نہیں
 کچھ سب کی خاطر یہ تلواریں
 دیا سر پہ سر مدد کے تینا چلا
 کسی کو چنچ میں دیا آہ ڈال
 کوئی جنتی ہے کوئی دوزخی
 خدا جان شہر یوں ہی کر گیا

<p>کوئی ذکر حق میں گیا ہے سدا ہر کرے اپنے لوگوں کو ہر شہید یہی فکر ہے اور یہی غور ہے بہت سے دیا نارہنیوں کو غم اگر فقیں کو اسنے مارا تو کیا کماں تک کریں انکی تشریح ہم پڑا ہے اسی غم سے سینہ پہ داغ سنا ہیر کا جب کہ ذکر وفات کہ جب ہیر سے روح ٹھیکری راد ہیں تک ہے بس انکو فہم و ذکا مگر اہل باطن کو مفہوم ہے نہ جب تک فنا ذات میں روح ہو سمجھتے ہیں وہ رجز عرفان کو بہت سے ہیں انسان بہائم کی شکل تناسخ نہ لے کوئی اس سے مراد</p>	<p>کوئی اٹھ گیا یاں سے اک آہ مار عجب حضرت عشق ہیں جاں کشید سدا سے یہی اسکا بس طور ہے بکھلا یا بہت سے حسینیوں کو غم ہوئے ہیں ہزاروں ہی عاشق فنا کہ فرصت نہیں ہم کو دیتا ہے غم حرارت سے اسکی گیا پاک و داغ دھڑکے اہل ظاہر کا نونہ ہاتھ تو کیوں موت آئی اُسے استاد یہیں تک سمجھتی ہیں وہ مدعا فنا اور بقا خوب معلوم ہے بقا کا نہ پُر نقش بدوح ہو سمجھتے ہیں انسان و حیوان کو بہت سے ہیں انسان آدم کی شکل یہ مطالب ہے سمجھ اور ہی رکھ تو یاد</p>
---	--

وفات رانجھا

<p>سنو حال رانجھے کا ایہ وصال پھر اصد گاہ سے بچارا نہ رہا اجل جسکے سر پہ پھوٹی ہو سوا سمجھ کل من کی وہ ہر نہاں</p>	<p>کہ برباد ہوتا ہے یہ بوستان نہ اُسکو ہوا صید کوئی نصیب لے آب و دانہ کہاں اور رشکار چلا آیا واپس تھا بستر جہاں</p>
--	---

مگر ہیرا سکو نہ پائی ستم
 لگا کرتے پھر اسکی وہ جستجو
 اسطرح جنگل میں پھرتا ہوا
 نیا اک نظر اُسکو آیا مزار
 لگا کہنے دل کو نہیں صبر ہے
 یہی جذبہ دل نے تقریری کی
 اچانک ہوا وہاں کید کا گذر
 کھڑا ہوں بہت دیر سے روبرو
 کہا اُسے روبرو بہ آہ و بکا
 اُسی کی بنی ہے یہ آرام گاہ
 سنا جب یہ را بجھے تو اک آہ بھر
 اُسی وقت نہلا دھلا دم کفن
 مگر دونوں قبریں لگیں ایک ہو
 بہت شدت غم سے پامال ہو
 رہی ہیر نے اسکا رانجھا رانجھا
 مگر نام ہی نام ہے رہ گیا
 کہا بعض نے ہو گئے دونوں گم
 لگا ہی نہیں اُن کا اب تک پتا
 مگر یہ روایت تہیں معتبر
 کہ وہ دار باقی کو ہیں چل بسے
 بجے ہے سدا یاں پہ کوں چل

تو رو یا کیسا دیر تک دیدم
 کہ در دشت و صحرا و در کو کو
 وہ گورِ غریباں میں پھنچا جو بجا
 اُسے دیکھ کر وہ ہوا میقرار
 خدا جانے کس گل کی یہ قبر ہو
 کہیں قبر ہو وے نہ یہ ہیر کی
 لگا پوچھنے ہے یہ کس کا مزار
 مجھے اس سی آتی ہے الفت کی بو
 کیا ہیر نے کوچ ملک لقا
 ہیں سو رہی ہے وہ اُن کے گاہ
 گیا قبر پر گر کے فی القور مر
 برابر کیا دفن وہ خستہ تن
 جسے شوق ہو جھنگ میں دیکھ لو
 ملا ہیر سے اپنی خوش حال ہو
 نہ جوڑا رہا اور نہ مانجھا رہا
 کہ مشہور دنیا میں ہیں جا بجا
 نہیں زندگی کا بھرا اُن کے غم
 کہناں چھپ رہی آہ وہ با صفا
 روایت صحیح ہے یہی اسے سپر
 کوئی دار فانی میں کب تک رہے
 نہیں وقت پر ہوتی ایک دم کئی میل

<p>خدا جانے یہ ملک بھانا نہیں تعب ہے گم گم کریں دلپذیر کہاں تک رہے کوئی یاں جی کو تھا کہاں سے کہاں آئے رانجھا بنا کہاں سے کہاں بگئی آئے ہیر کہہ رہے کہہ رہے کو روانہ ہوا اور اس سل کا لہ لہ بٹا ہوا کوئی دم میں سمجھو پسے کا پسا کوئی جنس بھی یاں نہ باقی رہے فلک ہے یہ اوپر کا چکر پٹا جو آیا یہاں مثل گندم پسا گراں ہو خواہ ہو دیوار زلزلہ نہیں اگر میچ سے پاؤں سرکائیں گے لگے متصل اُسکے دانائے شیخ پس مرگ بھی بس وہ جیتا رہا بہلا کیوں اُسے ہو کو خون ممت</p>	<p>گیا جو وہاں پھر وہ اتنا نہیں جو مردے بھی سمجھیں سیلوں حقیر یہ ہے ملک فانی فنا کا مقام کہاں سے ہوا ایک قطرہ جدا کہاں سے چلی صورت دلپذیر کہاں سے کہاں اُلکا جانا ہوا زمین کیا ہے بلکہ مصالحہ کی سل مصالحہ جو ہے اُسکے اوپر دھرا یہ چلی ہے کچھ آسمان کی چلے زمین رہے مگر اسکے نیچے کا پاٹ چلے ہے سدا چرخ کی آسیا پسے ہے یہاں غلہ جنس انس اسی طرح ہم بھی تو بس جائیں گے جو ہے ہو تو قبل انت ہو تو اکی میخ جو مرنے سے پہلے کوئی مر گیا پسے ہے وہ اے قیاسِ حیات</p>
--	---

لب لباب کتاب ہذا

<p>کہ نزدیک آئے کو ہے عاقبت پلا کوئی فتجان اے نیک فال تو ہو ختم یہ سانچہ درود غم</p>	<p>پلا سا قیادہ معرفت مرا آخری ہے یہ تجھ سے سوال جو ہے میرے سنہ سی لگا جام جم</p>
--	---

کہ دھیر ہے اور رانجھا کہاں
 ہزارہ کہاں اور کہاں جھنگ ہے
 ستو جھنگ بیگا یہ ملک فنا
 جو کھڑا ہے تو ہے وہ عالم شان
 سمجھ دیر ہے روح رانجھا ہی جسم
 بلا شک فریبی ہے یہ نایکار
 تو رانجھے کی ماں جانے خاک کو
 ہیں رانجھے کے ماں باپ بیویوں مگر
 ہیں چھوچھٹ ملکی مگر نار و باد
 حرارت سی اور سانس سی جانِ کمال
 ہیں لذات نفسانیہ بھاؤ ہیں
 تو لے ہل چلانا مشقت کو گرن
 ہے دل مسجد و گوش ہی مدرسہ
 کہیں پر ہے یہ عشق دریا بنا
 مسافر ہے دم زندگی نا خدا
 مجاز و حقیقت سے گر ہو ہوسر
 ہے مالن تو رکھ یا دغفلت کا نام
 وہ ہے گر یہ زار می تری بانسلی
 چٹنور عورت ہے بس حرص یار
 چچا ہیر کا خوف دختر رجا
 یہ ہے شیر غصہ ترا بد بلا

کیا جسم اور روح کا یہ بیباں
 کہاں عود ہے اور کہاں چنگ ہے
 ہے تخت ہزارہ وہ ملک بقا
 تجھی میں ہیں سب کچھ یہ اونوشخصا
 ہے کید و اسی نفس نظام کا اسم
 ہزاروں کو اسنے کیا ہے تنکار
 کہ ہے اب باپ اُسکا اے شکو
 کہ پتلہ انہیں سے بنے غور کر
 یہ اربع عناصر ہوئے رکھ تو یاد
 نہوں جسم میں یہ تو ہو انتقال
 یہ اعصاب اعضا سبھی بھائی ہیں
 ہے کار شبانی ریاضت کا سن
 معلم ہے ادراک و طلبا ڈکا
 کہیں آگ کی دی ہے دھولی ڈر
 ہے کشتی تری عمر یہ بے بقا
 ہوئیں جو دین نا خدا کی مگر
 ہے فحی تری بس جلالت کا نام
 کہ ظاہر سے بس اس سے درودلی
 مگر میٹھی نائن طبع زشت کار
 کہ فرحت کا ہے تو یہ سن باد پا
 تو چوروں کے نام سن تو ذرا

کبوتر غور اور حلق اور چٹکل
 یہ ان سات بھینسوں کو تھے لینگے
 یکے عاجزی خاکستری دوم
 تواضع و دُٹائی ساتوں ہیں یہ
 تواضع کی جب بھینس تھکو ملی
 ہیں پانچ اولیا تیرے محسوس
 ہوا اس شمس ہیں جو وہ باطنی
 جو تھے لڑکے اور لڑکیاں وہ تمام
 جو ہے اپن ہے وہ دل کی صدا
 ہے شیطان ابھو تو نالی حسد
 ہے سہتی یہ شہوت ترمی پُغضب
 ہے شہوت پہ دل بسکہ اُن کا فدا
 جتی اور سستی کے ہیں لیکن غلام
 ہے قاضی طبیعت ترمی بالیقین
 طبیعت کو تو نے لیا گر سنوار
 نہیں کم تر فقر اُس ناتھ سے
 شریعت رہ راست ہے یار کا
 جو ہے بلغ وہ بارغ عرفان ہے
 ہے اخلاص بکری و سوساں گِگ
 کہ ہے ہیراے یار چاہت کا نام
 کہ دنیا طح طح کے بہر سنگار

دگر خُش اور کذب مت گن تو سہل
 تو رکھ یا و نام اُنکے اسی نیک پے
 محبت قناعت و شفقت ہم
 تری گریہ زاری پر مفتوں ہیں یہ
 تو وہ چھیوں بھینس بھی پھر انگلیں
 جو ظاہر ہیں رہتے ہیں بیتیری و یاس
 تحائف ہیں وہ اولیا کے سبھی
 سمجھ اُن کو کثرت تو اے نیک نام
 یہ ہے رمز وحدت کی لے با وفا
 ہے خناس سیدا وہ بدکار و بد
 ہے فتن و فجوزی پھر اُسکے عقب
 انہیں سو ہے شہوت کو اتا مزا
 مگر ابتداء میں کریں دق مدام
 کہ دے پھینک تجھ کو کہیں کہیں
 تو کانا نہ پھر عقل کا ہو شمار
 گروتے تھے بس جسکے چیلے لڑے
 طریقت بیاں پتہ زار کا
 ادھر غور کر لے کہ ہر وہیان ہے
 یقین ہیگا چرواہا مرد بزرگ
 جھکائے ہیں دنیا کے وہ اُس مقام
 کیا چاہتی ہے تجھے بس شکار

سمجھ بیچیاں کو تو رائے بیل
 ہے چنیا وہ بارکیاں اور نکات
 ہے خلوت مگر وصل اور خار ہجر
 جو ہے بھید ظاہر وہ ناسوت ہی
 سمجھ لے جلال کو حیرت تو
 جو ہے عالم خلق اسے نیک نام
 ہے ناسوت حلقہ میں ملکوت کی
 ہے جبروت مخلوق لاہوت کا
 شرافت ہے بس مرگ بھارا کا نام
 سمجھ بسکہ زندگی تو دنیا کو یار
 جو طول عمل ہے وہ نقال ہی
 جو ناچے ہے راکھ تو ہی وہ فریب
 جو حیرت ہے پوگی تو حیرت ہی نار
 ہے تسبیح عقد انا کی یار
 سمجھ کار تقویٰ کو تو گل صفا
 ہے تلساں کی مالا وہ اسرار غیب
 یہ دھمیل یقینی ہے بس بالناجہ
 جو ہیں سیلیاں فوق بالناقیہ
 بر آگن سہارا جو کولی لے
 سمجھ اپنی آنکھوں کو کچکول تو
 مگر علم باطن کا سرمہ لگا

بہت یاد ہیں اسکو شہوت کو کھیل
 سمجھنا نہیں جبکا آسان بات
 خوشی گل ہے ای یار چل چھوڑ فکر
 جو ہے بات غفیر وہ ملکوت ہے
 قادر بقا جان لاہوت تو
 احاطہ میں ناسوت کے ہے تمام
 ہی ملکوت حلقہ میں جبروت کے
 اسی میں ہے پناں فنا و بقا
 یہ ہیں زیر و بم آمد دم تمام
 ہے ہر و پیا اسکا طالب گنوار
 کہ دنیا کے پیچھے وہ جنجال ہے
 کہ دیتا ہے وہ ساتھ زندگی کریم
 چرن سکھ ہے آرام لگ ہے فساد
 جسم خاکساری ہے اچھی نگار
 حذر کا ہے رہ ہاتھ میں دسپنا
 بیان گزروں اسکو ہو مجھ سے عیب
 کہاں تک میںوں تجھ کو غنائیں ساتھ
 تو کتنے ہے کشف سیر لا یقہ
 پیالہ جو امید ٹوٹے و لے
 اگر بند ہیں دیکھ لے کھول تو
 کہ سبب ہے انسان انسان کا

جو ہے زعفرانی وہ عاشق کا رنگ
 جو ہیں ہیر کے بس وہ زیور لباس
 ہنر مندیاں ہیں جڑی بوٹیاں
 جو ہے شہر خاموشگاں کا وہ شہر
 ویاں ہیرا کر کے تجھ سے ملی
 غضب کا وہاں ہے اک شہر یار
 وہ پرش کرے تیرے اعمال کی
 ہے دار و غمہ حبس صدق و صفا
 جو تیری طبیعت میں ہے کچھ خطا
 ہر اول ہیں دونوں وہ منکر نکیر
 ڈرو دوستو قمر شاہی سوا ب
 سمجھ لو کہ ہے موت سر پر گھڑی
 بجے ہے یہاں کوں حالت یدام
 بہت سے حیان نازک بدن
 بہت بل گئے خاک میں نامور
 سبھی کا یہی حال ہو جائے گا
 کرو عشق اپنے خدا پاک سے
 مجازی تمشق بھی گو ٹھیک ہو
 ذرا بھی اسے پائدار نہیں
 خدا کا مگر عشق ہے پائدار
 نہیں ایسا معشوق دیکھا کوئی

لطیفہ ہے یہ قلب کا بید رنگ
 تو ہے زینت روح کا وہ اساس
 تزا دل ہے جھولی و بغلی سدا
 تو ہے اُس میں مجبوس درگور قہر
 لکھا ہے کہ مردہ قبر میں جئے
 کہ لیتا ہے ہر اک سے اظہار یار
 جزا اور سزا دیوے ہر حال کی
 ار اکیں سعادت کے ہیں رہنما
 تو ڈر ہے کہیں آگ بھی لگ بجنا
 پکڑا سکو لیتے ہیں جو ہو شرب
 کہ باز آؤ اس روسیاہی سوا ب
 گناہوں سے بچو رہو ہر گھڑی
 کرے کیا کوئی ایک دم کو مقام
 اڑا لے گیا یاں سے چرخ کمن
 نشاں بھی نہ جھکا رہا خاک پر
 لحد میں ہر اک اپنی سو جائیگا
 بچو دوستو عشق ناپاک سے
 جو بیچ پوچھو بند و نکی یہ جھیک ہو
 سدا کی اسے ساز گار نہیں
 وہ معشوق ہے نیز آہرز گار
 خطا ہو کہ عاشق کی بخشے سبھی

ہماری خطاؤں کو وہ دیکھ کر
 محبت ہے ہم سے اُسی استفادہ
 تعجب ہے کہ ایسے دلبر کو چھوڑ
 سمجھ لو کہ دنیا ہے جائے فنا
 اور اول تو ایسے حسین ہیں کہ
 وہ معشوق ہرگز نہیں ہیں بیا
 نبھاتے رہیں اپنے قول و قرار
 جو ہیں بھی تو زبرد کے طلبگار ہیں
 نہیں اُنسے عشق مجازی روا
 وہ رسم محبت سے ہیں بے خبر
 کریں ہیں ہزاروں یہاں پر زنا
 زنا اور لواطت سے باز آئیے
 کہ وہ ہر جگہ سے تمھیں دیکھتا
 نہ زہار تم حد سے آگے بڑھو
 کرو تو یہ پچھلے گناہوں سے اب
 نہ دوزخ کا شعلہ کہیں لے لپک
 کرو تم مناجات حق سے مدد
 شب و روز میری ہی ہو دعا
 طفیل ہمہ اثبیا اولیا
 اتنی مرے ہیں جو وہ دوستدار
 انہیں دونوں عالم میں شاد رکھو

چھپاتا ہی رہتا ہے آنکھوں پر
 کہ رہتا ہے ہر وقت دلیں مگر
 چلیں پتلہ خاک پر دوڑ دوڑ
 یہاں کے حسینوں کو کب ہے بقا
 قباحت ہو جنہیں ایمیری جاں
 جو عاشق کو اپنے رکھیں شادماں
 بڑھاتے رہیں اپنے عاشق سے بیا
 وہ مفلس فقیروں سے بیزار ہیں
 کہ ہے فسق کا دام اُسجا بھیا
 طلب ہے فقط آنکلی بس سیم و زر
 محبت کہیں پاک پھر بے حیا
 خدا سے ذرا کچھ تو شرمائیے
 بھلا کام کرتے ہو تم یا بُرا
 ڈرو تم ڈرو تم ڈرو تم ڈرو
 اور آگے کو بچتے رہو از غضب
 بلا تے ہو کس کو یہ پلکیں بھپک
 ملے تاکہ عقلی میں دارالسلام
 کہ بچتے خدا اُمتِ مصطفیٰ
 طفیل ہمہ اتقیا اصفیا
 عزیز و اقارب محب ان ویا
 سدا ملک معنی میں آباد رکھو

خوابدھے ہیں دشمن مرے یا تھا اکہی مرے ہیں جو وہ چار یار قاتلہ رزقِ عیب اور فتح دیں بہرکت انہیں نیک لوگوں کو رب شگفتہ رہے باغِ عرفان کا	آنہیں کر تو چشم بصیرت عطا رہیں دو جہاں میں لبز و وقار رہیں خوش بحق رسولِ امیں عطا ہو مجھے بھی تو میری طلب لے باغِ فردوس روز جزا
---	---

التجارب

محبائے یہ جو کچھ ہے میں نے لکھا مری شنو می سب چڑھو غور سے مگر شعر چڑھتا تو آسان ہے لکھا ہے جی تو یہ لبِ باب ہوئی استعارات جو اسمیں بیاں کہیں حسنِ ظاہر پہ ہو کر قدا کہیں عشقیہ حال پر کر نظر لگو کہنے کیا خوب مضمون ہے اگر ظاہری بات پر ہے خیال جو ہے غور معنی و عرفان پر بالا شبہ حق کا وہ مقبول ہو جو عارف ہیں درویشِ اہل کمال کہ ہر شعر ہے اسکا مانند شیر اسی وقت جغرات بن جائیگی	پڑھو اور سنو خوب ہی دل لگا عزیز و بچو پھر ربے طور سے پہ مطلب سمجھنے میں خلجان ہے کہ مطلب نکل آئے اسکا شتاب انہیں میں ہے پتہاں یہ رازِ نہاں نہ دو چھوڑا اصلی میرا مدعا نہو جاؤ غفلت سے تم کو رو کر پڑھو پھر پڑھو تم اسے شوق سے تو مرد و دلوگوں کا سمجھو یہ حال تو صدقہ ہیں ہم ایسے انسان جسے مغز اشعار معقول ہو وہ لیونگے سب اسے روغنِ نکال توجہ کا ضامن جو دیں گے تقیر مزارِ عارفوں کو وہ دکھلائیگی
---	--

رنی سے حقیقت کی گردیں ہلا
 سبھی اہل محفل تو رستی پئیں
 سمجھ آپ اوروں کو سمجھائینگے
 جو عاشق ہیں صادق نہیں نسو دور
 جو عاشق ہیں فاسق وہ مجبو ہیں
 نہیں شنوی ہے یہ بلغ مراد
 مواشی میں آئی اگر ہو و یا
 اگر مرد و زن میں تموا اتفاق
 جو ہو کوئی محروم اولاد سے
 نہیں شنوی ہے یہ بیتان راز
 لطمی موتیوں کی ہے یہ شنوی
 اگر ایک سوتی کی دیکھے جھلک
 یہ ہے آبلہ از حرارت عشق
 مرا ایک محبوب مغفوس تھا
 دعا اسکے حق میں کرو مشفقین
 اُسی کی حیات خوش ایام میں
 اُسی کا تقاضا تھا شام و سحر
 نہیں زندگانی کا کچھ اعتبار
 اُسی کے تقاضہ سے شعبان میں
 بنا بُید غیبی دُر شا ہوار
 صلہ اسکا کچھ میں نہیں چاہتا

فائدہ

توفی الفور روغن تکمل آئے گا
 جو عارف ہیں وہ کھاکے مسکے ہیں
 مراد عا اصل بتلائیں گے
 کہ حاصل کریں معرفت سے وہ نور
 کہ وہ راہ عرفان سے دور ہیں
 پڑ ہے جو اس دو جہان میں ہوشاد
 مجرب ہے پڑہا سکو ہوگی شفا
 تو ہو دور پڑھتے سے اسکے نفاق
 پڑ ہے دیگا فرزند خالق اُسے
 گل معرفت اسمیں ہیں بشمار
 پروئے ہیں اسمیں دُر معنوی
 تو چشم خرد تیری جائیگی تھک
 ہوا نظم میں انکی میں خوب وق
 جواب اس جہاں سے سفر گریا
 کہ بخشے خدا اُسکو خلد بریں
 لگا ایک ماہ تک میں اس کام میں
 کہ اسے قیس جلدی اسو نظم کر
 رہے گی یہ میری تری یادگار
 جو غوطا لگا بحر سر عرفان میں
 مرے اٹھ آیا تھا یہ خوشگوار
 مگر اُن کرو میرے حق میں دعا

<p>اُسے بخشیدو حشر میں بھیساب بجی محمد علیہ السلام کہ اللہ باقی و باقی ہو س</p>	<p>کہ یارب یہ کی نظم جس نے کتاب اسی پر کرو قیس اسکو تمام سے حاصل یہی اس کہانی میں</p>
<p>تاریخ ہائے تصنیف کتاب از یادگار احباب</p>	
<p>کہ ہیں فضل حق سے نہایت سعید نہایت ہوئے اپن دل میں خوشی مجھے کاش ہو جائے قلمی عطا جنہوں نے سنا وہ بہت خوش ہوئے نیا ڈھنگ رکھتی ہے یہ شنوی مگر بے خزاں ہے تو اسکی ہمار کھلایا ہے کیا بارغ عرفان کا نہ ایسی ہوئی ہے ہوگی کہیں تو بولے کہ صد مرہامر حبا رقم ہے جو یہ عشق رانجھا و ہیر کھلا ہے زبیر اسمیں عرفاں کا باب کہانی ہے یہ جسم اور جان کی کہا حد تاریخ نہیں زود تر کہ شیدائہ قیس لیے بجاں کہ جائے مے عشق اللہ چشہ بگو شمع زہے مرہامر حبا</p>	<p>ہیں مشفق مرے شاہ عبدالحمید آنہوں نے سنی جبکہ شنوی لگے کہنے یہ ارغمان گدا گئے آخرش نقل اسکی وہ لے یہ کہنے لگے سب کہ ہاں واقعی سنی شنویاں ہیں یوں بے شمار یہ گھڑا رہے اک نئی شان کا معطر ہوئے آسمان و زمین قلندر نے جسوقت اسکو سنا بہت خوب ہے اور بہت دلپذیر یہ ہے عشق صادق کی سچی کتاب حقیقت ہے سب اسمیں انسان کی جو ہیں شاہ نور محمد مگر صبا میں یگو رمزد رہو شاں ہمیں قیس ثانی تمنا کند چو بشنید ناف رسیداں ندا</p>

<p>زہے ہمت قیس اس ثنوی بگو نور تاریخ ہجری بزود کہا عید نے ہے پہ باغ قدیر دینچ نے کہا زیر چرخ کمن کرے سیر جو اسکی ہو باغ باغ اگر ہو گدا ہوئے فوراً عتی سلام علیکم ہے یہ ناظرین</p>	<p>لبورت رسید است در معنوی شوند سامعین غاسق آب جود پڑے ہوا سے ہو وہ روشن ضمیر یہی ہے دے گلستان سخن بفضل خدا ہو معطر دماغ مگر چھوڑ دے جبکہ کبر و منی ویاسا معین ویا حاضرین</p>
---	---

مرقع اعمال

نقش بست کا اجازت نامہ جو حُب اور دست غیب اور ادائے قرض ترقی
 رزق زیارت حضرت خواجہ خضر علیہ السلام - مطیع جنات - دافع طاعون -
 آیتہ کریمہ - سورہ مزمل شریف - معہ موکلات وغیرہ بار بار آزما کر لکھے ہیں قیمت ۸
 مصنف کتاب ہذا سے مل سکتی ہے۔

قطعہ تاریخ تصنیف از نتیجہ افکار طبع مضمون آگاہ شاعر
 بادستگاہ منشی والا جاہ جناب مولوی صوفی محمد عبداللہ شاہ
 صاحب عہد بوڑھوی تلمیذ مصنف کتاب ہذا

<p>ہوئی کیا ہی تصنیف یہ ثنوی ہے گلزار پہ قنیش کا امی خلیل ہے پر سوز یہ خوب تفسیر عشق</p>	<p>تہیں جو کہ رکھتی ہے اپنا نظیر کھلے جسمیں گلہائے معنی کشیر گھٹی سخن سے اسکے بد منیر</p>
--	---

<p>حکایت ہے چہم اور جان کی دریغ عرفاں کی ہے یہ کلید بلا ریب یہ جان عشاق ہے ہر اک حرف ہے اسکا درستم بھریں زبں سمن نشان لعل پے فکر تاریخ تھا سرتگول کہا کیا لگا غنچہ معرفت</p>	<p>بظاہر ہے گو عشق را نچھاو ہیر دل عارفاں کی ہے یہ دلپذیر بلاشبہ معشوق خرد و کبیر ہر اک لفظ ہے گو ہر بظہیر جنیں جانچ سکتی ہے چشم بصیر ہوا ہالف غیب سیر النصیر شگفتہ ہوا عقید بانغ قدیر</p>
--	--

دیگر تاریخ طبع

<p>یہ کتاب اور نسخہ عرفاں بحسب تاریخ سے نکل کر عبد</p>	<p>جان واحد ہیں اور قالب دو ایک تاریخ طبع لکھ بھی دو</p>
--	--

دیگر تاریخ طبع بکرمی

<p>زور و تپہ گھٹا گھر آئی ہے ہر دہن صدف پر گو ہر ہو ہر بات میں رنگ لطافت ہی گر شنو سی ایسی لکھے کوئی ہے فصل خدا جو کتاب بجا ہر حرف مثال حقیق بین کیا تازہ خبر دیتی ہے ہمیں یہ</p>	<p>گر فضل و کرم ہو یزدان کا پڑ جائے جو قطرہ نیساں کا ہر ورق بھی دفتر حکمت ہے کیا زہرہ ہے یہ انسان کا یہ طبع ہو لی با آب و تاب ہر لفظ لعل بدخشاں کا نویق بحسب تاریخ وحدت کی</p>
---	--

لا ریب مصنف ماہر ہے غواص تھا بحرِ تفکر میں ملم بولا بجا وہ کھلا ہے غنچہ گلشنِ عرفان کا	اسرار و رموز سب جاں کا تاگو ہر سمت پاؤں عبید ۱۹۷۸ء
--	--

تقریظ و تاریخ من نتائج طبع شریف محب الجمیل جناب
مولوی محمد اسماعیل صاحب ذبیح تلمیذ مصنف کتاب ہذا

زکنیز مخفی و گنجِ نہفتہ چہ در افتاد میں مولائی صاحب محمد با شریف و خاں نوشتش بمعنی اہل باطن را گزارا است بہ اسماعیل گو تاریخ طبعش چہ جوی اے ذبیح تاریخ تصنیف	بسک عشق این راست سفتہ کہ ہر داتا سے عارف بردر فتنہ بہ حسن خلق بارو سے شگفتہ بہ بیند ظاہر آں مردِ مہفتہ تجلی باید سے بارِ گشتہ گل از گلزار معنی گو شگفتہ ۱۳۱۶
---	--

سبب طبع کتاب ہذا

محمد یامین شیخ عالی نسب شہنشاہی بازار میں اے عزیز بفضلِ خدا ہیں وہ تاجرِ کلاں رعایت سے ہیں بھیجے مال وہ آنھوں نے جو دیکھی ہی شنوی	سہارنپوری ہیں جو تاجرِ کتب کتبخانے اُنکے ہیں ذوقِ تمیز بڑا کارخانہ ہے آکا وہاں بالطاف رتی ہیں خوشحال وہ تو بولے بہت خوب ہے وقتی
---	---

مئی طرز پر ہے یہ نادر کتاب
 قدیمی زہاں اسکی تھی فارسی
 مگر اسکا اردو ہوا ہی نہ تھا
 جو دو ہتی تصنیف اسکا مجھے
 مجھے اُنکی خاطر جو منظور تھی
 اُسی ہمیشہ اُنھیں شاد رکھ
 تجارت کو اُنکی ہو دامن فروغ
 ترقی کریں ان کی بس نیکیاں
 اُسی بختی رسول انام
 اُسی بختی ہمہ اولیا

یہ قصہ بلا شبہ ہے لا جواب
 اور پنجابی میں لکھ گئے ہیں کئی
 مفصل تو ایسا لکھا ہی نہ تھا
 طبع کر کے شائع کرو نہیں اسے
 اسی واسطے اُنکو یہ دمی گئی
 خوشی عیش و عشرت سے آباد
 ہر اک کام میں اُنکے قائم فروغ
 زمانہ میں مشہور ہوں خوبیاں
 نہ دیکھیں وہ دنیا میں رنج والا
 مقاصد سب اُنکے اُنھیں کر عطا

کہیں اس دعا پر مری قدسیاں
 کہ آمین ہو ایسا ہی رب جہاں

اشتراک

کتب مفصلہ ذیل مصنفہ جناب سید شاہ ولایت صاحب
 طہار العجاوب چھوٹی تقطیع کے ۱۲ صفحوں کی کتاب ہے، ہر ایک مشہور لفظ کی وجہ تسمیہ
 و اصلیت بیان کی گئی ہے، مثل و انٹرنس کے امتحالوں میں کار آمد ہے، قیمت ۱۰/-
 و عجمہ خطب محمودیہ۔ جس میں عجیب طرز سے جمعہ اور عیدین اور جمعۃ الوداع کے
 قرآن شریف کی آیات مناسب مقام جمع کئے گئے ہیں اور ہر خطبہ کے ساتھ
 راز و پیرا فرمال ہیں جو پڑھنے اور سننے والوں کے دلوں پر رقت طاری کرتے
 ہیں۔ قیمت ۱۰/-

۱۔ محمود کلاں۔ جو خاص مسلمانوں کی واسطے اس میں ایک نیا ختم قرآن شریف ہے
 ایک آئین شادی عقیقہ اور مناجاتیں اور غزل و اعظانہ بھی شامل ہے، قیمت ۱۰/-
 ۲۔ صف شاہ ولایت۔ یہ ایک عجیب مجموعہ نظم کا ہے جس میں حمد و ثناء مناجاتیں لغتیں
 لیاات و اعظانہ و عاشقانہ سلام و مثنویہ و تعریفات اولیا کرام درج ہیں۔ ۴/-
 ۳۔ سراب کے چھن۔ عجیب دلچسپ طرز سے مشراب کی بُرائیاں نظم ہیں
 ان ہوتی ہیں قیمت ۱۰/-

۴۔ وہ کی فریاد۔ نہایت پر درد مضمون بیوگان ہند کی مصیبت کا گویا فوٹو ہے
 ۵۔ نجات نامہ۔ ۵۰ فقرہ کے حادثات یعنی طاعون اور سردی اور ۴۰۰ پیریل کے
 لہ کا بیان ہے قیمت فی جلد ۱۰/-

۶۔ شمع محمدیہ میں تاجر کتب سہارن پور

بہشتی زیور

دلیل اور ٹکڑا ہوا ہے یہ امر یقین اور ثبوت کے درجہ کو پہنچ چکا کہ اس وقت مسلمانوں کی خرابیوں کا ایک بہت
 حصہ عورتوں کی حالت پر جس کا تذکرہ ظاہر ہے کہ جو علم کے اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ یہ مسئلہ عام عقلا اور تعلیم یافتہ
 عزمیک مسلمان کے ہر اور سب کا اس پر اتفاق ہے۔ یہی کہ بات کہ وہ علم دین ہے یا علم دنیا اس میں کسی اختلاف
 رائے کا ہونا ممکن نہیں لیکن ذرا غور کرنے سے اس کا فیصلہ آسان ہو اعتدال اقوال و افعال و معاملات
 ہے تمدن و حفظ اہل کا جو خلاصہ پر علوم دیوبند کا۔ اور اعتدال و افعال و معاملات کیلئے ضرورت
 خیالات کی اسلئے کہ کسی اچھے اور قابل تعریف فعل کا فاعل سے بلا درستی و اصلاح خیال صادر ہونا ایسا
 کہ کلاس میں گلہ سستہ کہ بلا جھگڑے ممکن دور دراز ہوتا ہے پس علوم دیوبند کا مدار ہوا خیالات کی اصلاح
 بڑے زور سے اس امر کا دعویٰ کیا جاتا ہے کہ اصلاح خیالات کیلئے علوم دین کے برابر کوئی قانون
 دستور العمل نہ متکفل ہوا نہ ہے نہ ہو سکتا ہے اس کے علاوہ خود عملی تبدیل بھی احکام شرعیہ کے برابر
 پائی جاتی ہے جیسے کہ اہل علم سیاست پر مخفی نہیں۔ لہذا اولاً سب کے لئے خصوصاً مسطورات کیلئے
 کوئی خاص طریقہ ہی متعارف نہیں بہت ضرور ہو کہ کوئی رسالہ جامعہ ضروریات دین کا ایسا لکھا جائے
 میں تصدیق عقاید و اعمال و اخلاق و ادائے حقوق و ملکات باطنی کی درستی کی تعلیم ہو اور تبعاً آداب
 تجارت عقلا و طریق تربیت اولاد و طریقہ حفظ صحت وغیرہ لکھا جاوے۔ لکن اللہ تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر
 کہ تو انکی ضروری تمنا پوری ہو نہ کہ سامان شروع ہو گیا اور اسی ضرورت کے پورا کرنے کیلئے ایک کافی رسالہ
 بہشتی زیور تالیف ہوا شروع ہوا یہ سہولت کیلئے اسکے متعذر جسے کرتے گئے ہیں جو یکے بعد دیگرے جسکے
 بدست درخت ہو رہے ہیں یہ رسالہ دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ کوئی لڑکی کوئی عورت بلکہ سچ کو
 کہ کوئی مرد اور لڑکا بھی خواہ وہ فریقہ دنیا ہو یا شیعہ آخرت کوئی بھی اس سے متغنی نہیں کرے اور
 کے اسی کو پڑھا دیا جائے کہ تو انشاء اللہ تعالیٰ بہت آسانی اور جلدی سے اسکا پڑھنے والا ہوگا
 مولوی اور ایک عاقل تجربہ کار بن سکتا ہے بلکہ اس میں بعض بعض وہ مضامین ہیں کہ متوسط درجہ
 طالب علموں کو بھی مستحضر نہیں ہر حصہ جو چیز سے زیادہ پر ختم ہر قیمت فی حصہ علاوہ معمول و اکثر

مشورہ مفید

مناسب ہے کہ ایک وقت معین کر کے سب آدمی اپنے گھر کے لوگوں کا
 رسالہ پڑھ کر سنایا کریں تاکہ جو ان پڑھیں انکو بھی نفع ہو

شیخ محمد یامین تاجر کتب سہارن پور بازار حیدر

LYTTON LIBRARY, ALIGARH.

۸۹/۶۲۳۱

DATE SLIP ۸۹/۶۲۳۱

This book may be kept

FOURTEEN DAYS

A fine of **one anna** will be charged for
each day the book is kept over time.

--	--	--

٢٩١٣٣١

五

[illegible]